

# فنِ عملیات پر ایک عظیم الشان کتاب تحفۃ العالمین

علماء اور طلباء کیلئے یکساں مفید

حسن بن الہاشمی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تحفۃ العالمین

فنِ عملیات کی ایک مستند کتاب

علماء اور طلباء کے لئے یکساں مفید

— مرتب —

مولانا حسن الہامی فاضل دارالعلوم دیوبند

— ناشر —

مکتبہ روحانی دُنیا دیوبند، یوپی

پن کوڈ نمبر ۴ ۵ ۵ ۵ ۴ ۲

## فہرست مضامین

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۳۸	ابجد کی ایک اور قسم	۱۰	پیش لفظ
۳۹	حروف کا تعلق ستاروں سے	۱۱	اگر ارادہ سفر ہو
۴۰	عدد فرد و زوج عدد زوج الفرد عدد زوج الزوج		پہلا قدم
۴۲	صدر و ثغر، مؤخر و صدر	۱۹	عملیات کے پوشیدہ راز
۴۲	مدخل کبیر، مدخل وسط، مدخل صغیر		دوسرا قدم
۴۳	حروف زبر و یثبات		علم جعفر
۴۵	حروف مقطعات	۲۹	علم جعفر کی بنیاد
۴۷	اساس نظم و نثر	۳۱	علم ابجد
۴۸	حروف سعد و نحس	۳۲	چند ضروری اصطلاحات
۴۹	حروف کی ایک اور قسم	۳۳	حروف ملفوظی، مکتوبی، مسروری
۵۰	جلالی، جمالی، ہشت ترک	۳۴	ترفع عددی، ترفع اقرازی
۵۱	حروف عناصر اور سمت	۳۵	ترفع زواجی
۵۲	ابجد عربی عددی		بسط عزیز
۵۳	حروف قمری کے اعداد و قبض و بسط	۳۶	مراستہ حروف
۵۴	نام کے شرادل کے مطابق اسلامی	۳۷	

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب — تحفۃ العالمین

نام مرتب — مولانا حسن الہاشمی (ایڈیٹر ماہنامہ طلسماتی دنیا)

نام کاتب — راشد قیصر

نام مصحح — عمر فاروق عاصم عثمانی

باہتمام — ابوسفیان عثمانی

صفحات — تین سو چار

اشاعت اول — تین ہزار (۳۰۰۰) ۱۹۸۲ء

قیمت — سو روپے

ناشر — مکتبہ روحانی دنیا محلہ ابوالمعالی دیوبند

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۹۹	زوج الزوج، زوج الفرد و غیرہ	۵۶	اسماء حسنیٰ باعتبار اعداد مفرد
۱۰۰	فن نقش نویسی (مثلث)	۵۷	اسماء حسنیٰ باعتبار اعداد مجروری
۱۰۱	نقش مربع		حروف تاجیکی مع نکات
۱۰۵	نقش خمس	۵۹	اسماء الہی
۱۰۶	نقش مدرستج		<b>تیسرا قدم</b>
۱۰۷	نقش مشن مستج		عامل کے فرائض
۱۰۸	نقش معشر	۶۳	چلہ کشی
۱۰۸	نقش احد عشر، اثناء عشر	۶۷	عامل بننے کے لئے مزید باتیں
۱۱۰	نقش مثلث کے قاعدے	۷۴	عامل کے لئے مزید واجبات
۱۱۵	نقش مثلث کا دوسرا قاعدہ	۷۷	<b>چوتھا قدم</b>
۱۱۶	نقش مثلث کا تیسرا قاعدہ		فن نقش نویسی
۱۱۷	مثلث خالی البطن	۹۰	ضروری اصطلاحات
۱۱۹	نقش مثلث کا چوتھا قاعدہ	۹۱	راتب نقش کے حصے
۱۲۰	پانچواں طریقہ	۹۳	معلومات نقوش، آئینی نقوش
۱۲۱	چھٹا طریقہ	۹۴	باری نقوش
۱۲۲	ساتواں طریقہ	۹۵	خالی نقوش، آبی نقوش
۱۲۳	آٹھواں	۹۶	مختلف نقوش کے ابتدائی طرحی
۱۲۵	نواں قاعدہ	۹۸	نقوش میں خانوں کی تعداد کا فنی معیار
۱۲۷	نقش مربع کے قاعدے	۹۸	
۱۳۲	نقش مربع کا دوسرا قاعدہ		

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۱۴۳	بخورات کی تفصیل	۱۳۲	نقش مربع کا تیسرا قاعدہ
۱۴۳	طریقہ نشست، بجگہ	۱۳۲	چوتھا
۱۴۵	خوشبو تیں	۱۳۳	پانچواں
۱۴۶	طریقہ نشست	۱۳۵	چھٹا
	<b>پانچواں قدم</b>	۱۳۸	مزید مثالیں
۱۴۷	علم زکوٰۃ و صدقات	۱۴۲	نقش مربع کا ساتواں قاعدہ
۱۴۹	زکوٰۃ کی اہلیت	۱۴۳	آٹھواں قاعدہ
۱۷۸	صدقات	۱۴۶	نواں
	<b>چھٹا قدم</b>	۱۴۷	دسواں
۱۸۰	علم نجوم	۱۴۸	گیارہواں
۱۸۱	نظارت سیارگان	۱۵۰	بارہواں
۱۸۱	قرآن مجتہد الشعاع، منازل	۱۵۲	تیرہواں
۱۸۱	نظر تسدیس، تربیع	۱۵۳	چودہواں
۱۸۱	ثلث، مقابلہ عروج و شرف	۱۵۵	پندرہواں
۱۸۲	ربوط و دوال	۱۵۷	سولہواں
۱۸۳	چند ضروری باتوں کا اعادہ	۱۶۱	لوازمات نقوش
۱۸۳	ستارے ساتوں آسمان کا	۱۶۱	قلم
۱۸۳	دورہ کرتے ہیں	۱۶۱	قلم بنانے کے اوقات
		۱۶۲	سیاہی
		۱۶۳	کاغذ، کپڑا، بخورات

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۲۱۴	<b>نواں قدم</b>	۲۱۴	زوجہ بن بروج
۲۱۵	علم موکل	۲۱۵	برج معلوم کرنے کا طریقہ
۲۱۶	موکل بنانے کا طریقہ	۲۱۶	سیاروں کے نام علامات
۲۱۷	<b>دسواں قدم</b>	۲۱۷	<b>ساتواں قدم</b>
۲۱۷	علم عزیمت	۲۱۷	علم ساعات
۲۱۸	عزیمتیں	۲۱۸	دن اور رات کی ساعتیں
۲۱۹	چند مشہور رائج عزیمتیں	۲۱۹	بہتے کی بارگہ ساعتیں
۲۲۰	برائے محبت	۲۲۰	رات کی ساعتیں
۲۲۱	برائے تغیر	۲۲۱	ساعتوں کا چارٹ
۲۲۲	جدائی کے لئے	۲۲۲	عالمین کی آسانی کے لئے
۲۲۳	زبان بندی کے لئے	۲۲۳	روز و شب کی ساعتیں
۲۲۴	بنفص و نفرت کے لئے	۲۲۴	<b>آٹھواں قدم</b>
۲۲۵	مکان خالی کرانے کے لئے	۲۲۵	علم حصار
۲۲۶	ایک ضروری بات	۲۲۶	حصار قطبی
		۲۲۷	اپنے گھر وغیرہ کا حصار

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۱۸۴	برج کے مقامات	۱۸۴	برج کے کوئے جسے میں
۱۸۵	شری کو اکب، ستاروں کے دن	۱۸۵	کونسا عمل کرنا چاہیے
۱۸۵	ستاروں کا اقتران	۱۸۵	نظام آفتاب
۱۸۵	برجوں کے گھر	۱۸۵	نظام قمر
۱۸۵	نفس اور شیطان کا دھوکہ	۱۸۵	کس دن کونسا عمل کرنا چاہیے
۱۸۶	نظرات و عملیات	۱۸۶	دن کے کوئے جسے میں
۱۸۸	خمسہ و تنجیرہ	۱۸۸	عمل کرنا چاہیے
۱۸۹	ایام فارغہ ایام ملانہ	۱۸۹	برجوں کے نام
۱۹۰	علم نجوم سے متعلق کچھ باتیں	۱۹۰	برجوں کی شکلیں
۱۹۲	شمس	۱۹۲	اور علامات
۱۹۳	قمر، زہرہ، عطارد	۱۹۳	برجوں کا جسم سے تعلق
۱۹۴	مشتری، زہرہ، زحل	۱۹۴	برجوں کے تعلقات
۱۹۵	مہینوں کا مزاج	۱۹۵	برجوں کا مزاج
۱۹۵	غیر مبارک تاریخیں	۱۹۵	اور ماہیت
۱۹۵	قمری مہینوں کی تشریحات	۱۹۵	مزاجوں کی وضاحت
۱۹۶	۱۲ برجوں کی تشریحات	۱۹۶	بادی بروج
۱۹۶	سات سیاروں کی تشریحات	۱۹۶	آبی بروج
۱۹۷	نقشہ دوستی و دشمنی ستارگان	۱۹۷	خاک بروج
۱۹۷	عمل کے لئے وقت کا انتخاب	۱۹۷	منقلب بروج
۱۹۷	سال کے کوئے جسے میں کونسا عمل کرنا چاہیے	۱۹۷	ثابت بروج

## انتساب

اپنے والد عالی جناب ولی کامل محمد باقر صاحب  
کے نام جن کی روحانی خدمات کے اثرات ابھی تک  
میرے دل و دماغ کے مضامین میں پھیلے ہوئے ہیں۔  
راقم الحروف کو معجزہ عالمین کے زیر سایہ روحانی فن کی  
باریکیاں سیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ راقم الحروف آج  
بھی اپنے والدِ حقیر کی روحانی توجہ کو کھل کر محسوس کرتا  
ہے۔ اور ان کی بلندی درجات کی دعا کرتا ہے۔  
اس کتاب کے پڑھنے والوں سے درخواست ہے کہ  
وہ راقم الحروف کے والدین اور اساتذہ کیلئے مغفرت اور  
درجات کی بلندی کے لئے دعا کریں۔

خادم  
حسن الباشی

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۲۸۷	اجازت		<b>گیارہواں قدم</b>
۲۸۹	{ دورانِ چلہ پر رہیزہ	۲۵۹	علم تکسیر
۲۹۰	{ پرہیز بھالی اور جلالی	۲۶۱	طریقہ تکسیر
۲۹۱	ترک حیوانات	۲۶۲	تکسیر استخراج
۲۹۲	رجال الغیب	۲۶۶	تکسیر قطبی
۲۹۳	رجال الغیب کا نقشہ	۲۶۷	تکسیر زوجی
۲۹۵	اگر رجعت ہو جائے تو	۲۷۰	تکسیر عجیبی
۲۹۸	{ قرآنی سورتوں کے عمل	۲۷۳	تکسیر نظمی
	{ استفادہ کے لئے		<b>بارہواں قدم</b>
۲۹۹	{ آیات قرآنی اور	۲۷۹	علم الاعداد
	{ اسماء الہی		<b>متفصلات</b>
		۲۸۵	{ مختلف ضروری باتیں
			{ مختلف اشارے



اگر

ارادہ سفر ہو تو

یہ توشہ ساتھ رکھ لیں

روحانی سفر کے دوران کام آئے گا

پیش لفظ

زیر نظر کتاب میری ۲۸ سالہ محنت اور لگن کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب کو مرتب کرنے کیلئے میں نے دو سو سے زائد علیات کی کتابوں کی ررق گردانی کی ہے اور اس کتاب کو مرتب کرتے ہوئے مجھے بار بار نظر ثانی کی زحمت اٹھانی پڑی ہے۔ دراصل میں یہ چاہتا تھا کہ اس لائن کے طالب علموں کے لئے ایک مکمل اور آسان کتاب فراہم کر سکوں۔ اس کتاب کے اپنی سہولت و استعداد کے لحاظ سے میں نے مفید ترین بنانے کی کوشش کی ہے لیکن میں اب بھی مطمئن نہیں ہوں۔ میں اس کتاب کو اس سے بھی زیادہ مکمل آسان اور مفید بنانا چاہتا تھا۔ لیکن مصروفیات نے مجھے مزید مہلت نہیں دی۔ اس لئے اس کتاب کو موجودہ صورت میں ہی مجھے پریس کے حوالے کرنا پڑا۔ اپنے اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب کو عام افادیت کا ذریعہ بنائے۔ اور اس کو مقبولیت عطا کرے۔ (آئین)

میں جانتا ہوں کہ علم ایک ایسا سہنہ ہے کہ اس کا کوئی کنارہ نہیں ہے اس موضوع پر اتنا سب لکھنے کے بعد مجھے خود تشنگی کا احساس ہے۔ اگر پڑھنے والے بھی تشنہ رہیں تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ تاہم میں اُمید کرتا ہوں کہ قارئین میری اس کاوش کی حوصلہ افزائی کریں گے اور میری اُس محنت و ریاضت کو سراہیں گے جو میں پچھلے ۲۸ برسوں سے کرتا رہا ہوں۔ بہر کیف تحفۃ العالمین قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔

مگر قبول افتد زہے عس و شرف

ناجذبہ حسن العاشمی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شعور و لاشعور

شعور انسان کی حالت بیداری میں کام کرتا ہے اور جب انسان سو جاتا ہے اور بظاہر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے تب لاشعور اپنا کام کرنا شروع کرتا ہے۔ لاشعور ہی سے خوابوں کا سلسلہ چڑا ہوتا ہے۔ جنہیں نبوت کا ۴۶ واں حصہ قرار دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شعور کے مقابلے میں لاشعور کی اہمیت زیادہ ہے۔ اور لاشعور کے ہاتھ پر اس وقت پھیلنے میں جب انسان کی عقل اور فراست ایک خاص مرکز پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ اور وہ مسلسل سوچ و فکر کی وجہ سے ایک خاص مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔

**قوتِ ادراک** جس انسان کی قوتِ ادراک بڑھ جاتی ہے وہ انسان دوسروں سے ممتاز ہو جاتا ہے اور اس میں پیشین گوئیاں کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ قوتِ ادراک، قوتِ ارادی کی ماتحت ہے۔ قوتِ ادراک کی دولت اسی کو نصیب ہوتی ہے جس میں قوتِ اعتمادی ہو۔ اور قوتِ اعتمادی ترک لذات اور ترک معصیات سے پیدا ہوتی ہے۔ اور پرہیزگاری اور ذکرِ الہی سے اس میں اضافہ ہوتا ہے۔

**ترکیبِ نفس** عامل کو چاہیے کہ وہ ترکیبِ نفس کے مرحلوں سے خود کو گزرائے۔ لالچ، غیبت، تہمت، جھجھور ہے پن، زنا، جھوٹ، شراب نوشی، لوٹ کھسوٹ، غرور تکبر، حسد اور بغض جیسے تمام اراضِ خبیثہ سے خود کو دور رکھے۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے نفس کا امتحان لیتا رہے۔

**اللہ کی محبت** عامل اگر اپنا مقام بلند رکھنا چاہتا ہے تو اللہ سے محبت



## جی ہاں

اگر آپ روحانی عملیات کے میدان میں قدم رکھنے کا ارادہ کر چکے ہیں تو پھر آپ کے لئے ضروری ہے کہ ان سطور کو جو آئندہ صفحات میں دی جا رہی ہیں غور و فکر کے ساتھ پڑھیں۔

یہ دراصل اس راستے کا ”زادِ راہ“ ہے۔ اس کے بغیر آپ میدانِ روحانیت میں زیادہ دیر تک اور زیادہ دور تک نہیں چل سکیں گے۔



کرے اور اس کے صفاتی ناموں کو اپنی زندگی میں ڈھالنے کی کوشش کرے۔ اللہ سے محبت کا تقاضہ یہ ہے کہ عامل اللہ کے رنگ میں رنگ جائے تب ہی اسرار حسنی کی برکتوں سے وہ خود بھی مستفیض ہو سکتا ہے اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

**درد و شریف** | درد و شریف کا سلسلہ بھی عیالیات سے جڑا ہوا ہے۔ ہر عمل کا درد و آگ ہے۔ اور درد و شریف کے بغیر عمل میں کامیابی محض اتفاق ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے عامل کو چاہیے کہ وہ عزیمت پڑھنا تو چاہے بھول جائے لیکن درد و شریف پڑھنا نہ بھولے۔

**انشراح صدر** | جب ذکر خداوندی کرتے کرتے نور الہی سینے میں قرار پکڑ لیتا ہے تو پھر مشاہدات کا درد و آگ کھل جاتا ہے۔

مژدہ دلی دور ہو جاتی ہے۔ اور شرح صدر کی دولت عظیم عامل کو حاصل ہوتی ہے۔ کشف دالہام کی بارشیں ہونے لگتی ہیں۔ اور نور بصیرت کی عظیم الشان دولت سے عامل بہرہ ور ہو جاتا ہے۔ راز فطرت قلب پر عیاں ہونے لگتے ہیں۔ اور انوار و تجلیات کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ان ہی صفات عالیہ کے پیش نظر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ **اِنْفَقُوا بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ الْمُؤْمِنُونَ فَاِنَّهُ يُنْظَرُ بِئُذُنِ اللَّهِ**۔ مومن کی فراست سے ڈرو بے شک وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔

**صبر و رضا** | معمولی انعامات خداوندی کے لئے صبر و رضا بے حد ضروری ہے۔ یعنی نہ ملنے پر صبر۔ اور جو کچھ بھی ملے اس پر قناعت۔ جب بندے میں یہ دونوں صفتیں پیدا ہو جاتی ہیں تو وہ مستجاب الدعوات بن جاتا ہے اور اس کی دعائیں قبول ہونے لگتی ہیں۔

**اللہ سے گفتگو کا شرف** | جب بندہ ذکر و فکر کے ساتھ زندگی گزارتا ہے اور ادا و مرواہی کو قدم قدم پر ملحوظ رکھتا ہے جہاں سے جہاں سے، منوعات سے دور رہتا ہے تو پھر ایک وقت وہ بھی آتا ہے کہ اس کے قلب پر انوار الہی اور تجلیات ربانی کا نزول ہونے لگتا ہے۔ اور بندے کو رب انعامین سے گفتگو کرنے کا شرف بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ ہر عامل کو اپنے خالق کے حضور یہ دعا کرنی چاہیے۔

نیکی کی توفیق عطا ہو۔

گناہوں سے پرہیز کرنے کی سعادت حاصل ہو۔

جو کچھ بھی عطا ہو جائے دل اس پر قانع رہے۔

جو کچھ نہ ملے یا مل کر چھین جائے اس پر صبر کی توفیق دے۔

حرص اور لالچ سے حفاظت رہے۔

خاتمہ بالخیر ہو۔

مرنے کے بعد صالحین اور شہداء کے ساتھ حشر ہو۔ اور عذابِ قبر سے محفوظ رہے۔

**روحانی علاج** | کلام الہی سے یا اسماء حسنی سے علاج کرنے والوں کیلئے ضروری ہے کہ ان کا عقیدہ خالص اور صحیح ہو۔

خلعت اور بے دلی سے دور ہوں۔

حرام سے متغیر ہوں۔

ہر حال میں اللہ سے ڈرتے ہوں۔

روحانی معالج میں یہ تین صفات لازمی ہونی چاہئیں۔

عالم باعمل ہو۔

حق ہی ہو۔

دنیا کی محبت سے محفوظ ہو۔

ایسے ہی لوگوں کی زبان و قلم میں تاثیر ہوتی ہے۔ اور ایسے ہی لوگوں کے کلمات و نقوش، تاثیرات سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔

جو عامل نیک نہیں ہوتے، دیندار نہیں ہوتے، اللہ سے ڈرنے والے نہیں ہوتے وہ بندوں کی گمراہی کا ذریعہ بنتے ہیں۔ وہ خود بھی گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔

جو لوگ بات بات پر غصہ کرتے ہیں وہ روحانی عملیات میں کبھی کامیاب غصہ نہیں ہوتے جتنی الاکان عامل کو غصے سے بچنا چاہیے۔

مسواک مسواک کرنے سے نہ صرف یہ کہ دانتوں کی صفائی ہوتی ہے بلکہ بیانی میں اضافہ ہوتا ہے۔ قوت ایمان کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ روزی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ زبان میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اور مرتے وقت کلمہ نصیب ہوتا ہے۔

نماز نماز مومن کے لئے ضروری ہے۔ ایمان اور کفر کے درمیان حائل نماز نماز ہی ہے۔ نماز مومن کی معراج ہے۔ یعنی نماز پڑھنے سے اللہ کا قرب عطا ہوتا ہے۔ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ نماز میں کوتاہی نہ کرے اور ہر فرض نماز کے بعد اپنے وظائف جاری رکھے۔

استخارہ استخارہ کرنا یعنی زندگی کے اہم امور میں اللہ سے مشورہ کرنا سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے۔ عامل کو چاہیے کہ کسی بھی عمل پر بیٹھنے سے پہلے استخارہ کر لے۔ اور اللہ سے مشورہ کرنے کے بعد عمل کا ارادہ کرے۔

دعوات

بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ کسی ایک دعوت میں عامل ناکام ہو جاتا ہے یا کسی عمل میں پہلے چلے میں کامیابی نہیں ملتی۔ ایسی صورت میں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اور یہ سمجھنا چاہیے کہ اپنی کسی کوتاہی کی وجہ سے کامیابی نہیں مل رہی ہے۔ عمل کے بارے میں کسی طرح کا شبہ نہیں کرنا چاہیے۔ در نہ پھر عمر بھر کی محرومی باتھ آتی ہے۔

صبر و رضا

بندے کیلئے ضروری ہے کہ اگر وہ کبھی بھی عمل میں کامیاب ہو جائے تو اللہ کا شکر ادا کرے۔ اور اگر خدا نخواستہ وہ کسی عمل میں ناکام ہو جائے تو وہ صبر و ضبط سے کام لے۔ اور اپنی ناکامی میں کسی دوسرے کو قصور وار نہ ٹھہرائے۔ مثلاً نہ سمجھے کہ بزرگوں نے عمل پورا نقل نہیں کیا۔ یا مثلاً دل سے کسی استاد نے اجازت نہیں دی، وغیرہ ناکامی کی صورت میں صرف خود کو قصور وار سمجھے۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ آئندہ اس کو کامیابی عطا ہو جاتی ہے جو اپنی ناکامی کی صورت میں دوسروں کو دوشی ٹھہراتے ہیں۔ وہ کبھی کامیابی سے ہٹکار نہیں ہوتے۔

راز کوراز ہی رہنے دو

اپنے عمل، اپنی کامیابی یا کسی نعمت کے حصول پر اس کا چرچا نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ قوت ضبط کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے۔ جو لوگ چمک جاتے ہیں وہ مزید کامیابی حاصل نہیں کر پاتے۔

روحانی عملیات

روحانی عملیات کا سلسلہ تقویٰ اور خدا ترسی سے وابستہ ہے۔ اگر اس لائن میں کامیابی حاصل کرنی آرزو ہو تو اپنے اندر دین داری اور خدا ترسی پیدا کرنا انتہائی ضروری ہے۔ دوران علاج اور دوران عمل ہر طرح کی معصیت سے بچنا چاہیے۔

اللہ سے محبت اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ زندگی میں مصائب اور مشکلات پیش آنے پر کھلی شکایتوں پر اتر آتے ہیں۔ اور اپنی غربت اور مجبوریوں کا رونا اس طرح روتے ہیں کہ صاف طور پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اللہ کی تقسیم پر راضی نہیں ہیں۔ عام زندگی میں عام بندوں کیلئے بھی یہ شکایات نہ ہر کام کرتی ہیں اور اس سے انسان مقام عیدیت سے گر جاتا ہے لیکن اگر کسی بندے نے کوئی خاص راستہ تقویٰ پر ہر نگاری کا یا روحانیت کا اختیار کر رکھا ہے تو اس کے لئے۔ اس طرح کی شکایات اس کو زبردست نقصان پہنچاتی ہیں۔ اور اس کی روحانیت کو تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔

محبت ایک جادوئی شے ہے اور اس شے کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے اور محبت کی حفاظت اسی وقت ممکن ہے جب بندگی کی زندگی سے شکایات کا سلسلہ ختم ہو جائے اور بندہ اپنے مالک کی رضائیں راضی رہے۔ جو لوگ اچھے عامل بننے کے خواہشمند ہوں ان کیلئے ضروری ہے کہ اللہ سے محبت کریں اور محبت کا تقاضہ یہ ہے کہ اللہ کی تقسیم پر بھی راضی ہوں اور اس کے ہر فیصلے کو دل سے قبول کر لوں گے بھی ہوں۔ اگر بندہ اللہ کے فیصلوں پر راضی نہیں ہوتا اور اس کی بنائی ہوئی اچھی بڑی تقدیر پر شکر دسا بر نہیں ہوتا۔ تو اس کو اللہ سے محبت کا دعویٰ کرنا کوئی حق نہیں ہوتا۔ محبت کا مقام بندگی کے مقام بلند ہے اور بات بات پر شکوے کرنا اور بات بات پر زناں اور تقدیر کو برا کہنا تو بندگی کے بھی خلاف ہے۔ محبت تو پھر محبت ہے۔

عامل کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ جب تک ہم بندگی کے مقام اعلیٰ پر نفاذ نہ ہوں جو مقام رضا اور مقام محبت کا مقام ہوتا ہے۔ اس وقت تک ہم صحیح معنوں میں اللہ کی رحمتوں کے سزاوار نہیں ہو سکتے عبادت اور ریاضت کی راہوں کو رد کر ہم مالمین کو اس مقام تک پہنچا چاہیے کہ جہاں پہنچ کر بقول شاعر ہے

خودی کو کر لندا تا کہ زندہ رہے پہلے خدا بندے سے خود بخوئے مائری رضا کا ہے

# عملیات کے پوشیدہ راز

مع کلیدِ عملیات

روحانی عملیات کا پہلا قدم



## عملیات کے پوشیدہ راز

**پہلا راز** عمل ہمیشہ باد وضو کرنا چاہئے۔ بے وضو عمل بے اثر ہوتا ہے۔  
عمل کامل یکسوئی کے ساتھ اور مکمل تہائی میں کرنا چاہئے۔  
**دوسرا راز** دوران عمل بے یقینی، وسوسہ شیطانی اور خیالات فاسدہ سے خود کو محفوظ رکھے۔

جس کمرے میں عمل کیا جائے وہاں سامان بالکل نہ ہو۔ کمرہ  
**تیسرا راز** جس قدر خالی ہوگا عمل کی کامیابی کے اسی قدر امکانات  
ہوں گے۔ کمرے میں دورانِ چلتہ دوسرا کوئی شخص آمد و رفت نہ رکھے۔  
مائل کو چاہئے کہ وہ عمل سے فارغ ہونے کے بعد کمرے کو مقفل کر دے۔  
جو بھی عمل کیا جائے اس میں تعداد کے ساتھ ساتھ صحیح تلفظ  
**چوتھا راز** کا خیال رکھے۔ اگر صحتِ الفاظی کو نظر انداز کر کے عمل کیا  
جائے گا تو کامیابی ہرگز ہرگز نہیں ہوگی۔

عمل سے پہلے دھوپیں زمین پر ادا کرے۔ کسی چٹائی یا جگہ نماز  
**پانچواں راز** پر نہیں۔ ورنہ پھر گھجور کی چٹائی پر ادا کرے۔ اور رب العالمین  
سے عمل کی کامیابی کی دعا کرے۔ عمل اور دعا کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔  
عالم میں جیسے دم کی صلاحیت ہوئی ضروری ہے۔ ایک سانس  
**چھٹا راز** میں زیادہ سے زیادہ عبارت عمل پڑھنے سے کامیابی کے  
امکانات زیادہ روشن ہو جاتے ہیں۔

**ساتواں راز** دوران عمل بے وجہ اپنے جسم میں حرکت نہ آنے دے جس قدر

اس باب میں ایسے راز اور نکتوں  
سے پردہ ہٹایا گیا ہے جو بظاہر بہت  
معمولی نظر آتے ہیں۔ لیکن روحانی عملیات  
کی بنیاد اُن پر قائم ہے۔  
اُن کو پڑھنے کے بعد ان کو اچھی طرح  
ذہن نشین کر لیں۔ اور ان بنیادوں پر  
اپنی عمارت قائم کریں۔ انشاء اللہ آپ  
اس میدان کو عبور کرتے ہوئے منزلِ مقصود  
تک ضرور پہنچیں گے۔

ساکت رہے گا اسی قدر فائدہ ہوگا۔  
**سوال ۱۱۱** عمل کے دوران پرہیز ہماری باجلائی ضرور کرے۔ کھانے پینے کی چیزوں میں خاص طور پر پرہیز ضروری ہے۔ بدبودار چیزوں سے مثلاً پیاز، لہسن، تمباکو وغیرہ سے مکمل اجتناب برتے۔  
**سوال ۱۱۲** عمل کوئی ایک وقت مقرر کر کے شروع کرے اور آخر تک وقت کی پابندی رکھے۔ اختلاف وقت عمل کے اندر کمزوری پیدا کرتا ہے۔  
**سوال ۱۱۳** عمل میں جگہ کا تعین بھی ضروری ہے۔ کسی دن کسی جگہ اور کسی دن کسی جگہ عمل کرنے سے عمل کی تاثیر ختم ہو جاتی ہے۔ جب عمل کے لئے بیٹھے سورۃ فاتحہ، سورۃ بقرہ کا پہلا رکوع، آیت الکرسی، سورۃ بقرہ کا آخری رکوع اور چاروں قل کی تلاوت کرے، اپنا احصار کر کے عمل شروع کرے۔ اور دوران چلے عمل کی شروعات اسی طرح کرے۔  
**سوال ۱۱۴** عمل کے لوازمات پہلے ہی سے اکٹھے کر لے۔ مثلاً بغیر سلا باس، کجھور کی چٹائی، مٹی کا چراغ، تلون کا تیل، عطریات و بخورات اور پانی پینے کے لئے مٹی کا کوٹھا، مٹی کا پیالہ۔ کوئلے کی انگیٹھی اور ماچس وغیرہ جیسی اشیاء پہلے ہی سے ہتھ کر لے۔ اور باہر ہیز غذا بھی۔ جو اشیاء دوران چلے استعمال کرنی ہیں وہ بھی ایک ہی بار لے آئے۔ اور کوشش کرے کہ کسی مشرک یا بدعتی سے یہ چیزیں خریدے۔  
**سوال ۱۱۵** دوران چلے روزانہ کچھ نہ کچھ خیرات کرے۔ اور کچھ نہ کچھ انشراح

کے بندوں کی خدمت کرے۔ خدمت بذریعہ مال بھی کرنی چاہیے۔ اور بذریعہ جان بھی۔  
**سوال ۱۱۶** باہم عمل میں کسی صاحب عمل یا کسی عامل کامل سے اجازت لینی ضروری ہے۔ اجازت حاصل ہونے کے بعد ہی عملیات کا اہتمام کرے۔  
**سوال ۱۱۷** چلنے کے دوران روزانہ روزہ رکھے، اگر یہ ممکن نہ ہو تو ہر پیر اور جمعرات کا روزہ رکھے۔ یہ بھی ممکن نہ ہو تو ہر جمعرات کا روزہ ضرور رکھے۔ ہفتے میں ایک روزہ ضروری ہے۔ روزانہ غسل کرنا بھی ضروری ہے۔ موسم سرما ہو تو گرم پانی سے غسل کرے۔ افضل یہ ہے کہ غسل کرے ہی روزانہ عمل شروع کرے۔  
**سوال ۱۱۸** دوران چلے کم عمر لوگوں سے اور عورتوں سے احتلاط نہ کرے۔ ورنہ عمل کے ضائع ہو جانے کا خطرہ رہے گا۔ اور رجعت کا بھی امکان رہے گا۔  
**سوال ۱۱۹** عمل کرتے وقت قبلہ رو بیٹھ کر عمل شروع کرے۔ پھر فوراً ہی رجال الغیب کی سمت کا خیال کر کے اپنا رخ بدل لے۔ اگر رجال الغیب کی سمتوں کا لحاظ نہیں کرے گا تو عمل خراب ہو جائے گا۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ پہلے چلے میں تاثیر ظاہر نہیں ہوتی خدا نخواستہ اگر پہلے دو ستر چلے میں ناکامی ملے تو تیسری بار پھر کرے تیسرے چلے میں بالعموم کامیابی مل جاتی ہے۔  
**سوال ۱۲۰** اپنے کھانے پینے کے برتنوں کو کسی کو ہاتھ نہ لگانے دے۔

خود ہی ان کو دھوئے۔ کسی عورت کے ہاتھ کا کھانا نہ کھائے۔ بہتر ہے کہ خود ہی کھانا پکائے۔

**تیسواں دن** عمل عروج ماہ میں شروع کرے۔ نوچندی جمعرات کو شروع کرے تو بہتر ہے۔

اس بات کا بھی لحاظ رکھے جس دن عمل شروع کرے گا ہو اس دن چاند برج عقرب میں نہ ہو۔

عمل سفید یا سبز رنگ کے بغیر سلع لباس میں کرنا چاہیئے۔

**چھبیسواں دن** عمل کے دوران ہر ستائیس سے متعلقہ بخور کی دھونی لینی چاہیئے۔ اور ستاروں کی ساعت کا چارٹ عامل کو فورت اپنے پاس رکھنا چاہیئے۔ اسی طرح ستاروں کی بخورات کی نشییاں بھی ہر وقت عامل کو کمرہ عمل میں رکھنی چاہئیں۔

**چھبیسواں دن** حصار کے دائرے میں ایک پاک مٹی کی گچی اینٹ تہتم کے لئے رکھنی چاہیئے۔ اگر وضو ٹوٹ جائے تو تہتم بریت عمل کر لینا چاہیئے۔

**ستائیسواں دن** کمرہ عمل میں مٹی کے تیل کا چراغ ہرگز ہرگز نہ جلائیں۔ نائٹ بلب جلا سکتے ہیں۔ لیکن افضل یہ ہے کہ سرسوں یا تلوں کے تیل سے مٹی کا چراغ روشن کریں۔

**اٹھائیسواں دن** عمل کو کامیابی سے ہنگامہ کرانے کے لئے ساتیاں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ کہ کھانا۔ کم سونا۔ کم بولنا۔ لوگوں سے کم سے کم ملاقات کریں تاکہ کم سے کم زبان کھلنے کی فورت آئے۔ زبان سے متعلق

جو گناہ ہوتے ہیں انہیں چھوڑ دینا لازمی ہے۔ ورنہ عمل بے اثر رہے گا۔ زبان سے متعلق گناہ یہ ہیں۔ جھوٹ، بغیبت، طنز و تحقیر، لعن و فحش۔ ان گناہوں میں اگر عامل کی زبان ملوث رہے گی تو اس کا عمل کامیابی سے ہنگامہ نہیں ہوگا۔

لذت آمیز چیزوں سے خود کو بچائیں۔ لذیذ چیزیں زیادہ مقدار میں کھانی جاتی ہیں۔ اور جب معدہ غذا سے بھر جاتا ہے تو پھر انسان پر غنودگی اور نیند کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اعصاب سست پڑ جاتے ہیں۔ نیز گیس بننے کے امکان پیدا ہو جاتے ہیں۔ جس سے وضو کے ٹوٹنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اس لئے غذا ایسی استعمال کرنی چاہیئے جو زندہ رہنے کے لئے کافی ہو۔ اور غذا برائے نام لینی چاہیئے۔ تاکہ اعصاب پرستی کا غلبہ نہ رہے اور نیند نہ آئے۔ اکثر عالمین و درویش ستر استعمال کرتے تھے۔ یا دال کا پانی پیتے تھے۔ اسی طرح کی کسی ہلکی پھلکی غذا کو فورت دینی چاہیئے اور یہ بھی پیٹ بھر کر نہیں ہونی چاہیئے۔

جن اعمال میں ترک حیوانات کی قید ہو۔ ان اعمال میں کوئی ایسی چیز استعمال نہیں کرنی چاہیئے جو کسی جانور سے متعلق ہو مثلاً چائے نہیں پینی چاہیئے۔ کیوں کہ اس میں دودھ ڈالتا ہے اور دودھ جانوروں کے تھنوں سے نکلتا ہے۔ گھڑی کا فیتہ چڑے کا نہ ہو۔ جو تاجڑے کا نہ ہو۔ کیوں کہ یہ چیزیں جانوروں کی کھال سے تیار ہوتی ہیں۔ ترک حیوانات کی تفصیلات پر ہیز کے باب میں پڑھ کر ان کو ملحوظ رکھیں۔

عمیلات کے دوران پھلوں کا استعمال بھی نہیں کرنا چاہیئے۔ اسی طرح کسی لکڑی کی چیز بھی استعمال نہ کریں۔

درختوں سے متعلق صرف کھجور کی چٹائی کی اجازت ہے۔ ورنہ درختوں کو جانوروں کے شل سمجھنا چاہیئے۔

**دوران چلنے** عامل کو چاہیئے کہ وہ کسی چھوٹے سے جھوٹے جانور کا بھی خون نہ کرے۔ مثلاً مکھی اور پھر کو مارنے سے بھی عمل بے اثر ہو جائے گا۔ نیز ناخن وغیرہ کاٹنے وقت اس بات کی احتیاط رکھے کہ خون نہ نکلے۔ اگر عامل کے جسم کے کسی بھی حصے سے خون نکل گیا تو بھی عمل بے کار ہو جائے گا۔

**عمل جاڑوں کی رات میں کرنا چاہیئے**۔ جاڑوں کی رات میں یکسوئی زیادہ ہوتی ہے۔ راتیں بھی لمبی ہوتی ہیں۔ نیز حشرات الارض سے بھی انسان محفوظ رہتا ہے۔

**عمل کے دوران تعداد کے ساتھ ساتھ عامل کو چاہیئے کہ وہ یکسو رہے۔** دھیان اپنا دھرا دھرنہ لیجائے۔ تعداد میں کسی قدر کمی بیشی بھی گوارہ ہوگی۔ لیکن صحت الفاعلی کے ساتھ عمل کی تکمیل روزانہ ضروری ہے۔

**ہر عمل سے متعلق درود ہوتا ہے۔** اگر وہ یاد نہ ہو تو درود براہیم کو ترجیح دیں۔ اول و آخر درود شریف پڑھنا ضروری ہے۔ ورنہ عمل میں فورانیت پیدا نہیں ہوگی۔

**عامل کو چاہیئے کہ ایسے عمل کو ترجیح دے جو زیادہ سے زیادہ گھنٹے میں پورا ہو جاتا ہو۔** کیوں کہ اس سے زیادہ دیر میں پوری ہونے والی تعداد عامل کے لئے مسئلہ بنتی ہے۔ اور اس کی زبان لوکھڑانے لگتی ہے۔

جو بھی عمل کریں اسکو پہلے بلانیت عمل ۳ دن تک بطور تجربہ کر کے دیکھیں کہ عمل کتنی دیر میں پورا ہو رہا ہے اس کے بعد باقاعدہ چلنے کا اہتمام کریں۔

**اٹلیسواں** عامل کو چاہیئے کہ عمل سے پہلے تازہ غسل کے بعد دنیا، پسندیدہ یا سفید لباس پہن کر دو نفل نماز پڑھے۔ اور اللہ سے اپنے عمل کی کامیابی کی دعا کرے۔

**عمل سے پہلے کامیابی اور اپنی دعا کی قبولیت کا متکمل افسانہ** یقین دل میں ہونا چاہیئے۔ تردد، تذبذب، اشکال اور بے اطمینانی عمل کی ناکامی کا سبب بنتی ہے۔

**عمل کے پہلے دن اور عمل کے آخری دن کم سے کم ۳ چالیسواں** آدمیوں کو پیٹ بھر کے کھانا کھلانا چاہیئے۔ زیادہ سے زیادہ اپنی وسعت کے مطابق، لیکن مدعوئین کی تعداد طاق رہے تو بہتر ہے۔ کھانا کھلانا اللہ کو پسند ہے۔ اس لئے اس کی برکت سے عمل میں فورانیت پیدا ہوتی ہے۔

**عامل کو چاہیئے کہ جس استاد کی رہنمائی سے جس کتاب کے استفادہ سے جس بزرگ کی دعا سے اور جس عامل کی سرپرستی میں وہ اپنا عمل شروع کرے یا جاری رکھے اس کی دل سے قدر کرنی چاہیئے اور اس کیلئے دعا و خیر کرنی چاہیئے۔ جو عامل اس فارمولے پر عمل کرے اسکو تمام مقاصد جہنم میں کامیابی عطا کرتے ہیں اور اس کی عزت و قبولیت میں دن بدن اضافہ ہوتا ہے۔** رُودعانی عملیات کے یہ رستہ رازان تمام حضرات کیلئے کجا کیئے گئے ہیں جو ان وقتہ داریوں کو ادا کر سکیں اہل ہوں۔ اور جو محنت و ریاضت سے کامیابی کی کلید حاصل کرنا چاہتے ہوں۔

علم جعفر

روحانی عملیات کا دوسرا قدم

رہنما

حسن الہاشمی

بیابیسواک  
روحانی عملیات میں روحانیت کو اپنے قلب میں سمیٹنے کے لئے ضروری ہے کہ عامل اللہ کے ذکر سے اپنی زبان کو ہمیشہ سرشار رکھے۔ اور اکابرین کے فرمودات کے مطابق ذکر کے سلسلے کو جاری رکھے تاکہ وہ روحانیت کی دولت سے سرفراز ہو سکے۔ فن اپنی جگہ ہے اور فضل خداوندی اپنی جگہ۔ اور اصل چیز فضل خداوندی ہی ہے اور فضل خداوندی کی دولت سے عامل اس وقت بہرہ ور ہوتا ہے جب وہ اللہ کے ذکر کو ایک خاص طریقے سے اور ایک خاص انداز سے کرے۔ مثلاً بزرگوں نے فرمایا ہے کہ:   
✱ اقرار کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ الف شرح چالیس مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے بعد یا اللہ ۶۶ مرتبہ پڑھیں۔   
✱ پیر کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ فاتحہ چالیس مرتبہ پڑھیں اور نماز عصر کے بعد یا باسط ۴۷ مرتبہ پڑھیں۔   
✱ منگل کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ نصر ۴۸ مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے بعد یا مٹینی ایک سو دس مرتبہ پڑھیں۔   
✱ بدھ کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ اخلاص ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں۔ اور نماز مغرب کے بعد یا بصیر ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں۔   
✱ جمعرات کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ قدر ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے بعد یا جلیل ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں۔   
✱ جمعہ کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ قریش ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے بعد یا ودود ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں۔   
✱ سنیچر کے دن نماز فجر کے بعد معوذتین چالیس مرتبہ پڑھیں۔ اور نماز مغرب کے بعد یا کلیل ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں اور نماز اشراق اللہ ان وظائف کی پابندی سے قلب و روح میں صفائی اور طہارت پیدا ہوگی۔ اور پڑھنے والا دولت روحانیت سے سرشار ہوگا۔

## علم جعفر

”علم جعفر“ روحانی عملیات کا اہم موضوع ہے۔ اس راستے کے مسافروں کو جب تک اس موضوع میں کمال حاصل نہیں ہوگا وہ روحانی عملیات سے حسبِ خواہش اور حسبِ منشاء استفادہ نہیں کر سکیں گے۔ ”علم جعفر“ پر الگ سے ایک کتاب کے ترتیب ہے لیکن ”تحفۃ العالمین“ میں اس موضوع کی بنیادی اور ضروری باتوں کا تذکرہ کر دیا گیا ہے تاکہ روحانی عملیات کا فن سیکھنے والوں کے لئے اس راہ میں قدم اٹھانا آسان ہو جائے۔



## علم جعفر

جعفر کے لغوی معنی کشادگی کے ہیں۔ اور عالمین کے نزدیک علم جعفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف کے اسرار و رموز پر بحث کی جائے بعض عالمین کے نزدیک جعفر جعفر کا مخفف ہے۔ اور جعفر سے مراد ہے امام جعفر صادقؑ آپ شہید کربلا حضرت سیدنا امام حسینؑ کی اولاد میں سے ہیں۔ سنہ ۶۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸ھ میں زہر خوردنی کی وجہ سے آپ کی وفات ہوئی اور اس طرح آپ نے بھی اپنے جدِ امجد کی طرح شہادت کا درجہ پایا۔ سیدنا امام جعفرؑ نے اس علم کے چند عظیم الشان نکات بیان کئے تھے جو اپنی تاثیر کے لحاظ سے بے مثال تھے۔ اس لئے اس علم حروف اعداد کی نسبت حضرت امام جعفرؑ سے منسوب ہو گئی۔ اور اس کا نام علم جعفر پڑ گیا۔ اس علم کی اصل بنیاد ابجد کے ۲۸ حروف پر ہے۔ ابجد علم جعفر کی بنیاد ۸ چھوٹے سلسلوں پر مشتمل عربی حروف تہجی کا مجموعہ ہے۔ ابجد پورے حلقی وغیرہ کی شکل قریٰ کہلاتی ہے۔ اور ابجد تہجی کی شکل حسی کہلاتی ہے۔

علم ابجد عربی کے ۲۸ حروف کو کرب کر کے جملے بنائے گئے ہیں۔ ابجد ہُوَ  
عِلْمٌ ابْجَدٌ حُطِّيٌّ يَكْتُمُنْ سَعْفُضٌ رُقُوشْتُ تَحْنُذٌ ضَطْلُغٌ یہ ایک ہی مجموعہ  
ہے لیکن بعض حضرات کا یہ کہنا ہے کہ ابن حشر عرب کا مشہور عالم تھا اور اس کے  
اٹھ بیٹے تھے۔ یہ ان ہی بیٹوں کے نام ہیں۔ روحانی عملیات اور علم جفر کے  
قواعد اس علم ابجد کے پابند ہیں۔  
حروف مکتوبی اُن حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں اُن کا پہلا  
اور آخری حشر ایک ہی رہے۔ یہ ۲۸ حروف میں سے کل  
۴ حروف ہیں۔ م، ف، و، واو۔  
حروف مسدوری اُن حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں ہر حرف  
دو حرف میں بدل جاتے۔ جیسے با تا، ثا، حاء، خا، را، ز،  
طا، قاف، ا، ہا، یا، یہ ۲۸ حروف میں سے کل ۱۲ حروف ہیں۔  
حروف صوامت بغیر نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ اُن کی کل تعداد  
۱۳ ہے۔  
حروف ناطقہ نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ اُن کی کل  
تعداد ۵ ہے۔  
حروف نورانی اُن حروف کو کہتے ہیں جو حروف مقطعات میں شامل ہوں۔  
اُن کی کل تعداد ۱۴ ہے۔  
حروف ظلماتی اُن حروف کو کہتے ہیں جو حروف نورانی کے علاوہ ہوں۔  
اُن کی کل تعداد ۱۴ ہے۔  
حروف اتصال اُن حروف کو کہتے ہیں جن کے تلفظ کے وقت دونوں  
ہونٹ مل جائیں۔ یہ ۲۸ حروف میں سے کل تین حروف

میں۔ ج، ل، م۔  
حروف انفصال اُن حروف کو کہتے ہیں جن کے تلفظ کے وقت دونوں  
ہونٹ ایک دوسرے سے جدا رہیں۔ یہ ۲۸ حروف میں  
سے کل ۲۵ حروف ہیں۔ الف، ب، ت، ث، ح، خ، د، ذ، م، ن، س، ش،  
ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، ن، و، ہ، ی۔  
چند ضروری اصطلاحات  
جمل کبیر اُن اعداد کو کہتے ہیں جو نو سے زیادہ ہوں۔ جمل کبیر کو  
اعداد مقفل بھی کہتے ہیں۔  
جمل صغیر اس کا دائرہ ایک سے و تک محدود ہے۔ جمل صغیر کو  
اعداد مفرد بھی کہتے ہیں۔  
زبر بنیات ہر حرف کا پہلا حرف زبر اور باقی حروف بنیات کہلاتے ہیں۔  
مثلاً الف میں آ زبر کہلاتے گا اور کف بنیات۔  
بسط کرنا بسط کرنے کا مطلب ہے کہ کسی بھی نام کو الگ الگ حروف میں  
لکھنا۔ مثلاً خالد کو اس طرح لکھنا۔ خ ا ل د۔  
امتزاج دینا یعنی ایک حرف طالب کا لینا اور ایک حرف مطلوب کا لینا۔  
مثلاً طالب کا نام خالد ہے اور مطلوب کا نام عارف ہے تو  
اُن دونوں کا امتزاج اس طرح ہوگا۔ خ ع ا ل س د ف۔  
استنطاق کرنا مجموعہ اعداد کو دایں سے بائیں کو جوڑنا اور مفرد عدد  
برآمد کرنا۔ مثلاً ۸۲ کو استنطاق اس طرح کریں گے  
۵+۲+۸+۲=۱۷۔ ۲۲ کا استنطاق کیا۔ ۲+۲=۴۔ ۱۷+۴=۲۱۔ اس طرح

۸۲۵ مجموعہ اعداد کا مفرد عدد ۴ بنا۔  
مجموعہ اعداد کو کبیر و کب اعداد کو وسط اور مفرد عدد کو صغیر کہتے ہیں۔ ۸۲۵ عدد کبیر ہے۔ ۲۲ عدد وسط ہے۔ اسی کو عدد مرکب بھی کہتے ہیں۔ ۴ عدد صغیر ہے۔ اسی کو عدد مفرد بھی کہتے ہیں۔

تخلیص کرنا یعنی کسی بھی اسم سے مکرر حرف کو صاف کر دینا۔ مثلاً اسرار احد کی تخلیص یہ ہوگی۔ اس رح م د۔

ترفع عددی کسی بھی حرف کے اعداد کو دس گنا کر دینا۔ مثلاً الف کو دس گنا کر دینا۔ اوری کو ق کے اعداد سے بدل دینا۔ اسی طرح ق کا ترفع عددی ۹ ہوگا۔

ترفع اقاری ایک حرف کو چھوڑ کر دوسرا حرف لینا ترفع اقاری کہلاتا ہے۔ مثلاً الف کا ترفع اقاری ج ہوگا۔

ترفع زواجی ہر حرف کا چوتھا حرف ترفع زواجی کہلاتا ہے۔ مثلاً الف کا ترفع زواجی د ہوگا۔ اور د کا تر ہوگا۔

بسط تصغیف ہر حرف کے عدد کو دس گنا کر کے حرف لینا بسط تصغیف کہلاتا ہے۔ مثلاً ن کا بسط تصغیف ق ہوگا۔

بسط تنصیف ہر حرف کے عدد کا نصف کر کے حرف لینا بسط تنصیف کہلاتا ہے۔ مثلاً م کا بسط تنصیف ک ہوگا۔

حروف ملفوظی الف، جیم، وال، ذال، بین، شین، صاد، فاد، عین، فین، قاف، کاف، لام۔ ۲۸ حروف میں سے کل ۱۲ حروف ملفوظی کہلاتے ہیں۔ ملفوظی ان حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں وہ ۳ حروف میں بدل جائیں۔ مثلاً آ کو جب الف لکھا تو آل ۳ حروف بنے۔

حروف مکتوبی ان حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں ان کا پہلا اور آخری حرف ایک ہی رہے۔ مثلاً میم، نون، واد، یہ ۲۸ حروف میں کل ۳ حروف ہیں۔

حروف مسروری ان حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں ہر حرف دو حرف میں بدل جائے جیسے با، تا، ثا، حا، خا، را، ز، طا، ظا، ہا، یا اور فا۔

یہ ۲۸ حروف میں سے کل ۱۲ ہیں۔

حروف صرحت ۱ د ۴ و ح ط ک ل ہ ر س ع ص ر

حروف ناطقہ ب ج ذ ی ن ش ت ث خ ذ ض ظ غ ف ق

حروف ثرانی ۱ ک ط ی ک ل م ن س ع ص ق ر

حروف ظہانی ب ج و د ز ی ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ترفع عددی

حروف اصل ۱ ب ج د ۴ و ز ح اکائی

ترفع ی ک ل م ن س ع ف دہائی

حروف اصل ۱ ب ج د ۴ و ز ح اکائی

ترفع ی ک ل م ن س ع ف دہائی

حروف اصل ۱ ب ج د ۴ و ز ح اکائی

ترفع ی ک ل م ن س ع ف دہائی

## ترفع اقراری

حرف اصل	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ث	ظ	ص
حرف اقراری	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ث	ظ	ص	غ	خ

حرف اصلی	ق	ش	س	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حرف اقراری	ش	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		

## ترفع زواجی

حرف اصلی	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ث	ظ	ص
حرف زواجی	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ث	ظ	ص	غ	خ	ذ

حرف اصلی	س	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حرف زواجی	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	خ

## بسط عزیز

بسط عزیز علم الانبیاء یعنی علم مستحصلہ میں ایک کثیر الاستعمال قلمیہ ہے۔ عملیات میں تو کبھی کبھی کام آتا ہے لیکن علم مستحصلہ میں اس کی بسا اوقات ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے ایک عامل کے لئے ضروری ہے کہ اس علم کو بھی ذہن نشین رکھے۔

ذیل میں جو فہرست دی جا رہی ہے اس میں ادھر والے حرف کا بسط عزیز نیچے والا حشر ہے۔ اگر کسی جگہ آپ یہ پڑھیں کہ تم کا بسط عزیز کرو تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم کی جگہ آپ ن کا استعمال کریں۔ اگر لکھا

ہو کہ ظ کا بسط عزیز کرو تو ظ کی جگہ ع کا استعمال کرنا چاہیے۔

ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ث	ظ	ص	غ	خ
ب	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ش	ث	ظ	ص	غ	خ	ذ

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ ادھر والی جدول میں۔ ہر وہ حرف جو پہلی سطر میں درج ہے۔ اس کا بسط عزیز نیچے والا حشر ہے۔ اور وہ حرف جو دوسری سطر میں درج ہے۔ اس کا بسط عزیز ادھر والا حرف ہے۔ مثلاً ب کا بسط عزیز الف ہے۔ اور الف کا بسط عزیز پ ہے۔ آ کا بسط عزیز ی ن ہے اور ن کا بسط عزیز م ہے۔

## ترفع طبعی

یعنی طبیعت کے اعتبار سے حروف کو رفعت دیتا ہے اگر کوئی کہے کہ تو کا ترفع طبعی بتاؤ تو جواب ہوگا ج۔

حرف خاک	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
حرف آبی	ج	ز	هـ	س	ق	ک	ط
حرف هادی	ب	و	ی	ن	ص	ت	ض
حرف آبی	ا	ة	ط	م	ف	ش	ذ

## مراتب حروف

ہر حرف کو اپنے قیام کے اعتبار سے ایک مرتبہ حاصل ہے۔ مثلاً الف مرتبہ اول پر ہے۔ اور ع ۲۸ مرتبہ پر ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست حروف

کے مراتب کو پہچانیں۔

حرف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
رتبہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
حرف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
رتبہ	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

### ابجد کی ایک اور قسم

حروف اوتاد، مائل اوتاد، زائل اوتاد، حروف اوتاد و زمانہ حال پر استدلال کرتے ہیں۔ مائل اوتاد زمانہ مستقبل پر استدلال کرتے ہیں اور زائل اوتاد زمانہ ماضی پر استدلال کرتے ہیں

یہ قاعدہ جفر جامع میں بہت کام آتا ہے جفر جامع میں اس قاعدے کے استعمال کے بغیر چارہ کار نہیں ہے۔ اس تقسیم میں اوتاد کے حصے میں دس حصے آتے ہیں۔ مائل اوتاد اور زائل اوتاد کے حصے میں نو نو حرف آتے ہیں۔ مستحصلہ کے بعض قوانین میں بھی یہ تقسیم کارگر ثابت ہوتی ہے۔

اس کتاب میں یافین عملیات کی دوسری کسی کتاب میں اگر آپ یہ پڑھیں کہ حرف الف کو جو اوتاد سے تعلق رکھتا ہے۔ زائل اوتاد سے تبدیل کر دو الف کی جگہ ج استعمال کرنا چاہیے۔ یا اگر کہیں یہ لکھا ہو کہ حرف اوتاد و کو حرف مائل اوتاد سے تبدیل کر دو و کی جگہ ض کا استعمال کرنا چاہیے۔ ابجد کی اس تقسیم کا جداول لکھنے پر ہے اسکو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کیوں کہ جفر جامع اور مستحصلہ برآمد کرنے میں اس تقسیم کی بعض اوقات شدید ضرورت پڑے گی۔

حرف زائل اوتاد	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	ع	ق	ت	ث	ذ	غ	زما زحال
حرف زائل اوتاد	پ	ه	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	ع	ق	ت	ث	ذ	غ	زما مستقبل
حرف زائل اوتاد	چ	و	ط	ل	س	ص	ش	خ	ظ												زما ماضی

### حروف کا تعلق ستاروں کے

- اب ج د ————— زحل سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ه و ز ح ————— مشتری سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ط ی ک ل ————— مریخ سے تعلق رکھتے ہیں۔
- م ن س ع ————— شمس سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ف ص ق ر ————— زہرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ش ت ث خ ————— عطارد سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ذ ض ظ غ ————— قمر سے تعلق رکھتے ہیں۔

### رنگ اور موکل

- خاک حروف کا رنگ زرد ہے۔ اور موکل حضرت جبرائیل علیہ السلام ہیں۔
- بادی حروف کا رنگ ہرا ہے۔ اور موکل حضرت اسرافیل علیہ السلام ہیں۔
- آبی حروف کا رنگ نیلا ہے۔ اور موکل حضرت میکائیل علیہ السلام ہیں۔
- آتش حروف کا رنگ سفید اور سرخ ہے۔ اور موکل حضرت عزرائیل علیہ السلام ہیں۔



وہ فرد وجود کے درمیان ہو جیسے ۱۱۱-۱۷۵-۵۳ اور میان  
**عدد فرد الفرد** میں واقع ۱، ۵، ۹ فرد الفرد کہلانے کا یعنی عدد فرد الفرد  
 اُس طاق کو کہتے ہیں جو دو طاق عددوں کے درمیان میں ہو مثلاً ۱ اور ۳  
 میں ۲، ۵، ۸ طاق اعداد ہیں۔ اور یہ دو طاق عددوں کے درمیان میں  
 واقع ہیں۔  
 اُس عدد زوج کو کہتے ہیں جو فرد فرد کے درمیان میں ہو۔  
**عدد زوج الفرد** مثلاً ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ زوج الفرد کہلانے گئے  
 کیوں کہ یہ ایسے جفت اعداد ہیں جو طاق اعداد کے درمیان واقع ہیں۔  
**عدد زوج الزوج** ہو جیسے ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰  
 جفت عدد ہے۔ اور دو جفت اعداد کے درمیان واقع ہیں۔  
**اعداد نامہ** وہ عدد جس کا نصف رجب ختم ہو سکے۔ اور عددیں وغیرہ  
 اُسے جو عدد بچے وہ اصل عدد سے مشابہ ہو۔ جیسے ۴۰۔  
**اعداد از اعداد** جس کا نصف وغیرہ پورا نہ ہو جیسے ۴۱۔  
**اعداد ناقصہ** جو تین پر تقسیم ہو سکے جیسے ۱، ۵، ۱۵ اور اس کا نصف پورا  
 استخراج۔ مسائل کے سوال سے جواب نکالنے کو کہتے ہیں۔  
**طالع وقت** سوالی سوالی کے وقت آفتاب کس برج میں ہے اور کتنے درج  
 طالع کر چکا ہے۔  
**منسوب** بتکسیر کی سطر کو دائیں سے بائیں طرف پڑھنا۔  
**مکتوب** بتکسیر کی سطر کو بائیں سے دائیں طرف پڑھنا۔  
**عشق** بتکسیر کی سطر کو اوپر سے نیچے پڑھنا۔

عرض: بتکسیر کی سطر کو نیچے سے اوپر پڑھنا۔  
**اوتاد** زائچہ نجوم کا خانہ ایک، ۴، ۸، ۱۲ اوتاد کہلاتا ہے۔ اسے حالاً حاضرہ  
 کا اندازہ ہوتا ہے۔  
**مائل اوتاد** زائچہ نجوم کا خانہ ۲، ۵، ۸، ۱۱ کو ظاہر کرتا ہے اور اسے آئینہ  
 زمانے کے حالات کا اندازہ ہوتا ہے۔  
**زائل اوتاد** زائچہ نجوم کا خانہ ۳، ۶، ۹، ۱۲ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور اس  
 سے مسائل ماضی کا اندازہ کیا جاتا ہے۔  
**فائدہ** حروف ابجد میں سطر مستحصلہ یا مستفہرہ میں پہلا حرف زائد دوسرا  
 مائل اوتاد تیسرا زائل اوتاد گنتے ہیں۔ اور اس طرح یہ ترتیب  
 حال مستقبل اور ماضی کے مسائل کا اندازہ کرتے ہیں۔  
**اعداد مجمل** ابجد قمر سے لئے جاتے ہیں۔  
**اعداد مفصل** ابجد ملفوظی قمر سے لئے جاتے ہیں۔  
**اعداد مبسوط** ابجد عربی عددی سے لئے جاتے ہیں۔  
**ابجد شمسی** ابجد تاج ح خ۔ اسے ابجد ابترش بھی  
 ابجد قمری، ابجد، ہوز خطی، مصلح، معص، قریب، فخذ، ضلع کو کہتے ہیں۔  
**قران السطریں** سطور کے امتزاج کو کہتے ہیں۔ مثلاً ایک سطر طالب کے نام  
 کی ہو۔ دوسری سطر مطلوب کے نام کی ہو اب دونوں کے  
 حروف سے جو تیسری سطر تیار ہوگی اس کو قران السطریں کہیں گے۔  
**زائد النور** چاند کی پہلی تاریخ سے ۴ تاریخ تک کے زمانہ کو کہتے ہیں۔  
 اور اسی زمانہ کو عروج ماہ بھی کہتے ہیں۔

کسر النور | چاند کی ۱۵ تاریخ سے آخر تک کا زمانہ کسر النور کہلاتا ہے۔  
اسی زمانہ کو ناقص النور بھی کہتے ہیں۔ اور اسی زمانہ کو  
زوال ماہ بھی کہا جاتا ہے۔  
بسط حسنی | الفاظ کو جدا جدا کر کے لکھنا۔ جیسے جمیل احمد کو  
جمیل احمد کے اعداد کو جدا جدا کر کے اس طرح لکھنا ۱۳۱۳۲۸  
بسط عددی | مثلاً ق کے اعداد کو دگنا کیا تو ۲۰ ہوئے۔ ک کے عدد کو دگنا  
کیا تو ۴۰ ہوئے۔ م کے عدد کو دگنا کیا تو ۸۰ ہوئے۔  
اسی ف کے عدد کو دگنا کیا تو ۱۶۰ ہوئے۔ ۱۶۰ کے دگنے ۳۲۰ ہوئے۔ اس  
طرح ابجد کے حروف کو دو چند کرتے چلے جائیں تو اس طریقے کو بسط تضخیف  
کہا جاتا ہے۔  
صدر مؤخر | تکبیر کے وقت سطر حروف میں سے ایک حشر شروع سے اور  
ایک حرف آخر سے لینا صدر مؤخر کہلاتا ہے۔ مثلاً بسط حروف  
اقب ال ح س ی ن اس کا صدر مؤخر اس طرح نکالیں گے۔  
ان ق ی ب س ا ح ل۔  
مؤخر صدر | یہ صدر مؤخر کا برعکس طریقہ ہے۔ اس میں پہلے آخر کا  
حشر اٹھائیں گے پھر شروع کا۔ اس طرح۔  
سطر حروف۔ ا ق ب ال ح س ی ن۔  
مؤخر صدر ن ای ق س ب ح الی۔  
اختیار اٹ | سوال و جواب کو مکمل کرنے کے لئے چند اختیارات محل کرنا لے

کو دینے گئے ہیں جس کا ذکر علمیات کی کتاب میں جگہ جگہ ملتا ہے اس  
طریقہ کی وجہ سے حل کرنے والے کو اس بات کا اختیار ہوتا ہے کہ وہ حروف  
تواضع کو ایک دوسرے سے تبدیل کر لے۔ مثلاً ت کی جگہ ث اور ج کی جگہ  
خ لے لے۔  
مدخل کبیر | کسی بھی کلمے یا عبارت کے مکمل اعداد کو کہتے ہیں۔  
مدخل وسیط | درجے میں جمع کرنا۔ مثلاً مدخل کبیر ۴۸ ہے تو اس کی مدخل  
اس طرح بنائیں گے کہ ۸ کو ۴ میں جمع کریں گے تو ۳ حاصل ہوگا۔ اور ۴ کو ۸  
مدخل وسیط ۱۳ بنے گا۔  
مدخل صغیر | مدخل وسیط سے مدخل صغیر بنانے کے لئے ۱۳ کو باہر جمع کرینگے  
۳ اور ۴ کو جمع کرنے سے ۴ حاصل ہوگا۔ اس حساب سے مدخل کبیر  
۴۸ کا مدخل وسیط ۱۳ اور مدخل صغیر ۴ بنے گا۔ بصورت اعداد ہم عبارت کے  
مکمل اعداد کو مدخل کبیر کے بجائے مجموعی اعداد مدخل وسیط کو مرکب عدد  
اور مدخل صغیر کو مفرد عدد بھی کہہ سکتے ہیں۔  
☆ بصورت حروف، مدخل کبیر ۴۸ کے حروف برآمد ہونگے۔ ح۔ م۔ ق۔  
☆ مدخل وسیط ۱۳ کے حروف برآمد ہوں گے۔ ج۔ ی۔  
☆ مدخل صغیر ۴ کا حشر برآمد ہوگا۔ د۔  
☆ علم جفر میں اس طرح اعداد کے مدخل کبیر، مدخل وسیط اور مدخل صغیر  
کے ذریعہ حروف نکال کر پھر کسر وغیرہ نکالنے سے ایک زبردست قوت  
حاصل کی جاتی ہے۔ اس طرح اس طریقے کو پوری طرح ذہن نشین کر لینا  
چاہئے۔ یہ اصطلاحیں پہلے بھی اشار ثابیان کی جا چکی ہیں۔ لیکن انکی اہمیت  
کے پیش نظر انہیں کچھ وضاحت کے ساتھ یہاں بیان کر دیا گیا ہے۔

## حروف زبر بینات

زبر بینات کا قاعدہ عمل اور مستحصلہ میں بکثرت کام آتا ہے اور اکثر جگہ اس قاعدہ کی ضرورت پڑتی ہے جب کسی حرف کو ملفوظی کہا جائے تو اس کا حرفی اولیٰ زبر کہلاتا اور اس کا وابستہ دوسرا حرف کو بینات کہا جاتا ہے۔ جیسے جیم ملفوظی حرف میں ج زبر ہے اور بیم بینات ہیں۔  
ذیل میں تمام حروف کی تفصیل مع اعداد کے پیش کی جا رہی ہے۔

حرف ملفوظی	الف	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
حرف زبر	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
حروف بینات	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۱۱۰	۱۰۱	۵۰	۲۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
میزان	۱۱۱	۳	۵۳	۳۵	۶	۱۳	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۰۱	۷۱	۹۰	۱۰۶

حرف ملفوظی	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
حرف زبر	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۲۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰
حروف بینات	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۲۰	۲۰	۵۱	۸۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
میزان	۱۲۰	۱۳۰	۸۱	۹۵	۱۸۱	۲۰۱	۳۶۱	۴۰۱	۵۰۱	۶۰۱	۷۰۱	۸۰۵	۹۰۱	۱۰۶۰

حروف تواخیه جن کے ہم شکل اور حروف ہوں جیسے ب، ج، د، س، ص، ط، ع وغیرہ ان کی کل تعداد ۱۸ ہے۔

حروف غیر تواخیه جن کی صورت کے اور حروف نہ ہوں۔ اور وہ وشل ہیں۔ ا، ف، ق، ک، م، ن، و، کا، ی اور ل۔

## حروف مقطعات متعلقہ سب سے رکان

زل ————— الـحـ المـصـ المـرـ  
مشری ————— الـرـ الـرـ الـرـ  
مزج ————— کـفـ یـعـصـ طـہـ  
شس ————— طـسـ طـسـ  
زہرہ ————— یـسـ یـسـ  
عطار ————— حـوـ حـوـ عـسـقـ  
قر ————— قـنـ

## حروف مقطعات یعنی حروف نورانی

میں سب سے کم عدد کا حشر الف ہے۔ اور سب سے زیادہ اعداد کا حشر ق ہے جس کے ثلث عدد ہوتے ہیں۔ تو کا مطلب بھی ہے۔ اس لئے کہ علم الاعداد میں صفر کا کوئی مرتبہ نہیں ہوتا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حروف مقطعات کے سب سے کم عدد کے حشر میں اور سب سے زیادہ عدد کے حشر میں وحدۂ خداوندی کی طرف اشارہ ملتا ہے۔  
عامل کو چاہیے کہ روحانی عملیات کی منظر لیں کرتے ہوئے وحدۂ خداوندی

کو ملحوظ رکھئے اور صرف اور صرف خدا تعالیٰ کے ہر ترکہ کو مالک الکلک اور قادر مطلق سمجھئے تب ہی اس کی درخواستیں بارگاہ رب العالمین میں درجہ قبولیت کو پہنچ سکتی ہیں۔

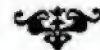
حروف نورانی کی تعداد جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے ۴۰ ہے اور ان ۴۰ حروف کو قرآن حکیم میں ۲۹ سورتوں میں دوہرایا گیا ہے۔ ان حروف کو ایک نقش میں اس طرح سمیٹا جاسکتا ہے۔

آ	خ	آ	آ
ط	ط	ی	ن
س	ع	ق	ص
ق	ح	ع	ظ

حروف مقطعات میں نورانی حروف کی تعداد: الف ۱۱ مرتبہ، ہ ۱۱ مرتبہ، ت ۶ مرتبہ، ث ۲ مرتبہ، ج ۲ مرتبہ، ح ۲ مرتبہ، ط ۲ مرتبہ، ی ۲ مرتبہ، ر ۲ مرتبہ، ز ۲ مرتبہ، س ۲ مرتبہ، ش ۲ مرتبہ، ع ۲ مرتبہ، ق ۲ مرتبہ، ک ۱ مرتبہ، گ ۱ مرتبہ۔

### حروف مقطعات کی قرآنی ترتیب

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْاَمْرَ الْاَلَمَّ الْاَمْرَ الْاَمْرَ الْاَمْرَ الْاَمْرَ  
ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ  
یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ یَسَّ  
حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ حَقَّ



### اساس نظیرہ ابجد شمسی

اس	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
نظیرہ	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	و	ی

### یاد رکھیں

آتش اور بادی حروف میں موافقت ہے۔  
خاک اور آبی حروف میں موافقت ہے۔  
آتش اور آبی حروف میں مخالفت ہے۔  
بادی اور خاک حروف میں مخالفت ہے۔

### حروف بہ اعتبار کو اکب

سائے	زل	مشرقی	مربح	شمس	زہرہ	عطارد	قر
آتش	ا	د	ط	م	ف	ش	ذ
بادی	ب	و	ی	ن	ص	ت	ض
آبی	ج	ز	س	ل	ق	ث	ظ
خاک	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

نورانی حروف کو حروف آتش کہتے ہیں۔ ظلمانی حروف کو خاک حروف کہتے ہیں۔ جن حروف پر نقطہ نہیں ہوتے ان کو حروف صوامت کہتے ہیں۔ جن حروف پر نقطہ ہوتا ہے ان کو حروف ناطقہ کہتے ہیں۔ جن حروف کے اور نقطہ ہوتا ہے ان کو فونی کہتے ہیں۔ جن حروف کے نیچے یا درمیان میں نقطہ ہوتا ہے ان کو تختی کہتے ہیں۔

## حروف اسد و خمس

عقصر	اسد	خمس
حروف آتش	ا ء ط م	ن ش ذ
حروف باد	و ی ص ت	ب ن ض
حروف آبی	ک س ق ث	ج ن ظ
حروف خاکی	د ح ل ع	ر خ غ

## اساس و نظیرہ

## ابجد قمری

بہتر کا پندرواں حرف نظیرہ کہلاتا ہے۔ مثلاً الف کا نظیرہ تہ ہے اور تہ کا نظیرہ ع ہے۔ کیونکہ الف کے بعد پندرواں حرف تہ اور تہ کے بعد پندرواں حرف ع ہوتا ہے۔ اگر آپ کوئی پوچھے کہ ط کا نظیرہ کیا ہے تو آپ فرمادیں تہ ہے۔ کیونکہ ط کا پندرواں حرف ہے۔ آپ کی آسانی کے لئے ذیل میں یہ فہرست درج کر دی ہے تاکہ آسانی سے آپ سمجھ سکیں کہ کون سے حرف کا نظیرہ کون سا حرف ہے۔

اساس	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
نظیرہ	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

## حروف اصلی حروف قائم مقام

حروف اصلی	ب	ت	ج	د	ز	س	ک
حروف قائم مقام	پ	ٹ	چ	ڈ	ڑ	ڄ	گ
اعداد	۲	۳۰۰	۳	۴	۷	۲۰۰	۲۰

## حروف کی ایک اور قسم

ان اقسام کی ضرورت مستحصلہ برآمد کرنے میں پڑتی ہے۔ اور ان کے ذریعہ عامل مستحصلہ کے بہت قریب پہنچ جاتا ہے۔ اسلئے اسکو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔

حروف مساوات	ا	ج	ه	ن	ط	ک	م
حروف ترفع	ب	د	و	ح	ی	ل	ن
حروف تنزل	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
حروف ترقی	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ

## حروف اعراب

بعض عملیات میں کچھ عبارتیں بے معنی ہوتی ہیں۔ لیکن حروف کو مرکب بنا کر عبارت بنائی جاتی ہے۔ ان عبارتوں میں معنی کا اعتبار نہیں ہوتا اور ان عبارتوں میں اعراب لگانا بھی مشکل ہوتا ہے۔ ایسے مواقعات پر ذیل کی تقسیم سے کام لیا جاتا ہے۔

عالمین اس بات کا لحاظ بھی رکھتے ہیں کہ اگر ایک سطر میں حروف طاق ہوں تو پانچ حروف کے کلمات بناتے ہیں۔ اور اگر ایک سطر میں حروف جفت ہوں تو ہم حروف کے کلمات بناتے جاتے ہیں۔ جملوں پر زیر و بر پیش اور

جزم دینے کا نقشہ یہ ہے۔

پیش دالے	ج	ف	ل	ح	ز	ث	س
زیر دالے	ذ	س	ش	و	ق	خ	ذ
زیر دالے	ص	ت	ل	م	ن	د	ی
ہزوم دالے	ا	ب	ط	ظ	ع	غ	ض

اس موضوع میں مختلف حکماء کی مختلف رائے ہے۔ لیکن راقم الحروف کو زیر پر پیش دالے حروف میں جس تحقیق پر اطمینان ہوا ہے اُسے میں نے اپنے قارئین کے لئے نقل کر دیا ہے اور میں اسی تفصیل پر عمل کرتا ہوں۔

### جدول حروف

جلالی، جمالی، مشترک

جلالی	ا	ذ	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
جمالی	د	ح	ل	ع	س	خ	ن	غ	ی
مشترک	ج	ک	س	ق	ت	ص	ض	ث	ن۔ظ



### ابجد قمری

حروف	ا	ب	ج	د	ذ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
حروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
اعداد	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

### ابجد شمسی

حروف	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
حروف	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ذ	ی
اعداد	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

### حروف جلالی و جمالی مشترک

جلالی	ا	ذ	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
جمالی	د	ح	ل	ع	س	خ	ن	غ	ی
مشترک	ج	ک	س	ق	ت	ص	ض	ث	ن۔ظ

### حشر عناصر اور سمت

حشر عناصر	ا	ذ	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
شری	د	ح	ل	ع	س	خ	ن	غ	ی
شری	ج	ک	س	ق	ت	ص	ض	ث	ن۔ظ
شری	د	ح	ل	ع	س	خ	ن	غ	ی



# نام کے حروف اول کے مطابق اسماء الہی

ا	اللہ۔ اول۔ آخر۔ احد۔
ب	باطن۔ باسط۔ ہامی۔ باعث۔ بدیع۔ بصیر۔
ت	تواب۔
ث	ثابت۔
ج	جبار۔ جلیل۔ جابر۔ جمیل۔
ح	حی۔ حسیب۔ حافظ۔ حفیظ۔ حق۔ حکیم۔ حلیم۔ حمید۔
خ	خالق۔ خبیر۔
د	دیان۔ دانشور۔ دلیل۔
ذ	ذوالجلال والاکرام۔ ذوالعرش۔ ذوالمنن۔ ذی القوۃ المتین۔
ر	رب۔ رشید۔ رقیب۔ رزاق۔ رحمن۔ رحیم۔ رافع۔
ز	زکی۔
س	سمیع۔ سلاہ۔ ستار۔ سریم۔ سید۔ مہبوز۔
ش	شکور۔ شہید۔ شافی۔ شدید العقاب۔
ص	صمد۔ صبور۔
ض	ضار۔
ط	طاہر۔ طالب۔
ظ	ظاہر۔

ع علیہ۔ عظیم۔ علی۔ عدل۔ عزیز۔ علاء القیوب۔

غ غفور۔ غنی۔ غفار۔ غالب۔

ف فتاح۔

ق قادر۔ قدیر۔ قدیم۔ قہار۔ قیوم۔ قابض۔ قاهر۔ قلیب۔ قریب۔ قوی۔

ک کریم۔ کافی۔ کبیر۔ کفیل۔

ل لطیف۔

م مومن۔ مہمین۔ متکبر۔ معزز۔ ماجد۔ مالک۔ مجید۔ منان۔ متعالی۔ محیی۔

مذل۔ مصور۔ معطی۔ معید۔ مغنی۔ مقدس۔ مقدم۔ متین۔

ن نور۔ نافع۔ ناصر۔ نصیر۔

و واحد۔ وہاب۔ ودود۔ واعد۔ وارث۔ واسع۔ ولی۔ وکیل۔

ی ہادی۔

ی یاسر۔

جس مقصد کے لئے عامل ورد کرے تو وہی اسم الہی ورد میں رکھنا چاہئے جو اپنے مقصد کے موافق ہو۔ مثلاً اگر محبت کے لئے ورد کرنا ہے تو دود۔ اور اگر کشادگی رزق کے لئے ورد کرنا ہو تو واسع یا باسط کا ورد کرنا چاہئے عمومی حالات میں بندے کو روزمرہ کے معمولات میں اس اسم الہی کو ترجیح دینی چاہئے جس اسم الہی کا پہلا حرف اپنے نام کے پہلے حرف کے مطابق ہو۔ مثلاً ایک شخص کا نام کمال احمد ہے تو اس کو روزانہ "یا کریم" یا "کریم" وغیرہ کی تسبیح پڑھنی چاہئے۔ اگر اس اسم الہی کو اس اسم الہی کے مجموعی اعداد کے اعتبار سے پڑھا جائے تو بہتر ہے۔ مثلاً کریم کے اعداد ۲۰ ہیں تو روزانہ ۲۰ مرتبہ پڑھیں۔ درختہ کریم کو ۲۰ مرتبہ پڑھیں۔

## اسماء حسنی بہ اعتبار اعداد مفرد

۱	یا رَحْمٰنُ، یا مُؤْمِنُ، یا مُنِیْتُ، یا جَلِیلُ، یا مُجِیبُ، یا فَاحِشُ، یا وَلِیُّ، یا أَوَّلُ یا سَبِیْلُ، یا صَبُورُ۔
۲	یا خَالِقُ، یا سَرَّافُ، یا خَبِیرُ، یا وَاسِعُ، یا عَلِیُّ، یا قُدُّوسُ، یا مُبْدِیُّ، یا مُعِمْ یا قَاضِیُّ، یا مُنْعَالِیُّ، یا مُقْبِطُ، یا مُعْزِیُّ، یا صَاوِرُ، یا هَادِیُّ، یا ذُو الْجَلَالِ، یا اَكْبَرُ
۳	یا اَللّٰهُ، یا فَتَّاحُ، یا قَاضِیُّ، یا لَطِیفُ، یا عَظِیمُ، یا مُجِیدُ، یا وَكِیلُ، یا قَوِیُّ، یا مُجِدُّ، یا عَفُوُّ، یا تَابِعُ، یا عَفَا۔
۴	یا مُجِیدُ، یا اَحَدُ، یا شَهِیدُ، یا مُقَدِّمُ، یا بَدِیُّ، یا تَوَّابُ، یا سَرَّابُ، یا مُنَوِّرُ، یا بَدِیعُ، یا سَاسِرُ، یا شَکُورُ۔
۵	یا مُشْکِرُ، یا فَهَّابُ، یا صَبُورُ، یا حَكَمُ، یا عَدَلُ، یا مُتَّعِنُ، یا وَاجِدُ، یا مَالِكُ اَلْمَلِكِ، یا مُذَلُّ، یا بَاقِیُّ، یا قَاسِرُ، یا خَافِضُ، یا سَلاَمُ۔
۶	یا سَرِیُّ، یا بَاسِرِیُّ، یا سَرِیْبُ، یا عَلِیْمُ، یا حَكِیْمُ، یا بَاعِثُ، یا مُقَدِّسُ، یا جَامِعُ یا مُعِینُ، یا کَرِیْمُ، یا خَبِیرُ، یا سَرُوفُ، یا عَزِیُّ۔
۸	یا قُدُّوسُ، یا جَبَّارُ، یا عَفُورُ، یا حَفِیظُ، یا حَافِظُ، یا قَوِیُّ، یا مُجِیدُ، یا مُجِدُّ، یا ظَاہِرُ، یا بَاطِنُ، یا مَانِعُ، یا حَسِیبُ، یا مُعِینُ، یا صَدَدُ۔
۹	یا مُصَوِّرُ، یا فَهَّاسُ، یا کَرِیْمُ، یا بَاسِطُ، یا سَرِافُ، یا تَبِیعُ، یا حَسْبُ، یا حَسْبُ، یا مُوَحِّدُ، یا اِخْرُ، یا مُنْقِذُ، یا مُعِزُّ، یا مُلِکُ۔

=====

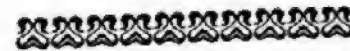
## اسماء حسنی بہ اعتبار اعداد مجبوعی

ترتیب اعداد کے مطابق

اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد
یا اَحَدُ	۱۳	یا مُجِیدُ	۵۷	یا عَزِیزُ	۹۳	یا فَاسِخُ	۱۳۷
یا وَهَّابُ	۱۳	یا بَاطِنُ	۶۲	یا عَدَلُ	۱۰۴	یا مُعِینُ	۱۳۵
یا وَاجِدُ	۱۳	یا حَسِیدُ	۶۲	یا حَقُّ	۱۰۸	یا عَلِیْمُ	۱۵۰
یا حَسْبُ	۱۸	یا اَللّٰهُ	۶۶	یا عَلِیُّ	۱۱۰	یا قَوِیُّ	۱۵۶
یا وَاجِدُ	۱۹	یا وَکِیلُ	۶۶	یا بَاقِیُّ	۱۱۳	یا عَفُوُّ	۱۵۶
یا وَدُّودُ	۲۰	یا حَكَمُ	۶۸	یا جَامِعُ	۱۱۳	یا مَانِعُ	۱۶۱
یا هَادِیُّ	۲۰	یا بَاسِطُ	۷۲	یا قَوِیُّ	۱۱۶	یا قُدُّوسُ	۱۷۰
یا أَوَّلُ	۳۷	یا جَلِیلُ	۷۳	یا مُعِزُّ	۱۱۷	یا مُعِینُ	۱۷۰
یا وَلِیُّ	۴۶	یا حَكِیْمُ	۷۸	یا مُجِیدُ	۱۲۳	یا سَبِیْحُ	۱۸۰
یا وَالِیُّ	۴۷	یا خَبِیبُ	۸۰	یا لَطِیفُ	۱۲۹	یا مُقَدِّمُ	۱۸۳
یا مُجِدُّ	۴۸	یا بَدِیعُ	۸۶	یا سَلاَمُ	۱۳۱	یا مُعِیمُ	۲۰۰
یا مُجِیبُ	۵۵	یا حَلِیْمُ	۸۸	یا صَدَدُ	۱۳۳	یا نَافِیْعُ	۲۰۱
یا مُبْدِیُّ	۵۶	یا مُلِکُ	۹۰	یا مُؤْمِنُ	۱۳۶	یا سَرَّابُ	۲۰۲

# تختہ العالمین

اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد
یَاسِرُ	۲۰۲	یَاسِرُ	۲۰۲	یَاسِرُ	۲۰۲
یَاسِرُ	۲۰۶	یَاسِرُ	۲۰۶	یَاسِرُ	۲۰۶
یَاسِرُ	۲۰۹	یَاسِرُ	۲۰۹	یَاسِرُ	۲۰۹
یَاسِرُ	۲۱۲	یَاسِرُ	۲۱۲	یَاسِرُ	۲۱۲
یَاسِرُ	۲۱۳	یَاسِرُ	۲۱۳	یَاسِرُ	۲۱۳
یَاسِرُ	۲۲۲	یَاسِرُ	۲۲۲	یَاسِرُ	۲۲۲
یَاسِرُ	۲۵۶	یَاسِرُ	۲۵۶	یَاسِرُ	۲۵۶
یَاسِرُ	۲۵۸	یَاسِرُ	۲۵۸	یَاسِرُ	۲۵۸
یَاسِرُ	۲۶۰	یَاسِرُ	۲۶۰	یَاسِرُ	۲۶۰
یَاسِرُ	۲۸۶	یَاسِرُ	۲۸۶	یَاسِرُ	۲۸۶
یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸
یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸
یَاسِرُ	۱۲۸۱	یَاسِرُ	۱۲۸۱	یَاسِرُ	۱۲۸۱



# تختہ العالمین

اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد
یَاسِرُ	۲۰۲	یَاسِرُ	۲۰۲	یَاسِرُ	۲۰۲
یَاسِرُ	۲۰۶	یَاسِرُ	۲۰۶	یَاسِرُ	۲۰۶
یَاسِرُ	۲۰۹	یَاسِرُ	۲۰۹	یَاسِرُ	۲۰۹
یَاسِرُ	۲۱۲	یَاسِرُ	۲۱۲	یَاسِرُ	۲۱۲
یَاسِرُ	۲۱۳	یَاسِرُ	۲۱۳	یَاسِرُ	۲۱۳
یَاسِرُ	۲۲۲	یَاسِرُ	۲۲۲	یَاسِرُ	۲۲۲
یَاسِرُ	۲۵۶	یَاسِرُ	۲۵۶	یَاسِرُ	۲۵۶
یَاسِرُ	۲۵۸	یَاسِرُ	۲۵۸	یَاسِرُ	۲۵۸
یَاسِرُ	۲۶۰	یَاسِرُ	۲۶۰	یَاسِرُ	۲۶۰
یَاسِرُ	۲۸۶	یَاسِرُ	۲۸۶	یَاسِرُ	۲۸۶
یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸
یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸	یَاسِرُ	۲۹۸
یَاسِرُ	۱۲۸۱	یَاسِرُ	۱۲۸۱	یَاسِرُ	۱۲۸۱

جدول حروف معجمی مع مکررات و اسمائے الہی





## پڑھیے۔ عمل کیجیے

روحانی عملیات کی لائن ایک مقدس اور پاکیزہ لائن ہے۔ اس لائن سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کیلئے ضروری ہے کہ وہ اس راہ پر چلنے کے اصول اور قواعد سے پوری طرح واقف ہوں ایک عامل کے اندر کیا کیا خصوصیات ہونی چاہئیں اور اسکو کن کن اوصاف سے بہرہ ور ہونا چاہیے وہ سب اس باب میں کھول دیئے گئے ہیں۔ یہ باب ایک آئینہ ہے عالمین کو اس آئینے میں اپنی تصویر دیکھنی چاہیے۔ اور اگر آئینہ سچ بول رہا ہو تو اس کی ستانی کا احترام کرتے ہوئے اپنی شخصیت کی نوک پلک درست کرنی چاہیے۔ آئینے پر تادکھا نیکی ضرورت نہیں ضرورت اپنے خود و خال کو بہتر بنانے کی ہے۔ تاکہ اس راہ پر چل کر عوام و خواص کی بہتر خدمت کیجا سکے جب تک عامل اپنے اندر وہ خصوصیات پیدا نہیں کرے گا۔ جو بزرگوں کا ترکہ ہیں اسوقت تک وہ اس راہ میں نہ کامیاب ہو سکتا ہے نہ کسی کام آسکتا ہے۔ صرف اپنے مفاد کو پورے کر لینا کمال نہیں کمال یہ ہے کہ ہم صحیح طریقوں سے اس راہ میں لوگوں کے کام آئیں اور اگر اب ضرورت کی خدمات کرتے ہوئے صدا اور حقیقت سے سزا بخور نہ کریں اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب ہم نے ان فرائض اور واجبات کو اہم سمجھ لیا ہو جو اس راستے کے اہم ستون ہیں اور جن پر عمل کئے بغیر عامل کامل بننا قطعاً ناممکن ہے۔

## عامل کے فرائض

- ① اکل حلال یعنی رزق حلال کھانے کا عادی ہو۔ اور حرام چیزوں سے اسے نفرت ہو۔
- ② صدق مقال یعنی سچ بولنا اس کا مزاج ہو۔ کذب بیانی سے اسے نفرت ہو۔
- ③ طہارت ظاہری سے بہرہ ور ہو۔ ہمیشہ با وضو رہنے کی عادت ہو۔
- ④ طہارت باطنی سے بھی بہرہ ور ہو۔ اس کے خیالات پاکیزہ ہوں اس کی نیت صاف ستھری ہو۔ اس کے دل میں خدمت خلق کا جذبہ ہو۔
- ⑤ اللہ کی ساری مخلوق سے محبت کرنے کا مزاج ہو۔ کسی ایک مسلک کا بھوت اس پر سوار نہ ہو۔ بلا تفریق مذہب و ملت لوگوں کی خدمت کے لئے ہر وقت کمر بستہ رہے۔
- ⑥ لب و لہجہ نرم ہو۔ مخلوق کے درد کو اپنے دل میں محسوس کر لیں صلاحیت ہو۔ رنجشوں سے محبت کرنے کا مزاج ہو۔
- ⑦ اللہ پر ایمان کامل ہو اور یہ یقین دل میں جاگزیں ہو کہ تعویذات کی حیثیت تدبیر کی ہے۔ اور فنِ عملیات کی حیثیت حسن تدبیر کا درجہ رکھتی ہے لیکن حکم خداوندی اور اذن خداوندی کے بغیر کسی بھی مقدس کامیابی کا امکان نہیں ہے۔

⑧ عامل کو کامیابی کی نسبت اللہ کی طرف کرنی چاہئے۔ اور ناکامی کی صورت میں یہ سمجھنا چاہئے کہ اس سے کوئی کوتاہی ہوگئی ہوگی۔ در نہ اکابرین

کے تجربات برحق ہیں۔

- (۹) خلوص و دلہیت سے پوری طرح بہرہ ور ہو۔  
 (۱۰) عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ جب بھی کسی عمل کی شروعات کرے تو درود پاک کے شروعات کرے البتہ مفتی کاموں میں درود شریف نہ پڑھے۔  
 (۱۱) جن آیات اور جن ساعتوں میں عمل کرے انکی سعادت و خوشکوشی نظر رکھ کر عمل کے موافق پرہیز جلالی اور جمالی کرے اور ستاروں کے موافق بخیر و غیرہ کا اہتمام کرے کھانے پینے کی چیزوں میں خاص طور سے اچھی بُری تاثیر ہوتی ہے۔ اس لئے کھانے پینے کے معاملات میں پوری احتیاط برتے۔  
 اور زبان کو لایسی گفتگو سے محفوظ رکھتے۔

- (۱۲) عامل کو چاہئے کہ مثبت نقوش لکھتے وقت بدبودار چیزوں سے بچے اور منفی نقوش لکھتے وقت اس طرح کی چیزوں کو استعمال میں نہ رکھے۔  
 (۱۳) کسی بھی عمل کو قابو میں کرنے کے لئے جگہ اور وقت کی پابندی کرنا ضروری ہے۔ جگہ یا وقت کی تبدیلی سے عمل کی تاثیر و قوت میں کمی پیدا ہوتی ہے۔  
 (۱۴) کسی بھی عمل کو قابو میں کرنے کے بعد اس عمل کو کسی نہ کسی مقدار میں روزانہ پڑھنا ضروری ہے۔ تاکہ عمل قابو میں رہے۔  
 (۱۵) عمل کے لئے کسی رہنمائی کی رہنمائی ضروری ہے۔ اور جس عامل کو عامل اپنا استاد یا رہنما تسلیم کرتا ہو اس کے حکم کی تعمیل کرنا ضروری ہے۔  
 (۱۶) بے وضو نہ کوئی عمل کریں نہ کوئی نقوش لکھیں۔ بالخصوص وہ نقوش جو آیات قرآنی پر مشتمل ہوں۔ ان کو لکھنے سے پہلے وضو کرنا ضروری ہے۔

- (۱۷) عامل کو چاہئے کہ وہ اپنے لکھے ہوئے نقوش پر خود بھی یقین کامل رکھتا ہو اور یہ سمجھتا ہو کہ اس کے نقوش علمی اور فکری اعتبار سے ایک اچھی

تدبیر کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے استعمال کرنے سے ضرورت مندوں کو باذن اللہ اپنے مقاصد میں یقیناً کامیابی مل سکتی ہے۔

- (۱۸) عامل کو چاہئے کہ وہ جس آیت قرآنی یا جس اسم الہی کا نقوش لکھے۔ نقوش لکھنے کے بعد اس آیت یا اس اسم الہی کو کم سے کم ایک مرتبہ پڑھ کر نقوش پر دم کر دے یا پھر آیت اور اسم الہی کے مفرد عدد کے برابر پڑھ کر دم کرے۔ مثلاً اگر وہ یا ہاسطہ کا نقوش لکھے تو مرتبہ یا ہاسطہ کو پڑھ کر نقوش پر دم کرے۔  
 (۱۹) آیات قرآنی اور اسم الہی کے اعداد درست نہ نکلے اس میں اگر غلط ہوگی تو نقوش درست نہیں بنے گا۔ اور جب نقوش درست نہیں بنے گا تو تاثیر ظاہر نہیں ہوگی۔

### چلہ کشی

کوئی بھی عامل چلہ کشی کے بغیر عیلت میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ایک چلہ عمومی طور پر چالیس دن کا ہوتا ہے۔ اور چالیس دن لگاتار ایک عمل کرنے سے اس میں تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ چالیس دن کے بعد اس عمل کے انوار و آثار عامل کی زبان و قلم پر جاری ہو جاتے ہیں۔ بشرطیکہ دوران چلہ عامل سے کسی طرح کی کوئی کوتاہی سرزد نہ ہوتی ہو۔

### چلہ کشی کی شرائط و رُج ذیل ہیں

- (۱) کسی معتبر عامل کی رہنمائی میں چلے کی شروعات کرے۔ اپنی عقل و فہم کو امام ہانے کی غلطی نہ کرے جس عامل سے رہنمائی حاصل کرے اس کے مشورہ کو پیش نظر رکھ کر عمل کی شروعات کرے۔ صبر و ضبط سے چلہ پورا کرے جلد بازی

سکا مظاہرہ نہ کرے۔ نہ کسی بے صبری کا مظاہرہ کرے۔ تحصیل پر پرسوں جمانے کی غلطی نہ کرے۔ وقت موعود پر خود بخود اشارت ظاہر ہوتے ہیں اور وقت معینہ سے پہلے کچھ ظاہر نہیں ہوتا۔ اس لئے صبر و ضبط بے حد ضروری ہے۔

(۲) عامل کے لئے رزق حلال بے حد ضروری ہے کیوں کہ اگر پیٹ میں حرام روزی جاتی ہے تو پھر دعا قبول نہیں ہوتی۔ اور کسی بھی عمل میں تاثیر پیدا نہیں ہوتی۔ اس لئے روحانی عملیات میں کامیابی کے لئے رزق حلال اولین شرط ہے۔ اگر کوئی عامل دانستہ ایک فقرہ حرام کا کھانا کھائے تو ہم دن تک اس کی عبادت بھی قبول نہیں ہوتی۔ دعا تو کیا قبول ہوگی۔ عامل کو یقین رکھنا چاہیے کہ جو اس کی تقدیر میں روزی لکھی ہے وہ اس کو مل کر رہے گی۔ اس لئے لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلاتا بھی عامل کے لئے اچھا نہیں ہے۔ جو ہاتھ بار بار لوگوں کے سامنے پھیلاتا ہے اس ہاتھ کی تاثیرات فنا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے عامل کو چاہیے کہ وہ بار بار کے مطالبات سے خود کو محفوظ رکھے۔ اور بہت ہی محنت علیٰ اداانے بے نیازی اور خود داری کے ساتھ اس لائن میں اپنا سفر جاری رکھے۔ جو لوگ اللہ کے بندوں کے ساتھ لوٹ مار دالاطریقہ اختیار کرتے ہیں وہ کسی بھی حالت میں خدام کھلانے کے حق دار نہیں ہیں۔ عامل کو چاہیے کہ وہ خدام بننے نہ کہ بزنس مین۔

(۳) دوران چلہ ایسی غذاؤں سے دور رہنا چاہیے جو سستی کا باعث بنتی ہوں۔ اسی لئے ترک حیوانات میں گوشت وغیرہ کی پابندی عائد کی جاتی ہے۔ کیوں کہ گوشت خوری سے نیند کا غلبہ رہتا ہے۔ دوران چلہ بہتر تو یہ ہے کہ عامل زندگی باقی رکھنے کے لئے معمولی درجے کی خوراک لے۔ پریش بھر کے کھانا مناسب نہیں ہے۔

(۴) اگر دوران چلہ اکثر روزے سے رہے تو افضل ہے۔

(۵) چلہ کشی کے لئے کسی ایسی جگہ کا انتخاب کرنا چاہیے جہاں مخلوق کا گزر نہ ہو اور عامل کو یکسوئی کی جگہ بٹھ کر عمل کرنا چاہیے۔ آج کل چلہ کشی کے لئے مناسب جگہ نصیب نہیں ہوتی۔ کیوں کہ آبادیاں بہت گنجان ہو چکی ہیں اور شہروں میں مکانات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ ان مکانوں میں یکسوئی حاصل نہیں ہوتی۔ اگر عامل کسی ایسی جگہ عمل کر رہا ہے جہاں ریڈیو کی، ٹی وی کی یا کسی بھی طرح کے کھانے بچانے کی یا لوگوں کی گفتگو کی آواز آ رہی ہو تو وہاں عمل میں کامیابی کا ملنا ناممکن ہے۔ آج کل مساجد کے کمرے بھی شور و غلبہ سے محفوظ نہیں ہیں۔ اس لئے عمل کے لئے کوئی ایسی جگہ تلاش کرنی چاہیے۔ خواہ اس کے لئے کہیں دیرانے میں جانا پڑے جو بالکل الگ تھلگ ہو۔ اور ہر طرح کی آوازاؤں سے وہ محفوظ ہو۔

(۶) دوران چلہ عامل کو چاہیے کہ اپنی زبان کی حفاظت رکھے۔ جھوٹ، غیبت، الزام تراشی، کلمات دل شکنی وغیرہ سے اپنی زبان کو پوری طرح محفوظ رکھے۔ وردہ عمل کی تاثیر ظاہر نہیں ہوگی۔

(۷) عمل کی شروعات سے پہلے کچھ نہ کچھ صدقہ کر دینا ضروری ہے۔ اگر ہر روز صدقہ کرتا رہے تو اور بھی اچھا ہے۔

(۸) پرہیز دوران عمل ضروری ہیں۔ اور بدبودار اشیاء سے جیسے کچا لہسن، کچی پیاز وغیرہ کے استعمال سے دور رہے۔

(۹) اگر غسل کرنے میں کوئی پریشانی نہ ہو تو روزانہ تازہ غسل کر کے عامل اپنا عمل شروع کرے۔ وردہ وضو کے ساتھ عمل شروع کرے۔ اگر عمل سے پہلے دو نفلیں پڑھ لے تو افضل ہے۔

دوران عمل بخورات ضروری ہیں۔ اگر ستاروں کے مطابق ہوں تو بہتر ہے۔  
 دوران چلہ کشی عامل کو چاہیے کہ مخلوق سے زیادہ غلط ملط نہ کرے۔  
 کم عمر لوگوں اور عورتوں سے خود کو دور رکھے۔ نیز دنیا دار قسم کے لوگوں سے بالکل نہ ملے۔ ورنہ اس کے عمل پر ان چیزوں کا اثر پڑے گا اور عمل ضائع ہو جائے گا۔  
 عمل کی شروعات میں رُوبہ قبلہ بیٹھے۔ اور روزانہ جس طرح انتہیات میں بیٹھتے ہیں اس طرح بیٹھے۔ اور عمل کی نیت کرے۔ اور یہ بھی نیت کرے کہ یہ عمل میں روزانہ اتنی تعداد میں اور اتنے دن میں مکمل کروں گا اگر عمل یا توکل ہو تو پہلے دن رُوبہ قبلہ بیٹھے۔ اس کے بعد رجال الغیب کا لحاظ رکھتے ہوئے روزانہ اپنا رُخ بدلتا رہے۔  
 اگر عمل میں ایک چلے میں کامیابی نہ ہو تو دوبارہ اس عمل کو کرے اور ہرگز ہرگز مایوس نہ ہو۔ یقین رکھے کہ اکابرین نے جو تجربات کتابوں میں لکھے ہیں وہ سو فیصد درست ہیں۔ ان میں کسی بھی طرح کی ناکامی اپنی کسی نہ کسی کی یا کوتاہی کا نتیجہ ہے۔ ایک عمل کو ناکام ہونے کے بعد پھر دوبارہ کرے۔ دوبارہ بھی ناکامی ہو تو تیسری بار کرے۔ انشاء اللہ تیسری بار ضرور کامیابی مل جائے گی۔  
 بر عمل کے شروع میں گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھے۔ اسی طرح عمل کے ختم پر بھی روزانہ درود شریف گیارہ مرتبہ پڑھے۔ درود شریف پڑھنے سے عمل میں نورانیت پیدا ہوتی ہے۔ اور درود پاک کی برکت سے دعائیں اور اعمال بارگاہِ خداوندی میں مقبول ہو جاتے ہیں۔ اس لئے درود کا اہتمام

روزانہ عامل کو کرنا چاہیے۔  
 جن عملیات میں بغیر سلا ہو اکپڑا پہننے کی تاکید ہو ان میں بغیر سلا ہوا کپڑا ہی پہننے۔ یعنی احرام باندھے۔ لیکن عمل کے دوران ہی احرام باندھنا چاہیے۔  
 ۴۴ گھنٹے احرام میں رہنے کی ضرورت نہیں۔ جن عملیات میں بغیر سلا ہو اکپڑا پہننے کی تاکید نہیں ہوتی۔ ان میں کوئی سا بھی لباس پہن لیں۔ لیکن سفید رنگ کے لباس کو ترجیح دیں۔ اور عمل کے دوران جو لباس پہنیں اس کو عمل کے بعد اتار دیں۔ لیکن روزانہ اس لباس کو دھونے کا اہتمام کریں۔ اگر عامل اپنا لباس اپنے ہاتھوں سے خود دھوئے تو بہتر ہے۔  
 ۱۷ عامل اپنے کھانے پینے کے اور کھانا پکانے کے برتن الگ رکھے۔  
 ۱۷ عمل ہمیشہ نوچندی جمعرات سے شروع کریں۔ بشرطیکہ چاند عقرب میں نہ ہو۔ چاند عقرب میں ہو تو اگلے ماہ کا انتظار کریں۔  
 ۱۸ نوچندی جمعرات اُس جمعرات کو کہتے ہیں جو چاند کی ۳ تاریخ کے بعد آئے۔ پہلی جمعرات اور نوچندی جمعرات میں فرق ہوتا ہے۔ چاند کی پہلی دوسری یا تیسری تاریخ کو جو جمعرات آئے گی اس کو چاند کی پہلی جمعرات کہیں گے اور چوتھی تاریخ کے بعد ۴۴ تاریخ سے پہلے جمعرات آئے گی اس کو نوچندی جمعرات کہیں گے۔ اسی طرح نوچندی اتوار وغیرہ کو قیاس کریں۔  
 ۱۹ اگر کوئی وظیفہ وقت مقررہ پر نہ پڑھا جائے کسی شدید مجبوری کی وجہ سے تو اس وظیفہ کو۔۔۔ دن میں نماز فجر کے بعد سے نماز ظہر تک پڑھ لے تاکہ ناغہ نہ ہو۔ لیکن بہت ہی شدید مجبوری میں اس رعایت سے فائدہ اٹھانے خواہ مخواہ عمل کو قضا نہ کرے۔ ایک چلے میں اگر ۴ مرتبہ سے زائد عمل قیہ مقررہ پر نہ پڑھا جائے تو پھر وہ بے اثر ہو جاتا ہے۔

۲۰) دورانِ چلہ عامل کو چاہیے کہ عاجزی اور انکساری کو ملحوظ رکھے۔  
لڑائی جھگڑے بحث و مباحثہ اور لایعنی باتوں سے خود کو دور رکھے کیوں کہ  
یہ باتیں عمل پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ عامل اپنے عمل کو  
حق الامکان پوشیدہ رکھے۔ اس کا پرچار نہ کرے۔  
۲۱) عامل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جن ذرائع یا جن شخصیات سے اس کو  
رہنمائی عمل میں آئی ہو عمر بھر ان ذرائع اور ان شخصیات کی قدر کرے اور  
دل سے ان کا احترام کرے۔  
۲۲) ذرا لٹی کے ساتھ فکر اور غور و غوض سے بھی عامل کو وابستہ رہنا چاہیے  
۲۳) عامل کو چاہیے کہ وہ ہر حال میں اور ہر صورت میں یہ یقین رکھے کہ  
خدا نے وحدہ لا شریک کے اذن کے بغیر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں ہوتا جو عامل  
یہ سمجھتا ہے یا یہ یاد کرنا کہ وہ چسکی بجاتے ہوئے خود کو لوگوں کی تقدیر  
بدل دیتا ہے تو وہ عامل نہیں وہ شیطان ہے۔  
۲۴) عامل کو چاہیے اللہ کے سب بندوں سے بلا تفریق مذہب و ملت اور  
بلا تفریق مسلک و مشرب محبت کرے اور انکی خدمت کیلئے خود کو وقف کرے  
۲۵) عامل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ روزانہ آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ  
خیرات کرنا رہے۔ اور زکوٰۃ و صدقات میں ہرگز ہرگز کوتاہی نہ کرے۔ ان  
کے علاوہ اچھا عامل ہر خوبی کو اختیار کرتا ہے اور ہر خرابی اور بُرائی سے اپنا  
دامن بچا لیتا ہے۔ اسی میں اس کی عافیت ہے۔ اور اسی میں اس کی عظمت  
آخری بات یہ ہے کہ ایک اچھے عامل کی نیت آئینے کی طرح صاف ہوتی  
ہے۔ جن عاملین کی نیت خراب ہو یا جن کا مقصد صرف دولت سمیٹنا ہو وہ اس  
دنیا میں ممکن ہے کامیاب ہو جائیں لیکن آخرت میں خسارے میں رہیں گے۔

سوچ و فکر کی اپنی نظر کی، اپنے استادوں کی پوری طرح حفاظت کریں۔ اور  
شیطان کی چالوں سے غافل نہ رہیں۔  
روحانی عملیات کا کاروبار کرنے والوں کی اکثریت آج خدا ترسی  
اور دین داری سے محروم ہے۔ اس لئے یہ لائن جو بہت ہی پاکیزہ اور مقدس  
لائن تھی۔ اب پوری طرح بدنام ہو گئی ہے۔  
اس کتاب کو لکھتے وقت میں اس بات کی دعا کرتا ہوں کہ رب العالمین  
ہمارے تمام قارئین کو احتساب آخرت کی فکر رہے۔ اور خدمتِ خلق کے  
دوران ان کو محتاط رہنے کی توفیق عطا کرے اور انہیں ایسا عامل بنائے  
کہ دیکھنے والے ان پر رشک کریں۔ امین بجا یا سید المرسلین



## عامل بننے کے لئے مزید باتیں

روحانی عملیات کے میدان میں قدم رکھنے والے حضرات کو جن بنیادی معلومات کی ضرورت ہے۔ وہ درج ذیل ہیں۔

- علم ابجد سے اتنی واقفیت ہو کہ اسماء الہی، آیات قرآنی، اسماء توحیدی اور انسانوں کے ناموں کے اعداد و سخن و غوی نکال سکتا ہو۔ ● مجموعی اعداد ہر اکابر اور مفسر عدد و نکالنے کی مہارت ہو۔ ● حروف تہجی اور حروف عجمی ازبر ہوں۔ اور ان کے اعداد بھی ازبر ہوں۔ ● ابجد تہجی میں رخ کے اعداد ایک ہزار ہوتے ہیں اور ابجد شمس میں تکی کے اعداد ایک ہزار ہوتے ہیں۔ ● اس کے علاوہ کل ابجد میں ۲۸ ہیں ان سب ابجدوں کے ایک عامل کو واقف ہونا چاہیے۔ اور ان کے اعداد سے بھی عامل کو واقفیت حاصل ہونی چاہیے۔ ● ماہرین مفسر نے توکل بنانے کے متعدد طریقے تحریر کئے ہیں عامل کو توکل بنانے کے طریقوں سے محسن ثوبی واقفیت ہونا چاہیے۔ ● عزیز میں بھی اکابرین نے منقول ہیں لیکن عامل کے اندر اتنی صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ حسب ضرورت غریب خود تیار کر سکے۔ ● اسی طرح احوان، خلیفہ جن وغیرہ بنانے کی ترکیب ہزرگوں سے منقول ہے عامل کے اندر یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ اسماء الہی کے مختلف آیات قرآنی کے اور مختلف کلمات کے توکل، احوان، خلیفہ اور جن اخذ کر لے۔ اور پھر حسب قاعدہ ان سے روحانی امداد حاصل کرے۔ ● عامل کو مصداقات، نزول، بخورات وغیرہ سے مکمل واقفیت ہونی چاہیے۔ ● عامل کو عناصر اربعہ جو اس اور علم بحال انیس ہے بھی واقفیت ہونی ضروری ہے۔ ● عامل کو معلوم ہونا چاہیے کہ اعداد طبیعی، اعداد کسرا اور اعداد طرح کیا ہوتے ہیں۔ اور ان کی کہاں کہاں ضرورت پڑتی ہے۔ علاوہ انیس عامل کیلئے ضروری ہے کہ وہ علم نجوم، علم اعداد اور علم ساعات سے باخبر ہو۔

● اعداد کی دوستی دشمنی حروف کے عناصر اور ساعت کے سعد و نحس کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہوں۔

● مؤکلات اخذ کرنے کی مہارت ہو۔

● شرائط اعمال اور اوقات عمل متعین کرنے کے طریقوں سے واقف ہو۔

● آیات قرآنی کے ذریعہ مطلوبہ مقاصد میں کامیابی حاصل کرنے کے فراموش اور تدا بیر کی معلومات رکھتا ہو۔

● عقائد پختہ ہوں۔

● اللہ کی وحدانیت پر کامل یقین ہو۔

● سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت کے احساس سے قلب و نظر پوری طرح سرشار ہوں۔ اور درود پاک کی ضرورت نہایت

کامیابی طرح اندازہ رکھتا ہو۔

● ظاہری اور باطنی طہارت کا حامل ہو۔

● عامل کے لئے بہتر تویہ ہے کہ وہ کتاب اللہ کا حافظ ہو ورنہ مند و ذلیل سورقوں کا حفظ کرنا اس کے لئے ضروری ہے۔

● سورۃ فاتحہ، سورۃ قیش، سورۃ نصر، سورۃ الم نشرح، سورۃ طہ، سورۃ چاروں قل، سورۃ بقرہ کی ابتدائی آیات مفلحون تک، آیت الکرسی،

سورۃ بقرہ کی آخری آیات آمَن الرَّسُولُ سے تا ختم سورت۔

● سورۃ یسین، سورۃ مزمل، سورۃ فتح، سورۃ ملک، سورۃ رحمن وغیرہ۔

● علاوہ انیس عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ آیات حرس قرآن حکیم کی

● وہ ۳۳ آیات جنہیں ”منزل“ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ان کو بھی ازبر کر لے۔

● کیوں کہ ان کی بھی بار بار ضرورت پڑتی ہے اور ان کے علاوہ تمام

## عامل کیلئے مزید واجبات

☆ عامل کے لئے یہ بات بھی لازم ہے کہ چلہ کشی کے دوران وہ اپنے بستر پر کسی اور کو نہ سونے دے۔ اور نہ ہی وہ کسی اور کے بستر پر سوتے۔ اپنے استعمال کے برتن وغیرہ کو بھی کسی دوسرے کا ہاتھ نہ لگنے دے۔ اور نہ ہی دوسروں کے برتنوں کو استعمال کرے۔ کیوں کہ ہر انسان کی اپنی ذاتی ضروریات ہوتی ہیں۔ اور جب بھی کوئی انسان کسی چیز کو ہاتھ لگا تب سے تو صرف اس کے چھو لینے سے بھی اس کی شخصیت کی خوب اسکی چھوئی ہوتی چیز میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسلئے ماہرین نے اس بات کی سخت تاکید کی ہے کہ دوران عمل عامل نہ کسی کا استعمال شدہ سامان خود استعمال کرے۔ اور نہ ہی اپنا سامان کسی دوسرے کو استعمال کرنے دے۔

☆ چلے کے دوران ہر عامل کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ظاہری اور باطنی دونوں طرح کی ظہارتوں کا خیال رکھے، جھوٹ، غیبت، بد نظری وغیرہ سے خود کو محفوظ رکھے۔ تاکہ باطنی ظہارت کے مالا مال رہے۔ اور ظاہری ظہارت کا بھی ہر لمحہ اہتمام کرے۔ مثلاً ہر وقت یاد ضرور ہے اور بلا ناغہ غسل کرے۔ اگر ممکن ہو تو چلے کے دوران روزے سے رہے۔ در نہ تیسرے دن روزہ رکھے۔ بھی اگر کمزوری کی وجہ سے ممکن نہ ہو تو ہر پیر اور جمعرات کا روزہ رکھے۔ اور عمل کے پہلے اور آخری دن غسل کرے۔

☆ دورانِ عمل اگر روزانہ احرامی لباس پہنے تو اسے عمل کی قوت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لباس چوبھی ہو خوشبو سے معطر ہو۔ کوشش کرے کہ

آیات جو عمومی طور پر روحانی علیات کے لئے لازمی ہیں۔ ان کو بھی صحیح تلفظ کے ساتھ یاد کر لے۔ ان کے علاوہ اللہ تعالیٰ کے ۹۹ صفاتی نام عامل کو ازکبر مادہوں اور ان کے اعداد اور معانی بھی عامل پر مستحضر ہوں۔

● عامل کو مختلف قسم کے درد بھی یاد ہونے چاہئیں۔ کیوں کہ بعض امور میں بعض درد بہت زیادہ مفید اور موثر ثابت ہوتے ہیں۔

● ہر عامل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ انسانی ناموں کے معانی سے واقفیت رکھتا ہو۔ اور ان کے اعداد نمکالنے کی بھرپور صلاحیت اس کے

اندلسی -

● ہر عامل کو چاہیے کہ وہ سورۃ یٰسین کے ابتدائی چلوں سے گزر چکا ہو۔ جو اس کو رجعت اور انقلاب عمل سے محفوظ رکھتے ہیں۔

● عامل کو چاہیے کہ حصار باندھنے اور اسکے طریقوں سے واقف ہو۔ اور حصار قطبی کی اس نے زکوٰۃ ادا کر رکھی ہو۔

اس کے علاوہ عالم کو حزب البحر کی زکوٰۃ بھی ادا کرنی چاہیے۔ نیز  
چہل کاف، پنجہ قاف اور آیت قطب، آیات حرس وغیرہ کی اس کو مکمل

● اصحاب کہف کے نام بھی روحانی عملیات میں بہت اہمیت رکھتے

دوران عمل سفید لباس پہننے۔ سفید لباس ہر قسم کے عمل کے لئے بہتر ثابت ہوتا ہے۔ ورنہ پھر اپنی تقدیر کے ستارے کا جو رنگ ہو اس کی مناسبت سے لباس زیب تن کرے۔

☆ عملیات کے میدان میں قدم رکھنے سے پہلے یہ بات ذہن کی گہرائی میں اتار لی چاہیے کہ جس طرح ڈاکٹر اور طبیب بننے کے لئے ایک خاص مدت تک تعلیم و تربیت کے مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے بالکل اسی طرح عامل کامل بننے کے لئے محنت و مشقت اور علم و عمل کی کئی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ ورنہ کچھ ہاتھ نہیں لگتا۔ اور کبھی کبھی ناندے کے بجائے زبردست نقصان جٹاتا ہے۔ آج لگی در لگی جو لوگ دھونی رچائے بیٹھے ہیں۔ یہ عامل نہیں ہیں بلکہ محض پیشہ کرنے والے اور ایک مقدس فن کو بدنام کرنے والے لوگ ہیں۔ جنہوں نے ایک دو کتابیں پڑھ کر اپنی دکان سجا لی ہے۔ ایسے لوگ خدائی سیدھی سادی مخلوق کو اُتو بنانے میں مصروف ہیں۔

☆ اگر آپ فی الحقیقت عامل بننا چاہتے ہیں تو پھر آپ محنت اور ریاضت کے لئے تیار رہیں۔ کیوں کہ اس کے بغیر عملیات کا میدان فتح نہیں ہوتا۔ جو ریاضت اور تقویٰ سے جان چراتا ہو اس کو اس لائن میں نہیں آنا چاہیے۔ کیونکہ اس لائن کا حق ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو محنت اور عبادت کے عادی ہوں۔

یہ بات یاد رکھیں کہ:

① عملیات اور نقوش کو کتابوں سے جوں کا توں نقل کر دینا کارآمد نہیں ہو سکتا جب تک باقاعدہ ہر عمل اور ہر نقش کی زکوٰۃ ادا نہ کر دی گئی ہو۔ اگر زکوٰۃ کے بغیر کسی نقش یا عمل میں تاثیر پیدا ہو گئی تو یہ اتفاقی بات ہے۔ اور کسی اتفاقی کامیابی کو اپنا کمال سمجھ لینا نادانی کی بات ہے۔

② کوئی بھی وظیفہ پڑھنے یا عملیات کی زکوٰۃ ادا کرنے کی شروعات کرنے سے پہلے ان تمام شرائط و قیود کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ جو ہر عامل کے لئے ضروری ہیں۔ مثلاً طہارت کا اہتمام، عبادت کا التزام، خدمت خلق کی پابندی، سچ بولنے کی عادت، حلال روزی حاصل کرنے کی فکر، نیت کی صفائی اور خدا کی کل مخلوق سے محبت کرنے کا جذبہ وغیرہ۔ ان اوصاف کے بغیر عامل بننا ممکن نہیں ہے۔

③ کسی بھی عامل کو کوئی عمل کسی کو نقصان پہنچانے کے لئے نہیں کرنا چاہیے ورنہ روحانی طور پر فائدے کے بجائے نقصان ہو گا۔ معالجہ صفا و صفا زندگی بچانے کا کام کرتا ہے کسی کی زندگی چھیننے کی کوشش جب کہ یہ ممکن بھی نہیں معالجہ کا کام نہیں۔ منفی عمل کرنے والے عاملین کی دین و دنیا برباد ہو جاتی ہے۔ ورنہ ان کا کیا ہوا ان کی اولاد کے سامنے آئے۔

④ عملیات شروع کرنے سے پہلے ان تمام تفصیلات سے باخبر ہونا چاہیے جن کی جانکاری ہر عامل کے لئے ضروری ہے۔ مثلاً ستاروں کی تفصیلات ساعتوں کی جانکاری اور علم نجوم کی اس حد تک معلومات جس حد تک علم نجوم کا حاصل کرنا شرعاً جائز ہے۔ اور اگر ساعتوں کے سعید اور غیر سعید ہونے کی معلومات وغیرہ حاصل نہیں ہوگی۔ تو عامل کو جگہ جگہ دشواریاں پیش آئیں گی۔ اور پھر وہ ادھر ادھر بھٹکے پر مجبور ہو گا۔

⑤ افضل تویہ ہے کہ عامل بننے کا شوق رکھنے والے حضرات حافظہ قرآن ہوں لیکن اگر حافظہ قرآن نہ ہوں تو انہیں سورہ طہ، سورہ مزل، سورہ مسافات سورہ جن اور سورہ فتح ضرور یاد ہونی چاہیے۔ اور قرآن حکیم دیکھ کر سچ لفظ کے سلسلے پڑھنے کی مشق ہونی چاہیے۔

⑥ اس میدان میں قدم رکھنے والے کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا

- ستارہ کو نسبہ اور اس کا مزاج کیا ہے۔ طلبہ کی آسانی کے لئے ہم یہاں اپنا ستارہ معلوم کرنے کا آسان طریقہ پیش کر رہے ہیں۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی یکم، ۱۰، ۱۹ یا ۲۸ کو پیدا ہوگا۔ اس کا ستارہ شمس ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۲، ۱۱، ۲۰ یا ۲۹ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ قمر ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۳، ۱۲، ۲۱ یا ۳۰ کو پیدا ہوگا۔ اس کا ستارہ مشتری ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۴، ۱۳، ۲۲ یا ۳۱ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ شمس ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۵، ۱۴، ۲۳ یا ۳ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ عطارد ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۶، ۱۵، ۲۴ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ زہرہ ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۷، ۱۶ یا ۲۵ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ قمر ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۸، ۱۷ یا ۲۶ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ زحل ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۹، ۱۸ یا ۲۷ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ مریخ ہوگا۔
- ☆ اگر بالاتفاق کسی کو معلوم نہ ہو کہ وہ کس دن پیدا ہوا ہے تو پھر وہ کیا کرے۔ پھر اسے چاہئے کہ اپنے نام اور اپنی ماں کے نام کے اعداد کو جمع کر کے ۷ سے تقسیم کرے۔ اگر تقسیم کے بعد ایک باقی رہے تو عامل کا ستارہ قمر ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۲ باقی رہے تو عامل کا ستارہ عطارد ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۳ باقی رہے تو عامل کا ستارہ زہرہ ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۴ باقی رہے تو عامل کا ستارہ شمس ہے۔

- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۵ باقی رہے تو عامل کا ستارہ مریخ ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۶ باقی رہے تو عامل کا ستارہ مشتری ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۷ باقی رہے تو عامل کا ستارہ زحل ہے۔
- ☆ اس طریقے سے عامل اپنا مزاج بھی معلوم کر سکتا ہے۔ مزاج معلوم کرنے کے لئے اپنے نام اور ماں کے نام کے اعداد کو ۷ سے تقسیم کے بعد اگر ایک باقی رہے تو مزاج آتش ہے۔ اگر ۲ باقی رہے تو مزاج بادی۔ اگر ۳ باقی رہے تو مزاج آبی ہے۔ اور اگر ۴ باقی رہے تو مزاج خاک ہے اس طرح شخص بہت ہی سہولت کے ساتھ اپنا ستارہ اور اپنے مزاج کا عنصر معلوم کر سکتا ہے اور ان دونوں باتوں کا معلوم کر لینا ہر اس شخص کے لئے ضروری ہے جو میدانِ عملیات میں باقاعدہ قدم رکھنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
- ☆ جن حضرات کا برج حمل ہو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۲، ۶، ۱۱، ۱۳ اور ۱۹ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج جوزا ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۱۳، ۱۷، ۲۸ اور ۳ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج اسد ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۴، ۱۴، ۱۶، ۲۱ اور ۲۵ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج میزان ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۲، ۲۲، ۲۴ اور ۲۸ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج قوس ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۱۴، ۱۶، ۲۱ اور ۲۵ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

- جن حضرات کا برج دلو ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۱۲، ۲، ۱۷، ۲۳، ۲۵، ۲۸ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- جن حضرات کا برج ثور ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۹، ۲۲، ۲۵، ۲۸ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- جن حضرات کا برج سرطان ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۲، ۸، ۱۸، ۲۸ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- جن حضرات کا برج سنبلہ ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۶، ۱۲، ۱۷، ۲۵ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- جن حضرات کا برج عقرب ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۹، ۱۵، ۲۱ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- جن حضرات کا برج جدی ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۱، ۷، ۲۲، ۲۵ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- جن حضرات کا برج حوت ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۱۳، ۱۴، ۲۹ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ان تاریخوں میں کسی عمل، وظیفہ یا چلنے کی شروعات نہ کریں۔ پائے تکمیل کو نہیں پہنچے گا یا بے اثر رہے گا۔ یوں ہر ناممکن چیز پر بھی اللہ قادر ہے۔ لیکن اسباب و مصل کی اس دنیا میں جس طرح زہر اور بندوق کی گولی سے مسموم ہونے کی کوشش کیجاتی ہے اور جان بوجھکر جطرع کوئی کنوئیں میں پھلانگ لگانے یا اینارے پھلانگ لگانے میں جان کا خطرہ محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح روحانی عملیات کے میدان میں راہ طے کرتے ہوئے مذکورہ بالا تاریخوں میں عمل کی ابتدا کرنے سے خود کو محفوظ رکھنا بد عقیدگی نہیں احتیاط اور

دورانہ نشی ہے۔ یہ سمجھنا کہ تمام دن اور تاریخیں مبارک ہیں اور غیر مبارک کوئی دن اور کوئی تاریخ نہیں ہے تقویٰ نہیں بلکہ بے وقوفی ہے۔ بیشک جو ذات خالق خیر ہے وہی ذات خالق شر بھی ہے جس نے مبارک چیزوں کو پیدا کیا ہے۔ اسی نے غیر مبارک چیزیں بھی پیدا کی ہیں۔ اندھیرا ابلالے غم، خوشی اور ہر اچھی اور بُری چیز کا خالق ایک اللہ ہی ہے اور یہی توحید کی معراج ہے کہ ہم ہر چیز کا خالق صرف ذات واحد کو مانیں۔

اس پوری دنیا کا نظام اچھی بُری ساعتوں اور ستاروں پر منحصر ہے۔ بہت سی گھڑیاں مبارک ہیں۔ یہی مقبولیت کی گھڑیاں ہیں۔ اور بہت سی گھڑیاں غیر مبارک ہیں۔ یہ عدم مقبولیت کی گھڑیاں ہیں۔ حد یہ ہے کہ بعض گھڑیاں ایسی بھی ہیں کہ ان میں خدا کو سجدہ کرنا بھی جائز نہیں ہے۔ جب کہ دن رات میں بعض گھڑیاں ایسی بھی ہیں، بالخصوص آخر شب کی ساعتیں کہ ان میں ہاتھ اٹھاتے ہی دعا قبول ہو جاتی ہے جب یہ تمام باتیں عقیدہ و درست ہیں تو پھر غیر مبارک ساعتوں سے عملیات کی شروعات میں احتیاط برتنا حرام قرار نہیں پاسکتا۔

بے شمار لوگ از راہ نادانی یا از راہ نادانیت عملیات کے دوران اچھی بُری ساعتوں کا لحاظ نہیں کرتے اور ناکام ہو جاتے ہیں۔ اور بالآخر رُوحانی عملیات سے بدظن ہو جاتے ہیں۔ ہم ان ساعتوں کی وضاحت اس لئے کر رہے ہیں تاکہ اس راہ پر چلنے والے طلباء کی محنت رائیگاں نہ جائے۔ یوں اللہ تعالیٰ قادر مطلق اور مختار کل ہے۔ اور وہ اپنے بنائے ہوئے قوانین کا بھی پابند نہیں ہے۔ وہ چاہے تو مبارک اور سعید ساعتوں میں بھی بجلیاں کوند کستی ہیں اور وہ چاہے تو نامبارک اور مغس گھڑیوں میں بھی رحمتیں

برس سکتی ہیں۔ اس راہ میں قدم رکھنے سے پہلے اندازہ کر لیں کہ آپ کا بُرج کونسا ہے۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج محل کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۱ مارچ سے ۲۰ اپریل کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج ثور کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۱ اپریل سے ۲۱ مئی کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج جوزا کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۲ مئی سے ۲۱ جون کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج سرطان کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۲ جون سے ۲۳ جولائی کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج اسد کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ جولائی سے ۲۲ اگست کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج سنبلہ کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ اگست سے ۲۲ ستمبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج میزان کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ ستمبر سے ۲۲ اکتوبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج عقرب کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ اکتوبر سے ۲۲ نومبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج قوس کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۲ نومبر سے ۲۱ دسمبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج جدی کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش

۲۳ دسمبر سے ۲۰ جنوری کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج دلو کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۱ جنوری سے ۱۹ فروری کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج حوت کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۰ فروری سے ۲۰ مارچ کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ عامل عمل کے دوران رُودبہ قبلہ بیٹھے اور اس طرح بیٹھے جس طرح نماز قعدہ اولیٰ اور ثانیہ میں بیٹھا ہے۔

☆ عمل کے دوران افضل ہے کہ پہلو بھی نہ بدلے۔ پورا عمل ایک ہی پہلو پر پڑھے۔ یعنی شروع سے آخر تک ایک ہی انداز سے بغیر کسی حرکت کے بیٹھا رہے۔ لیکن اگر عمل لمبا ہے تو پہلو بدلنے میں کوئی حرج نہیں۔ البتہ یہ ملحوظ رہا کہ نشست کی ابتدا اور انتہا قعدہ اولیٰ اور ثانیہ کی طرح ہو۔ درمیان میں کسی اور طرح بھی بیٹھا جاسکتا ہے۔

☆ لمبے عمل سے مراد ہر وہ عمل ہو گا جس میں نصف گھنٹے سے زائد وقت لگے۔ عمل شروع کرتے وقت یہ نیت کرنا کہ فلاں مقصد کے لئے عمل کر رہا ہوں اور آج اتنی بار پڑھوں گا، بے حذروری ہے۔ بغیر نیت کے عمل مؤثر نہیں ہوتا۔

☆ بہتر یہ ہے کہ ہر روز عمل سے پہلے دو رکعت نفل یہ نیت "صلوۃ الحاجہ" پڑھے۔ اور جو عمل کر رہا ہے اس کی کامیابی کے لئے دعا کرے پھر اپنا عمل شروع کرے۔ اس طرح انشاء اللہ عمل کی کامیابی کے اسکا نشان روشن ہو جائیگا۔

☆ بعض اوقات کسی عمل کی تاثیر ایک چلے میں ظاہر نہیں ہوتی۔ اگر ایسا

ہو تو مایوس نہ ہو۔ عمل جاری رکھے۔ اور دوسرا چلہ کرے۔ عالمین نے فرمایا ہے کہ دوسرا چلہ کم سے کم دس دن کے بعد یا پھر ایک ماہ بعد شروع کرے۔ ناکامی کے بعد فوراً ہی دوسرا چلہ شروع نہ کرے۔

✽ مایوسی کفر ہے۔ مومن کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ علیات کا قلعہ سر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تمام حالات میں خواہ بظاہر کتنے ہی مایوس کن حالات ہوں اس کا دامن نہ چھوڑے۔ اللہ پر بھروسہ رکھے۔ اور چیونٹی سے عبرت حاصل کرتے ہوئے اپنی دھن میں لگا رہے اور یقین رکھے کہ ایک دن وہ بفضل رب کامیاب ہوگا۔ اگر پہلے چلے میں کامیابی نہیں ہوتی تو دوسرے تیسرے چلے میں ضرور کامیابی ہوگی۔

✽ ہر عمل سے پہلے طاق تعداد میں درود شریف پڑھنا بہتر ہے۔

✽ ہر عمل سے متعلق الگ الگ درود شریف ہیں۔ اگر وہ یاد نہ ہوں تو درود ابراہیمی پراکتفا کرے۔

✽ اپنے کھانے پینے کے برتن خود دھوئے اور انہیں کسی کو باخصوص کسی عورت کو ہاتھ نہ لگانے دے۔

✽ اگر کسی خادم کا تعداد میں ضروری ہو تو خادم نمازی اور پرہیزگار ہو۔

✽ عمل کے لئے جگہ ایک ہی رہے اور وقت بھی ایک ہی رہے دونوں چیزوں میں تبدیلی نہ ہو تو افضل ہے۔

✽ عمل نوچندی جمعرات کو شروع کریں تو بہتر ہے اور نوچندی جمعرات ایسی جمعرات کو کہتے ہیں جو چاند کی ہم تاریخ یا اس کے بعد آئے۔ اگر پہلی یا دوسری تاریخ کو جمعرات پڑ جائے تو اس کو نوچندی جمعرات نہیں مانیں گے۔

✽ وظیفہ اور عمل بلا ناغہ پڑھنا چاہیے۔ تاہم اگر کسی مجبوری یا عذر شرعی

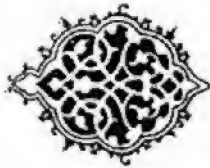
کی بنا پر نہ کہ سستی اور کابلی کی وجہ سے وظیفہ اور عمل ترک کر دیا گیا تو اگلے دن نذر کے بعد پڑھ لے۔ لیکن ترک کرنے کو عادت نہ بنائے۔ یعنی اکثر ترک نہ کرے۔ ورنہ عمل اور وظیفہ کی تاثیر ختم ہو جائے گی۔

✽ ہر عمل اور نقش کی زکوٰۃ ادا کرنا ضروری ہے۔

✽ زکوٰۃ ادا کرنے کے بعد اس عمل کو تین، سات یا گیارہ مرتبہ پڑھنا ضروری ہے۔ تاکہ عمل قابو میں رہے۔

✽ عمل کی اجازت صاحب عمل سے لینا ضروری ہے۔ ورنہ اس کے کرنے سے نقصان کا اندیشہ ہے۔

✽ جس زمانہ میں عمل پڑھے پیاز وغیرہ سے اجتناب کرے۔ دوران عمل اگر منہ سے بدبو آئے گی تو نوکھلین کو تخلیف پہنچے گی اور وہ امداد کرنے کے بجائے بددعا کریں گے۔ اس لئے بدبو سے بچے اور خوشبو کا خاص اہتمام کرے۔



# فنِ نقشِ نویسی

روحانی عملیات کا چوتھا قدم



مرہنما

حسنُ الہاشمی

## انتباہ

عامل اس بات کو اپنے لئے باندھ لے کہ روحانی عملیات میں زکوٰۃ اور اجازت بہت اہم چیزیں ہیں۔ اور ان کے بغیر عمل کے اندر کامیابی نہیں ملتی۔ عمل کی اجازت صرف اس عامل سے لینا چاہیے جس نے اس عمل کی زکوٰۃ ادا کر رکھی ہو۔ زکوٰۃ کی مختلف قسمیں ہیں۔ اسکا مفصل بیان تو زکوٰۃ کے باب میں آپ پڑھیں گے یہاں صرف یہ بات نوٹ کر لیں کہ زکوٰۃ کی چار قسمیں بہت اہم ہیں۔ زکوٰۃ صغیر، زکوٰۃ کبیر، زکوٰۃ اکبر، زکوٰۃ اکبر کا ہائر جس عامل نے زکوٰۃ صغیر ادا کر رکھی ہے وہ خود عمل کر سکتا ہے لیکن کسی کو عمل کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر وہ کسی کو عمل کی دے گا تو اس کی زکوٰۃ باطل ہو جائے گی جس عامل نے عمل کی زکوٰۃ کبیر ادا کر رکھی ہے وہ بھی کسی عمل کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر وہ کسی کو عمل کی اجازت دے گا تو اگرچہ کہ اس کی اجازت کارگر نہیں ہوگی تاہم اسکی اپنی زکوٰۃ باطل نہیں ہوگی جس عامل نے کسی عمل کی زکوٰۃ اکبر ادا کر رکھی ہوگی وہ کسی دوسرے کو بھی عمل کی اجازت نہ دے سکتا ہے لیکن وہ دوسرا شخص بھی زکوٰۃ کے بعد ہی عمل کرنے کا حقدار ہوگا جس عامل نے کسی عمل کی زکوٰۃ اکبر کا تراداد کر رکھی ہو وہ کسی دوسرے شخص کو بغیر زکوٰۃ کے بھی عمل کی اجازت دے سکتا ہے۔ اس کی اپنی زکوٰۃ بھی باقی رہے گی۔ اور ایسے شخص کی محض اجازت سے دوسرا شخص عمل میں کامیاب ہو جائیگا۔ اسکو زکوٰۃ کی ضرورت نہیں ہے اسی اجازت کو ”عطا“ کہتے ہیں۔ لیکن عمل عطا کرنا عیسا جبار عامل نہیں ہوتا بہت لوگ خواہ مخواہ بھی دوسروں کو عمل کی اجازت دے دیتے ہیں۔ اور اصول و کلیات سے واقف نہیں ہوتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا اپنا عمل بھی جھٹ ہو جاتا ہے۔

## ضروری اصطلاحیں

نقش بھرنے کے لئے مندرجہ ذیل امور جاننا ضروری ہے۔

(۱) اعداد طبعی (۲) اعداد طرحی (۳) عدد تقسیم (۴) اعداد کسر (۵) خانہ کسر۔

(۱) نقش کے بنتے خانے ہوں ان میں ایک بڑھاویں بچہ نصف اعداد دیگر

ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعداد طبعی حاصل ہوں۔ مثال کے طور پر مربع

کے نقش میں ۱۶ خانے ہوتے ہیں۔ ایک کا اضافہ کیا تو تعداد ۱۷ ہوگئی۔ ۱۷ کا

نصف کیا تو ساڑھے ۸ بچے۔ مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں۔ ۴ کا

کوک ۴ سے ضرب دیا تو ۱۶ اعداد برآمد ہوئے۔ بس یہی نقش مربع کے

اعداد طبعی ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ نقش مربع میں کل ۱۶ خانے ہوتے ہیں اور ضلع

کل ۴ ہوتے ہیں اور ایک ضلع کے خانوں کی تعداد ۴ ہے۔

(۲) اعداد طرح۔ نقش کے تمام خانوں کو شمار کریں جو تعداد ہو اس میں

سے ایک کم کر دیں۔ ایک کم کرنے کے بعد جو باقی رہے اس کو نصف کر دیں

نصف کرنے کے بعد جو باقی رہے اس کو ایک ضلع کے کل خانوں سے ضرب

دے دیں۔ اعداد طرحی حاصل ہوں گے۔

مثال کے طور پر نقش مثلث کے کل ۹ خانے ہیں۔ ایک کم کیا تو باقی

رہے ۸۔ ۸ کو نصف کیا تو باقی رہے ۴۔ ۴ کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیا۔

ایک ضلع کے ۳ خانے ہوتے ہیں۔  $3 \times 4 = 12$ ۔ ثابت یہ ہوا کہ مثلث کے

اعداد طرحی ۱۲ ہیں۔

(۳) عدد تقسیم۔ نقش کے ایک ضلع میں جس قدر خانے ہوں۔ بس وہی

## فنِ نقش نویسی

اس موضوع پر الگ سے ایک کتاب

زیر ترتیب ہے جس میں تمام نقوش کے

طریقوں اور ان کی زکوٰۃ پر روشنی ڈالی

جاری ہے۔ لیکن چونکہ نقش رُوحانی

عملیات کی لائن میں ایک ضروری چیز ہے

اور اس کی بنیادی معلومات کے بغیر

خدمتِ خلق کرنا ممکن نہیں ہے اس

لئے تحفۃ العالمین میں مثلث اور مربع کے

بنیادی قواعد اور ان کے مختلف طریقوں

پر روشنی ڈال دی گئی ہے۔ اس باب

سے غور و خوض کے ساتھ استفادہ کرنا

ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے۔

عدد تقسیم ہے۔ مثلاً نقشِ مثلث کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہوتے ہیں۔ تو نقشِ مثلث کا عدد تقسیم ۳۔ اور نقشِ مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں تو نقشِ مربع کا عدد تقسیم ۴۔ اور نقشِ محس کے ایک ضلع میں پانچ خانے ہوتے ہیں تو نقشِ محس کا عدد تقسیم ۵ ہوا۔

(۴) اعداد کسر، نقشِ مثلث ہو مربع ہو یا محس و مسدس۔ جب کسی آیت کے اعداد نکالیں گے تو سب سے پہلے مجموعہ اعداد میں اعداد طرح گھٹائیں گے پھر باقی کو عدد تقسیم سے تقسیم کریں گے۔ برابر تقسیم نہ ہونے کی صورت میں جو بچے کا وہ عدد کسر کہلائے گا۔

(۵) خانہ کسر۔ جس خانے میں کسر ڈالیں گے۔ اس کو خانہ کسر کہتے ہیں۔ خانہ کسر معلوم کرنے کا آسان طریقہ۔

سب سے پہلے یہ دیکھو کہ نقش کے ایک ضلع میں کتنے خانے ہیں۔ مثلاً مثلث کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہیں۔ اور مربع کے ایک ضلع میں ۴۔ اب جو کسر بچے اسے ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ مثلاً تقسیم کے بعد مثلث کی کسر ۲ آ رہی ہو اور اب یہ معلوم کرنا ہے کہ عدد کسر کو کس خانے میں ڈالیں تو ۲ کو ضرب دیا۔ اور ۳ سے اس لئے ضرب دیا کہ مثلث کے ایک ضلع کے خانے ۳ ہوتے ہیں ضرب دینے کی صورت میں ۶ برآمد ہوا۔ اب دیکھیں کہ نقش کے کل کتنے خانے ہیں۔ ان میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ نقشِ مثلث کے ۱ خانے ہیں۔ ایک کا اضافہ ہوا تو دس ہوئے۔ اب دس میں سے ضرب شدہ عدد ۶ گھٹا دیں باقی رہے ۴۔ معلوم یہ ہوا کہ نقشِ مثلث میں ۴ کسر کے لئے چوتھا خانہ ہے۔ اس طرح دوسرے نقش کے عدد کسر اور خانہ کسر کو قیاس کریں۔ یاد رکھیں کہ نقشِ طبعی سے مراد وہ نقش ہوتا ہے جو چال بتاتا ہے۔

ثلث کا نقشِ طبعی یہ ہے۔

۷۸۶

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

مربع کا نقشِ طبعی یہ ہے۔

۷۸۶

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

نقشِ وضعی کسی اسم یا آیت کے اعداد نکال کر نقشِ طبعی کی زمین پر اس کو مخصوص چال کے ساتھ پڑ کر نا، نقشِ وضعی کہلاتا ہے۔

### مراتبِ نقش کے ۶ حصے ہوتے ہیں

- مفتاح۔ نقش کے پہلے خانے کو کہتے ہیں۔
- مخلاق۔ نقش کے آخری خانے کو کہتے ہیں۔
- عدل۔ پہلے اور آخری خانے کے مجموعے کو عدل کہتے ہیں۔
- ضلع۔ نقش کے ایک سمت کے خانوں کو کہتے ہیں۔
- مسامت۔ کل خانوں کے اعداد کو جمع کیا جائے تو اس کی میزان کو مسامت کہتے ہیں۔

## معلومات نقوش

نقوش طبیعت کے اعتبار سے چار طرح کے ہوتے ہیں۔ آتشی، بادی، آبی، خاک۔

## آتشی نقوش

برائے زکوٰۃ آگ میں جلانے جاتے ہیں۔

برائے استعمال لکے میں ڈالے جاتے ہیں۔ بازو پر باندھے جاتے ہیں۔ آگ میں ڈالے جاتے۔ یا آگ کے نیچے دفن کئے جاتے ہیں۔ اس طرح کہ ان کو مسلسل حرارت پہنچتی رہے۔ اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کسی مٹی کی ہانڈی میں تھوڑا سا رکھ کر اس کو تھوڑے اور پر مٹی کا کوئی ٹھیکہ لپٹ کر چھوٹی پلیٹ رکھ دیں۔ اور تھوڑی سی راکھ ڈال کر کوئلے جلا دیں۔ اس طرح نقوش جلائے گا تو نہیں البتہ اس کو حرارت پہنچتی رہے گی۔ کیوں کہ اب جب سے گھروں میں گیس کے چولہوں کا رواج ہوا ہے تب سے لکڑی سے جلانے والے چولہے تقریباً ختم ہو گئے ہیں اگر کسی گھر میں اتفاقاً موجود ہو تو وہ ہانڈی کو چولہے میں دبا بھی سکتے ہیں اس سے بھی حرارت پہنچتی رہے گی۔

آتشی نقوش سعد اور مثبت اعمال میں اچھی چیزوں پر لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً کاغذ، ہرن کی جھلی یا کھال، جیسی کی پلیٹ، سونے چاندی کی لوح وغیرہ نحس اور منفی اعمال میں کتے کی ہڈی یا کھال، گدھے کی کھال، اُتو کی کھال

شرح: ہاں لے کاغذ پر لکھتے ہیں۔

آتشی نقوش کو لکھتے وقت عامل کو چاہیے کہ اپنا رخ مشرق کی طرف کرے اور اگر لکھتے وقت اپنے قریب آگ روشن کر لے۔ اور ایک لافون ہو کر نقوش لکھے تو بہتر ہے۔

## بادی نقوش

برائے زکوٰۃ، درخت پر لٹکانے جاتے ہیں۔

برائے استعمال لکے میں ڈالے جا سکتے ہیں۔ بازو پر باندھے جاتے ہیں۔ اور درختوں پر لٹکانے جاتے ہیں۔

اچھے کاموں کے لئے جیسے محبت، ترقی، ملازمت وغیرہ کے لئے ہرے پھلے میں بیک کر کے پھل دار درخت پر لٹکانے چاہئیں۔ جیسے انار کا درخت، امرود یا آم کا درخت، جامن اور شہتوت وغیرہ کے درخت۔

برے اور منفی کاموں کے لئے جیسے نفرت و عداوت، زبان بندی وغیرہ کے لئے کالے پٹے میں بیک کر کے کالے دار درختوں پر لٹکانے چاہئیں۔ جیسے بڑی کا درخت، کیکر کا درخت۔ اور اسی طرح نیم کے درخت پر لٹکا سکتے ہیں۔ کیوں کہ اس کا پھل کڑوا ہوتا ہے۔

بادی نقوش لکھتے وقت عامل کو کسی اونچی جگہ کا انتخاب کرنا چاہیے۔ مثلاً تخت، بیڈ، اسٹول وغیرہ نقوش لکھتے وقت عامل اپنا رخ جانب مغرب کر لے اور دروازہ ہو کر لکھے تو بہتر ہے۔

## خاکی نقوش

برائے زکوٰۃ۔ زمین میں دبائے جاتے ہیں

برائے استعمال گلے میں ڈالے جاتے ہیں۔ بازو پر باندھے جاتے ہیں اور زمین میں دفن کئے جاتے ہیں۔ اگر زمین پختہ ہو تو پتھر کے نیچے بھی دبائے جاسکتے ہیں۔

اچھے اور مثبت کاموں کے لئے ان نقوش کو خاکی کپڑے میں پیک کر کے صاف ستھری زمین میں دبانا چاہیے۔ اگر مسجد کی اراضی میں دفن کریں تو اچھا ہے۔ ورنہ کسی بھی میدان میں دبائیں۔

بُڑے اور منفی کاموں کے لئے قبرستان کی زمین میں، مردہ گھاٹ کی زمین میں، ورنہ اور کسی گندے مقام پر دفن کریں۔

خاکی نقوش لکھتے وقت عامل کو چاہیے وہ کسی مکمل تہائی میں کچھ زمین پر بیٹھ کر نقش لکھے، اپنا رخ جانبِ جنوب کر لے اور آلتی پالتی ماکر نقش لکھے۔

## آبی نقوش

برائے زکوٰۃ۔ آٹے میں گولی بنا کر دریا میں ڈالتے ہیں

برائے استعمال گلے میں ڈالتے ہیں۔ بازو پر باندھتے ہیں۔ مریض یا مطلوب کو پانی یا شربت وغیرہ میں گھول کر پلاتے ہیں۔ یا آٹے میں گولی بنا کر دریا میں ڈالتے ہیں۔ برائے استعمال آبی نقوش کو سمندر یا نہر وغیرہ کے

کناروں میں دفن بھی کر سکتے ہیں۔ اگر تعویذ کو کسی مٹی کے بانڈی میں بھر کر اس کو موم جامہ، پلاسٹک وغیرہ میں پیک کر کے کسی ڈیریا میں رکھ کر بانڈی میں رکھ دیں۔ اور بانڈی میں پانی بھر کر رکھ دیں۔ تب بھی مقصود حاصل ہو جاتا ہے۔ تعویذ کو نمی پہنچتی رہنی چاہیے۔ کنوئیں وغیرہ میں بھی ڈالے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہاں پانی ہو۔

اچھے کاموں کے لئے سمندر، دریا، تالاب، ندی اور نہر وغیرہ میں تعویذ ڈالے جاتے ہیں۔ اور بُرے اور منفی کاموں کے لئے گندے نالوں میں گندے تالابوں میں یا کسی بھی طرح کے گندے پانی میں ڈالے جاتے ہیں۔

آبی تعویذات لکھتے وقت اگر عامل اپنے پاس پانی سے بھر کر ایک طشت رکھ لے۔ ایک ٹانگ بچھا کر اور ایک ٹانگ اٹھا کر نقش لکھے اور نقش لکھتے وقت اپنا رخ جانبِ شمال کر لے تو بہتر ہے۔ مریض کو طالب و مطلوب کو اور دوست کو طلب کیا کر لے تو نقش دیتے وقت عامل کو اس کا عنصر ذہن میں رکھنا چاہیے۔ اور جس کا جو عنصر ہو اس کو اسی عنصر کا تعویذ دینا چاہیے۔ یہی طریقہ زوداثر ہوتا ہے۔ یوں ہر حال میں ہر صورت میں اور ہر معاملے میں اللہ کی مرضی سے اور اسی کے اذن سے کام ہوتا ہے۔ اُن کی مرضی کے بغیر اس دنیا میں کچھ نہیں ہوتا۔

ایک بات کا خیال رکھیں۔ جب کوئی خاص نقش لکھیں۔ اگر عنصر کے اعتبار سے لکھنا ہو تو سمت کا خیال رکھیں۔ مثلاً اگر آتش نقش لکھنا ہو تو اس تاریخ میں لکھیں جس تاریخ میں رجال الغیب مشرق میں ہو۔ اور اگر آبی نقش لکھیں تو اس تاریخ میں لکھیں جب رجال الغیب جنوب میں ہو۔

## مختلف نقوش کے اعداد طبعی اعداد طرح اور عدد تقسیم

نقش	اعداد طبعی اور ایک ضلع کی کل میزان	اعداد طرح	تقسیم عدد	نقش کے کل خانے	ایک ضلع کے کل خانے	متعلق ستارہ
ثلث	۱۵	۱۲	۳	۹	۳	قمر
رباع	۳۲	۳۰	۴	۱۶	۴	عطارد
مخمس	۶۵	۶۰	۵	۲۵	۵	زہرہ
مسدس	۱۱۱	۱۰۵	۶	۳۶	۶	شمس
مستطیع	۱۷۵	۱۶۸	۷	۴۹	۷	زریخ
مشتعل	۲۶۰	۲۵۲	۸	۶۴	۸	مشتری
مربع	۳۶۹	۳۶۰	۹	۸۱	۹	زحل
موشر	۵۰۵	۴۹۵	۱۰	۱۰۰	۱۰	کواکب

## نقوش میں خانوں کی تعداد کا فنی جائزہ

(الف) فرد الفرد: ثلث کے ایک ضلع کے تین خانے ہوتے ہیں۔ اُن کا نصف کر دیں تو ڈیڑھ رہ جاتا ہے۔ اور اگر ڈیڑھ کا نصف کیا تو پونا رہ جاتا ہے۔ نقش کی جو صورت اس طرح کی ہو کہ سالم عدد کے ساتھ تقسیم نہ ہو سکے وہ فرد الفرد کہلاتی ہے۔ اسی طرح مخمس کو اگر نصف کریں گے تو پانچ کا نصف ڈھائی اور ڈھائی کا نصف سوارہ جائے گا۔ گویا کہ ثلث اور مخمس فرد الفرد ہیں۔

## (ب) زوج الزوج

رباع کے ایک ضلع کے چار خانے ہوتے ہیں اس کا نصف ہے جب اس کا نصف کیا تو ایک ہوا۔ دو تقسیم میں عدد صحیح وسالم رہا۔ نقش کی یہ شکل زوج الزوج کہلاتی ہے۔ اسی طرح مشتعل کے ایک ضلع کے ۸ خانے ہوتے ہیں اٹھ کا نصف کیا تو ۴ ہوا۔ اور چار کا نصف کیا تو ۲ ہوا۔ دو کا نصف کیا تو ایک ہوا۔ ہر تقسیم میں عدد وسالم رہا اس لئے مربع اور مشتعل زوج الزوج ہیں۔

## (ج) زوج الفرد

یہ مسدس ہے۔ اس کے ہر ضلع میں ۶ خانے ہوتے ہیں اس کا نصف کیا تو تین ہوتے۔ پھر تین کا نصف کیا تو ڈیڑھ ہوا۔ یعنی پہلی تقسیم میں عدد وسالم رہا۔ البتہ دوسری تقسیم میں عدد ناقص ہو گیا۔ نقش کی یہ صورت زوج الفرد کہلاتی ہے۔ اسی طرح معشر کے ایک ضلع کے ۱۰ خانے ہوتے ہیں۔ دس کا نصف کیا تو پانچ ہوئے اور پھر پانچ کا نصف کیا تو ڈھائی ہوئے۔ گویا کہ پہلی تقسیم میں عدد وسالم رہا۔ اور دوسری تقسیم میں عدد وسالم نہیں رہا۔ اس لئے مسدس اور معشر زوج الفرد ہوئے۔

## نقوش فرد زوج

فرد الفرد: اعمال جلالی یعنی عداوت و بغض وغیرہ کے لئے مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔ اسی شکل کو ترجیح دیتے ہیں کارگر ثابت ہوتے ہیں زوج الفرد:۔ دونوں طرح کے اعمال کے لئے کارگر ثابت ہوتے ہیں زوج الزوج: اعمال جمالی یعنی محبت و تسخیر وغیرہ کے لئے مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔

# فنِ نقشِ نویسی

روحانی عملیات میں نقش کو خاص اہمیت حاصل ہے اور عالمین نے یہ فن اس لئے ایجاد کیا ہے تاکہ عمل کی مشقت سے بچا جا سکے لیکن نقش مشق خانے پر کر دینے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ نقش بھرنے کا قاعدہ اور باضابطہ ایک فن ہے۔ اور اس کے لئے مندرجہ ذیل امور کا چاہنا ضروری ہے۔

① اعدادِ طبعی ② اعدادِ طریقی ③ عددِ تقسیم ④ اعدادِ کسر ⑤ غلّہ کسر

سب سے پہلے اعدادِ طبعی کو سمجھنے نقش کے کل جتنے خانے ہوں ان میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ پھر اس مجموعے کو نصف کر دیں۔ پھر اس کو ضلع کے خانوں سے ضرب دیدیں۔ یعنی نقش کے ایک سائڈ کے خانوں سے ضرب دیدیں حاصل ضرب جو بھی ہوگا اس کو اعدادِ طبعی کہا جائے گا۔ اس بات کو مثال سے سمجھیں دیکھئے

یہ نقش مثلث کہلاتا ہے۔


اس نقش کے کل ۳ ضلع ہیں اور ہر ضلع میں تین خانے ہیں۔ پورے نقش میں کل خانے ۹ ہیں۔ حسبِ قاعدہ ۹ میں ایک کا اضافہ کیا۔ دس ہوئے۔ دس کا نصف کیا ۵ ہوئے۔ ۵ سے ایک ضلع کے خانوں کو ضرب دی گئی ۲۵۔ ۱۵ اعداد ۱۵ برآمد ہوئے۔ معلوم ہوا کہ نقش مثلث کے اعدادِ طبعی ۱۵ ہیں دیکھئے

اس نقش میں ہر طرف سے جب ٹوٹل کریں گے تو حاصل جمع کے طور پر اعدادِ طبعی ۱۵ برآمد ہوں گے۔

۱۵	۶	۱	۸
۱۵	۷	۵	۳
۱۵	۲	۹	۴
۱۵			

دوسری مثال۔ یہ نقش مربع کہلاتا ہے۔


اس میں چار ضلع ہیں۔ ہر ضلع میں ۴ خانے ہیں۔ کل خانوں کی تعداد ۱۶ ہے۔ ۱۶ میں حسبِ قاعدہ ایک عدد کا اضافہ کیا تو ۱۷ ہوئے۔ ۱۷ کا نصف کیا تو ساڑھے ۸ ہوئے۔ ساڑھے ۸ کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دی گئی۔ تو ۳۲ ہوئے۔ معلوم ہوا کہ مربع کے اعدادِ طبعی ۳۲ ہیں۔ دیکھئے اس نقش میں ہر طرف سے ٹوٹل کریں گے تو حاصل جمع کے طور پر اعدادِ طبعی ۳۲ برآمد ہوں گے۔

۳۲	۸	۱۱	۱۳	۱
۳۲	۱۳	۲	۷	۱۲
۳۲	۳	۱۴	۹	۴
۳۲	۱۰	۵	۴	۱۵

اعداد طرح ایک نقش کے تمام خانوں کو شمار کریں۔ کل جتنے بھی خانے ہوں ان میں سے ایک گھٹا دیں۔ باقی کو نصف کر دیں۔ پھر جو بچے اس کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعداد طرح برآمد ہوں گے۔ مثلاً نقش مثلث میں کل خانے ۹ ہوتے ہیں۔ ایک کم کیا۔ ۸ بچے ان کا نصف کیا تو چار باقی رہے۔ مثلث کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہوتے ہیں۔ ۴ کو ۳ سے ضرب دی تو حاصل ضرب ۱۲ آیا۔ ثابت ہوا کہ مثلث کے اعداد طرحی ۱۲ ہیں۔ جب بھی کسی آیت یا کسی نام کا نقش بنائیں گے تو اس کے کل اعداد میں اعداد طرحی ۱۲ گھٹائیں گے ورنہ نقش اصولی طور پر صحیح نہیں بنے گا۔ مثلاً نقش مربع میں ۱۶ خانے ہوتے ہیں۔ ایک کم کیا تو ۱۵ بچے۔ اُن کا نصف کیا تو ۷½ باقی رہے۔ نقش مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں۔ ۷½ کو ۴ سے ضرب دی تو حاصل ضرب ۳۰ آیا۔ معلوم ہوا کہ مربع کے اعداد طرحی ۳۰ ہیں۔ کسی بھی آیت اور نام کا اگر نقش مربع بنائیں گے تو اس آیت یا اس نام کے مجموعی اعداد میں سے ۳۰ گھٹائیں ضروری ہوں گے۔ ورنہ اصولی طور پر نقش صحیح نہیں بنے گا۔

**تقسیم عدد** نقش کے ایک ضلع میں جتنے خانے ہوں ان کو دیکھیں کہ وہ کتنے ہوں گے۔ پس معلوم ہوا کہ مثلث کا عدد تقسیم ۳ ہو گا۔ اور چوں کہ مربع کے نقش کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں تو مربع کا عدد تقسیم ۴ ہو گا۔ اسی طرح خمس کا عدد تقسیم ۵ ہو گا۔ اور سدس کا عدد تقسیم ۶ ہو گا۔

**اعداد کسر** نقش مثلث ہو یا مربع یا خمس و سدس جب کسی اسم یا آیت وغیرہ کے اعداد نکالیں گے تو سب سے پہلے اس میں اعداد طرح

کو گھٹائیں گے۔ پھر جو بچے گا اس کو عدد تقسیم سے تقسیم کریں گے۔ تقسیم کے بعد جو بچے بچے گا حاصل تقسیم کے طور پر اس عدد کو عدد کسر کہتے ہیں۔ اور جو خارج تقسیم ہو گا اس سے نقش کی شروعات ہوگی۔ مثلاً اللہ تعالیٰ کا ایک صفاتی نام لطیف ہے۔ اس کے اعداد ۱۲۹ ہیں۔ اگر ہم اس کا نقش مربع بنانا چاہیں تو سب سے پہلے اعداد طرحی اس میں سے گھٹائیں۔ مربع کے اعداد طرحی ۱۲۹ ہیں۔ ۱۲۹ میں سے ۳۰ گھٹائیں تو ۹۹ باقی رہے۔ ان کو ۴ سے جو مربع کا عدد کسر ہے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 24 \\ 99 \overline{) 24} \\ \underline{19} \\ 59 \\ \underline{48} \\ 11 \end{array}$$

حاصل تقسیم ۲۴ ہے اور خارج تقسیم ۲۴ ہے۔ پس معلوم ہوا کہ ۲۴ سے نقش کی ابتدا ہوگی۔ اور ۳ عدد کسر مانا جائے گا۔

**خانہ کسر** اب سوال یہ پیدا ہو گا کہ کسر ڈالنے کے لئے خانہ کونسا استعمال کریں۔ یعنی کس خانے میں ایک کا اضافہ کر کے نقش کی چال پوری کی جائے گی تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے یہ دیکھیں کہ نقش کے ایک ضلع میں کتنے خانے ہیں۔ مثلاً مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہیں۔ اب جو کسر بچے یعنی جو حاصل تقسیم رہے اس کو ضلع کے خانوں سے ضرب دی جائے۔ مثلاً باقی رہے اور ضلع کے خانے ہیں ۴ تو ۴ کو ۲ سے ضرب دی۔ ۱۲ = ۴ × ۳ حاصل ضرب ۱۲ آیا۔ ایک نقش کے کل خانوں میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ مثلاً مربع کے کل خانے ۱۶ ہیں۔ ایک کا اضافہ کیا تو ۱۷ ہو گئے۔ ان سترہ میں حاصل ضرب ۱۲ گھٹا دیں تو باقی رہے۔ پس معلوم ہوا کہ اگر کسر ۲ رہے تو اضافہ پانچویں خانے سے ہو گا۔ گویا کہ اس صورت میں خانہ کسر خانہ پنجم ہو گا۔

## تختہ العالمین

اس حسابے لطیف کا نقش جس کے اعداد ۱۲۹ ہیں۔ اس طرح بے گاہ  
ایہ جال آتشی ہے، دوسری چالوں میں خانہ اول اور خانہ پنجم بدل جائیں گے۔  
البتہ کسر اگر ۲ ہے تو خانہ کسر خانہ پنجم ہی ہوگا۔ خواہ چال کوئی سی بھی ہو۔

۲۲	۳۵	۳۸	۲۴
۳۷	۲۵	۳۱	۳۶
۲۶	۴۰	۳۳	۳۰
۳۴	۲۹	۲۷	۳۹

خانہ اول

خانہ پنجم، خانہ کسر

روحانی عملیات میں جن نقوش کے ذریعہ عالمین امراض کا علاج کرتے  
ہیں یا ان نقوش کو دوسرے امور میں استعمال کرتے ہیں۔ بغض اور حُب  
وغیرہ میں اُن کی تعداد ۱۲ ہے۔ اگرچہ بالعموم تین نقوش کا استعمال ہوتا ہے  
لیکن ہم معلومات کی تکمیل کے لئے سبھی طرح کے نقوش کا ذکر کریں گے اور  
قارئین کو سبھی نقوش کے طور طریقے بھیجائیں گے۔

**نقش مثلث** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں تین خانے ہوتے  
ہیں۔ اور اس کے اضلاع کل تین ہوتے ہیں۔ اس کے  
کل خانوں کی تعداد نو ہوتی ہے۔ اس کے عدد طبعی ۱۵ ہوتے ہیں۔ اس کے  
عدد طرح ۱۲ ہوتے ہیں۔ اور عدد تقسیم تین ہوتے ہیں۔  
نقش مثلث کی صورت یہ ہے۔


## تختہ العالمین

**نقش مربع** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں  
اور اس کے کل اضلاع ۴ ہوتے ہیں۔ اس کے کل خانوں کی  
تعداد ۱۶ ہوتی ہے۔ اس کے عدد طبعی ۳۴ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد طرح ۳۳ ہوتے  
ہیں۔ اور اس کے عدد تقسیم ۴ ہوتے ہیں۔  
نقش مربع کی صورت یہ ہے۔


**نقش خمیس** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۵ خانے ہوتے ہیں  
اس کے کل اضلاع ۵ ہوتے ہیں۔ اس کے خانوں کی کل تعداد  
۲۵ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۶۵ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد طرح ۶۰ ہوتے  
ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۵ ہوتے ہیں۔  
نقش خمیس کی صورت یہ ہے۔


**نقش مسدس** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۶ خانے ہوتے ہیں اس کے اضلاع کی کل تعداد ۶ ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی تعداد ۳۶ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۱۱ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۱۰۵ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۶ ہوتے ہیں۔  
نقش مسدس کی صورت یہ ہے۔


**نقش مربع** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۹ خانے ہوتے ہیں۔ اس کے اضلاع بھی کل ۹ ہوتے ہیں۔ اس کے خانوں کی تعداد ۸۱ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۱۰ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۱۶۸ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد تقسیم ۹ ہوتے ہیں۔  
نقش مربع کی صورت یہ ہے۔


**نقش مشمن** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۸ خانے ہوں۔ اس کے ضلعوں کی کل تعداد بھی ۸ ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ۶۴ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۲۶۰ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۲۵۲ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد تقسیم ۸ ہوتے ہیں۔  
نقش مشمن کی صورت یہ ہے۔


**نقش متع** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۹ خانے ہوں۔ اس کے ضلعوں کی تعداد کل نو ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ۸۱ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۲۶۵ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۲۶۰ ہوتے ہیں۔ اور اس کے اعداد تقسیم ۹ ہوتے ہیں۔  
نقش متع کی صورت یہ ہے۔


نقشِ معشر اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع کے خانوں کی تعداد دس ہو۔ اور اس کے اضلاع کی تعداد بھی دس ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ستر ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۵۰۵ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۴۹۵ ہوتے ہیں اور اس کے اعداد تقسیم ۱۰ ہوتے ہیں۔ نقشِ معشر کی صورت یہ ہے۔


نقشِ احد عشر اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع کے خانوں کی تعداد ۱۱ ہوتی ہے۔ اس کے اضلاع کی کل تعداد بھی ۱۱ ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ۱۲۱ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۶۱ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۶۶۰ ہوتے ہیں۔ اور اس کے اعداد تقسیم ۱۱ ہوتے ہیں۔ نقشِ اثنار عشر اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں کل ۱۲ خانے

ہوتے ہیں۔ اس کے ضلعوں کی تعداد بھی کل ۱۲ ہوتی ہے۔ اس کے کل خانوں کی تعداد ۱۴۴ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۸۰ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۸۵۸ ہوتے ہیں۔ اور اس کے اعداد تقسیم ۱۲ ہوتے ہیں۔ اصولی طور پر ان نقوش کا بیان کتابوں میں ملتا ہے۔ درحقیقت یہ ہے کہ روحانی عملیات میں صرف تین ہی طرح کے نقوش عام طور پر مستعمل ہیں۔ مثلث، مربع اور خمس۔ ہم ان ہی تینوں طرح کے نقوش کے جتنے بھی طریقے روحانی عملیات میں مستعمل ہیں۔ ان کو بہت آسان انداز میں سمجھائیں گے جو لوگ اس لائن سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے ان طریقوں کو سمجھنا ضروری ہے۔ ان کو سمجھنے بغیر روحانی عملیات کے سفر میں دو قدم چلنا بھی دشوار ہے۔

دانش ہو کہ جس نقش میں جتنے خانے ہوتے ہیں اتنے ہی طریقوں سے

وہ پڑ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً مثلث کے نو خانے ہیں تو نو ہی طریقوں سے مثلث کو پڑ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مربع کے ۱۶ خانے ہوتے ہیں۔ تو مربع کو ۱۶ طریقوں سے پڑ کیا جاسکتا ہے۔ مگر حقیقت میں اربع عناصر کی تقسیم پر ہر نقش کی چار چالیں معتبر اور کارآمد ہیں۔ باقی بلا وجہ کی طولی کلائی ہے۔ یاد دہانی دوڑ ہے جس کا حاصل لن ترانیوں کے ماسوا اور کچھ نہیں۔ ہم سب سے پہلے مثلث پڑ کرنے کے قاعدوں کی تفصیل پیش کرتے ہیں۔

ان قواعد کو بغور پڑھیں، صرف سرسری نظروں سے دیکھ لینے سے بات نہیں بنے گی۔ ہر طریقے کو غور و خوض کے ساتھ پڑھیں اور اُسے ذہن میں جانے کی کوشش کریں۔ تاکہ نقش مرتب کرتے وقت آپ کتاب سامنے رکھنے کے

محتاج زبردہیں۔ مثلث کی چاروں چائیں ذیل میں نقل کی جا رہی ہیں۔

مثلث آبی چال

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

مثلث آتش چال

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

مثلث خاک چال

۳	۹	۲
۲	۵	۷
۸	۱	۶

مثلث بادی چال

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ آتش چال مشرق سے منسوب ہے۔ بادِ کال مغرب سے منسوب ہے۔ آبی چال شمال سے اور خاک چال جنوب سے منسوب ہے۔ اور ہر نقش دینے گئے ہیں۔ وہ مثلث کے چاروں چالوں کی طبعی صورت ہے۔ وضعی نقش جو آیات یا اسماء الہی وغیرہ کے بنائے جائیں گے وہ بھی اس صورت میں بنائے جائیں گے۔

مثلث کے پڑ کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم الہی کا نقش بنانا ہو اس میں سے قانون کے ۱۲ وضع کر دیں۔ چند سطروں پہلے یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ مثلث کا نقش بناتے وقت ۱۲ کیوں وضع ہوں گے۔ ۱۲ وضع کرنے کے بعد جو باقی رہے اسے ۳ تقسیم کریں گے اور خارج قسمت کو پہلے خانے میں رکھ کر چال کے اعتبار سے ہرنے میں ایک کا اضافہ کرتے چلیں گے۔ مثلاً اللہ کے اسم اضافی باسط کے اعداد ۷۲ ہوتے ہیں۔ اس کا نقش بنانے

کے لئے ۱۲۔ اس میں سے وضع کر دیں ۲۰ باقی ہے ۲۰۔ اس کو ۳ تقسیم کیا۔

$$\frac{20}{3} = 6 \frac{2}{3}$$

اب اس نقش کو سب سے پہلے آتش چال سے بھرا تو صورت یہ بنے گی۔

۷۲	۲۵	۲۰	۲۷
۷۲	۲۶	۲۳	۲۲
۷۲	۲۱	۲۸	۲۳

دیکھ لیجئے اس کا کوئل ہر جانب سے

۷۲	۲۵	۲۶	۲۱
۷۲	۲۰	۲۳	۲۸
۷۲	۲۷	۲۲	۲۳

۷۲ آئے گا۔ اسی ۷۲ کے نقش کو جب

آبی چال سے بھریں گے تو نقش یوں

بنے گا۔

کسی بھی چال سے اس نقش کو بھر لیجئے ہر جانب سے ٹول ۲۰ بنائے گا۔ اور یہی نقش کے درست ہونے کی علامت ہے۔ بس نقش بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مثلث کے لئے اسم الہی یا آیت قرآنی یا کسی بھی اعداد کا نقش بنانے کے لئے قانون کے ۱۲ وضع کر دیں۔ باقی اعداد کو ۳ سے تقسیم کر دیں خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ دیں۔ اور پھر ہرنے میں ایک عدد کا اضافہ کرتے چلی جائیں۔ یہ بات اور ذہن میں رکھیں۔ ہر نقش کا خانہ اول وہ کہلاتا ہے جو اس کی چال کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ خانہ اول سے مراد یہ نہیں ہے کہ آپ دائیں یا بائیں طرف جو پہلا خانہ ہے اسے خانہ اول سمجھ لیں۔ بلکہ چال کے اعتبار سے جیسا کہ ہم نے اوپر چالوں کی مثال اور طبعی نقش میں بیان کیا ہے۔

عنصر کے خانہ اول الگ الگ ہیں۔ اس بات کو مزید پختہ کرنے کے لئے درج ذیل نقوش پر نظر ڈالئے۔ اسی بات کو ہندسوں میں ادھر بیان کیا گیا ہے یہاں پھر نقل کرتے ہیں۔

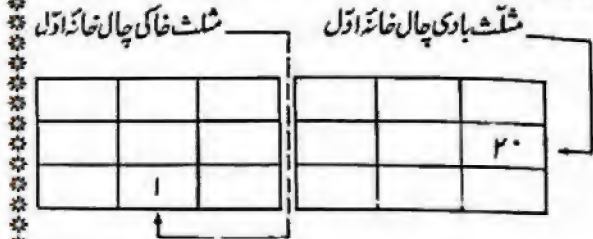
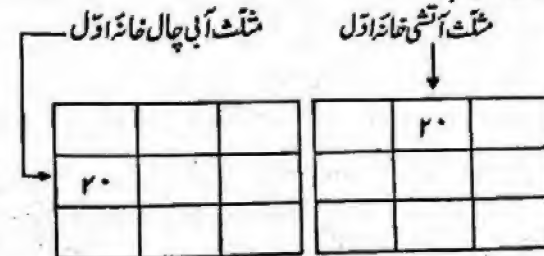
جال آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

آٹھواں خانہ	پہلا خانہ	چھٹا خانہ
تیسرا خانہ	پانچواں خانہ	ساتواں خانہ
چوتھا خانہ	نواں خانہ	دوسرا خانہ

۲ کا آتشی نقش بنانے کے لئے ہم نے خانہ اول میں ۲۰ رکھ دیا ہے اب آپ چال کے اعتبار سے بالترتیب ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ ۲۰ کے بعد ۲۱، ۲۱ کے بعد ۲۲، ۲۲ کے بعد ۲۳ وغیرہ۔ اور پھر ۲ کے نقش سے ملائیں۔ کر اپنے نقش صحیح پھر لے لے یا نہیں بار بار لکھتے رہنے سے نقوش کی چالیں آپ کے دماغ میں بیٹھ جائیں گی۔ اور پھر قلم خود بخود خانوں پر چال کے اعتبار سے چلنے لگے گا۔

ان نقوش کو خود بھریں۔ چالوں کی تفصیل اسی سطر کے شروع میں دے رکھی ہے۔



یہ مثال تو مثلاً کے اس نقش کی ہوئی جس میں نقش کے اعداد ۲ تقسیم کرنے کی صورت میں برابر بیٹ جائیں۔ لیکن اگر تقسیم برابر نہ ہو۔ ایک یا دو بیٹ جائیں تو پھر یہ نقش کسر کے کہلاتے ہیں۔ مثلاً آپ ۲ کا نقش بنائیں۔ سب سے پہلے آپ ۲ میں سے قانون کے ۱۲ وضع کئے۔ ۲ باقی رہے انہیں حسب قاعدہ ۲ سے تقسیم کیا۔

$$2 \div 2 = 1$$

$$\frac{2}{2} = 1$$

یہاں تقسیم کے بعد ایک بچا۔ بچھی سطروں میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ مثلاً کے نقش میں اگر تقسیم کے بعد ایک باقی رہے تو نقش بھرتے وقت ساتوے خانے میں بجائے ایک کے دو کا اضافہ کر دینا چاہیے۔ مثلاً آتشی چالوں سے نقش شروع کیا۔ خانہ اول میں ۲۰ رکھ کر بالترتیب ایک کا اضافہ کرتے رہے

خانہ اول	۲۵	۲۰	۲۸
ساتواں خانہ	۲۷	۲۳	۲۲
۷	۲۱	۲۹	۲۴
۷	۷	۷	۷

اگر سے تقسیم کرتے وقت بجائے ایک کے دو باقی رہیں۔ مثلاً ۴۸ کا  
نقش بنائے جب قاعدہ ۴ میں سے ۱۲ وضع کئے تو ۶۲ رہے۔ انہیں ۴  
تقسیم کیا تو تقسیم پوری نہیں ہوگی۔ ۲ باقی رہیں گے۔  
پچھلی سطروں میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ مثلث کے نقش میں  
اگر تقسیم کے بعد ۲ بچیں تو جو تھے خانے میں ایک عدد کا اضافہ کر کے نقش  
پُر کریں۔ مثال دیکھیں۔

یہ چوتھا خانہ ہے۔ آتش چال میں یہاں تقسیم سے خانہ میں ۲۲ کے بعد  
۲۲ کے بجائے ۲۳ بھر لے۔ دیکھ لیجئے نیچر  
ہر طرف سے ۴ برآمد ہوگی۔ اگر ۲۲ کے  
بعد ۲۳ بھریں تو ایک لائن کی میزان غلط  
ہو کر نقش غلط ہو جاتا۔ خانہ چارہا

اس تفصیل کے بعد ہم چاروں عناصر کے نقش میں اہم خانے خانہ اول  
خانہ چارہا اور خانہ ہفتم کی نشان دہی کرتے ہیں۔ تاکہ بات ذہن نشین ہو جائے۔

چال آتش		چال آبی	
خانہ اول	خانہ ہفتم	خانہ اول	خانہ ہفتم
خانہ چارہا	خانہ چارہا	خانہ اول	خانہ چارہا

چال بادی		خاک چال	
خانہ اول	خانہ ہفتم	خانہ اول	خانہ چارہا
خانہ چارہا	خانہ چارہا	خانہ اول	خانہ چارہا

اس تمام تفصیل کو اجملاً درس پڑھنے سے پہلے خوب اچھی طرح کاپی کے صفحہ پر لکھ کر  
ذہن نشین کریں۔ تاکہ مثلث کی تمام چالیں از بر ہو جائیں۔ اور کس کا قانون  
بھی ذہن نشین ہو جائے۔ جب ایک چال ذہن میں دم جائے تب دوسری  
چال کی مشق کریں۔ انشاء اللہ انکلی سطروں میں مثلث کی دوسری قسموں کی تفصیلاً  
سمجھائیں گے۔

=====

**مثلث کا دوسرا قاعدہ**  
چند سطروں پہلے نقش مثلث بھرنے کا طریقہ  
بتایا گیا تھا۔ اور چاروں چالوں کی تفصیل بھی  
دیکھی تھی۔ اب مثلث بھرنے کے دوسرے طریقے بتائے جا رہے ہیں۔ لیکن یہاں  
صرف آتش چال کی مثال پیش کی جائے گی۔ باقی چالوں کو بھرنے کے لئے پچھلی  
مثالوں کو سامنے رکھیں۔ اگر ایک طریقہ ذہن نشین ہو جائے تو باقی چالوں  
کا سمجھ لینا آسان ہو جائے گا۔

نقش مثلث بھرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس اسم الہی یا آیت قرآنی  
وغیرہ کا نقش بنانا ہو۔ پہلے اس کے اعداد نکال لئے جائیں۔ پھر کل اعداد  
میں سے ۲۴ عدد قانون کے گھٹا دیئے جائیں جو باقی رہے اس کو ۳ سے تقسیم  
کیا جائے۔ اگر تقسیم برابر ہو جائے تو خارج قسمت سے نقش شروع کر کے  
دو دو کے اضافے کے ساتھ نقش بھریا جائے اور اگر تقسیم پوری نہ ہو بلکہ  
ایک یا دو بچ جائیں تو قاعدہ کے مطابق جو تھے اور ساتھ خانے میں  
ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ کر دیا جائے۔ انشاء اللہ نقش کی میزان ہر طرف  
سے ایک ہی آئے گی۔ مثلاً اللہ کا نقش بنانا ہے۔ پہلے اس کے اعداد  
نکلے جو ۶۶ برآمد ہوئے۔ اب ۶۶ میں سے ۲۴ گھٹا دیئے۔ باقی رہے ۴۲۔

انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} ۱۳ \\ ۳ \overline{) ۳۹} \\ \underline{۳} \\ ۰ \end{array}$$

خارج قسمت ۱۳ آیا۔ ۱۳ سے نقش شروع ہوگا۔ آتش خانے کے پہلے خانے کے نقش میں نشان دی کر دی گئی ہے۔ نقش یہ ہے۔

چال آتش  
پہلا خانہ

۶۶	۲۳	۱۳	۲۸
ساتواں خانہ	۲۶	۲۲	۱۸
۶۶	۱۶	۳۰	۲۰
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

دیکھ لیجئے ہر طرف سے میزان ۶۶ آئے گی۔ اگر قانون کے ۲۳ نکال کر اور ۳ سے تقسیم کر کے تقسیم برابر نہ ہو تو پھر ایک پہنچنے کی صورت میں ساتویں خانے میں ۱۱ اور ۲ پہنچنے کی صورت میں چوتھے خانے میں ایک عدد کا اضافہ یعنی موجودہ طریقے میں ۳ عدد کا اضافہ کر کے نقش کو پورا کریں گے چوتھے اور ساتویں خانے کی آتش چال میں نشان دی کر دی گئی ہے۔ دوسری چالوں کو کچلی سطر تک کچھ لیں جہاں دوسری چالوں کا طریقہ کھایا گیا ہے۔

مثلاً کا تیسرا قاعدہ مجموعہ اعداد میں ۱۳۲ کم کر کے ۲ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو پہلے خانے میں رکھ کر گیارہ دیکھو۔

کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ انشاء اللہ ہر طرف سے میزان ایک ہی آئے گی۔ مثلاً ہوا الرحمن الرحیم کے کل اعداد ۶۲۹ ہیں۔ ان میں ۱۳۲ وضع کئے۔ باقی رہے

$$۳۹۷ \text{ انہیں } ۳ \text{ سے تقسیم کیا۔}$$

$$\begin{array}{r} ۱۳۲ \\ ۳ \overline{) ۳۹۷} \\ \underline{۳} \\ ۰ \end{array}$$

خارج قسمت ۱۳۲ آیا۔ اور باقی قسمت ۱۳۲ سے نقش شروع ہوگا اور چوتھے خانے میں ایک کا اضافہ ہوگا گیارہ گیارہ کے اضافے کے ساتھ اور چوتھے خانے میں ۱۱ کے بجائے ۱۲ کا اضافہ ہوگا۔

چال آتش

۲۲۱	۱۶۵	۲۳۳
۲۲۲	۲۱۰	۱۸۷
۱۷۶	۲۵۳	۱۹۹
۶۲۹	۶۲۹	۶۲۹

چوتھے خانے میں  
ایک کا اضافہ ہوا۔  
میزان۔

مثلاً خالی البطن اعمیات میں مثلث خالی البطن کا بھی ایک طریقہ کافی رائج ہے۔ اور یہ طریقہ بعض اعمیات میں زیادہ مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ اس میں درمیانی خانہ خالی رہتا ہے۔ اس کے باوجود بھی ہر جانب سے میزان ایک ہی آتی ہے۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس قدر بھی عدد ہوں انہیں ۱۲ سے تقسیم کر دیں اور خارج قسمت کو پہلے خانے میں رکھیں۔ اس کے بعد ہر اگلے خانے میں ڈگنے کرتے چلے جائیں۔ یہ واضح رہے کہ ڈگنے خانہ ازل کے اعتبار سے ہونگے

مثلاً پہلے خانے میں ۴ رکھے تو دوسرے میں آٹھ اور تیسرے میں بارہ، چوتھے میں ۱۶ وغیرہ۔ یہ واضح رہے کہ چھٹے خانے میں مزید خانہ اول کے ہندسے کو شامل کر کے چلیں گے۔

اس نقش میں درمیانی خانہ نوں خانہ مانا جائیگا جو خالی ہے گا چھٹے خانے میں جیسا کہ بتایا گیا ہے خانہ اول کے عدد کا اضافہ ہو گا۔ اور اگر کسر آ رہی ہے جو بھی عدد کسر کا ہو گا وہ بھی چھٹے خانے میں جوڑ دیا جائے گا۔ اس طرح نقش کی تکمیل ہوگی۔ یا یہ سمجھئے کہ پہلے خانے میں طے شدہ عدد لکھ کر اس کا پہلاڑہ پڑھتے چلے جائیں گے۔ لیکن چھٹے خانے میں مزید پہلے خانے والے ہندسے کا اضافہ کریں گے۔ اور اگر کسر ہوگی تو اس کا بھی اضافہ چھٹے خانے میں کریں گے۔ نقش مکمل ہو جائے گا۔

چال مثلث خالی البطون کی یہ ہوگی۔

۱	۸	۳
۵		۷
۶	۳	۲

مثلاً اللہ کے اعداد ۶۶ کا نقش بنانا ہے تو حسب قاعدہ پہلے ۶۶ کو ۱۴ تقسیم کریں گے۔

$$\begin{array}{r} 14 \overline{) 99} \\ 98 \\ \hline 1 \end{array}$$

اب نقش اس طرح بنے گا خارج قسمت ۷ سے نقش شروع ہو گا ۷ دکر خانے میں ۷ کا دگن کر کے ۱۰ رکھیں گے اور باقی خانوں میں پانچ کا پہلاڑہ پڑھتے چلے جائیں گے۔ اس حساب سے تیسرے خانے میں ۱۵ چوتھے خانے

میں ۲۰۔ پانچوے خانے میں ۲۵۔ چھٹے خانے میں تیس کے بجائے ۳۵ رکھیں گے۔ دیکھا کہ بتایا ہے کہ چھٹے خانے میں مزید پہلے خانے والے ہندسے بڑھائیں گے اور چونکہ ۶۶ کے نقش میں کسر آ رہی ہے۔ اس لئے ہندسہ کسر ایک کا اضافہ بھی اسی خانے میں کر دیں گے، اس طرح ۳۵ کے بجائے ۳۶ ہو جائیں گے اور نقش اس طرح بنے گا۔ نقش کے بعد دیکھیں ہر جانب سے میزان ایک ہی آئیگی۔

۵	۳۶	۱۵
۲۵		۳۱
۳۶	۲۰	۱۰

یہ چٹا خانہ ہے یہاں پہلاڑے کے ہندسے کے علاوہ مزید پانچ کا اضافہ ہوا اور ایک کسر کا بڑھایا گیا

نقش۔ نقش خالی البطن یعنی وہ نقش جس کا پیٹ خالی ہے کہلاتا ہے اور اس نقش کی تاثیر اپنے اندر ایک طرح کی خصوصیت رکھتی ہے۔ اس لئے عالمین اہم امور میں مثلث خالی البطن لکھ کر ضرورت مندوں کو دیتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض امور میں بالخصوص تسخیر اور رزق و روزگار کے معاملہ میں نقش خالی البطن بے حد موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے روحانی عملیات کے طلباء کو اس نقش کا طریقہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیئے۔ تاکہ ضرورت کے موقع پر وہ اس کا صحیح طور پر استعمال کر سکیں۔ اور بہت سرائداز میں ضرورت مندوں کی خدمت کر سکیں۔

نقش مثلث کا چوتھا طریقہ ایک نقش مثلث کے آپ نے تین طریقے دیکھے ہیں۔ اب نقش مثلث کا چوتھا طریقہ آپ کو سکھایا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بھی روحانی عملیات میں کافی رائج ہے۔

اور یہ طریقہ بھی کوئی مشکل نہیں ہے۔ بلکہ پہلے طریقے کی طرح بہت آسان ہے۔  
 طریقہ اس کا یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۵ وضع کئے جائیں۔ اس کے بعد اسے  
 تقسیم کر دیا جائے۔ حاصل قسمت میں ایک کا اضافہ کر کے اسے خانہ اول میں  
 رکھ کر پھر حسب قاعدہ نقش بنایا جائے۔ مثلاً اگر ۶۶ عدد ہیں۔ اگر ان  
 کا نقش بنانا ہو تو ۶۶ میں سے ۱۵ اٹھائیے۔ پھر جو باقی رہے اس کو ۳ سے  
 تقسیم کر دیجئے۔

$$\begin{array}{r} 66 \\ 15 \\ \hline 51 \\ 3 \\ \hline 17 \\ 3 \\ \hline 54 \\ 3 \\ \hline 18 \end{array}$$

عاصل قسمت ہوتے۔ ان میں سے ایک کا اضافہ کیا تو ۱۸ ہو گئے اب ۱۸  
 سے نقش شروع کیجئے۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھئے میزان ہر طرف سے ۶۶ ہی  
 آئے گی۔

	۲۳	۱۸	۲۵
۶۶	۲۳	۲۲	۲۰
۶۶	۲۳	۲۲	۲۰
۶۶	۱۹	۲۶	۲۱

نقش مثلث کا پانچواں طریقہ ۶۶  
 نقش مثلث کا پانچواں طریقہ یہ ہے کہ  
 توکل اعداد میں سے ۲۴ گھٹا کر حاصل قسمت کو دو دو کے اضافے کے ساتھ  
 نقش بھرتے چلے جائیں۔ انشاء اللہ نقش کی میزان ہر طرف سے ایک ہی  
 آئے گی۔ مثلاً ۶۶ میں سے ۲۴ وضع کئے تو ۴۲ باقی رہے۔ ۴۲ کو ۲ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 3 \\ 22 \\ \hline 12 \\ 12 \\ \hline 24 \end{array}$$

حاصل قسمت ۱۲ آئے۔

خانہ اول میں ۱۲ رکھ کر اس کے بعد کے خانوں میں دو دو کا اضافہ  
 کرتے چلے جائیں۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ایک  
 ہی آئے گی۔

	۲۳	۱۳	۲۸
۶۶	۲۳	۲۲	۱۸
۶۶	۲۳	۲۲	۱۸
۶۶	۱۹	۳۰	۲۰

نقش مثلث کا یہ طریقہ خاص طور پر خوب کے لئے کام میں آتا ہے  
 اور جب اس طریقے سے نقش بنایا جاتا ہے تو خاص طور پر وہ مطلوب پر  
 اثر انداز ہوتا ہے۔ اور نتیجہ جلد ہی برآمد ہو جاتا ہے۔ جب کہ نقش مثلث  
 خوب کے لئے کارگر ثابت نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اس طریقے سے نقش بھرا جائے  
 تو اس میں ایک خاص قسم کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مقصود بہت جلد  
 بغیر تعالیٰ حاصل ہو جاتا ہے۔

نقش مثلث کا چھٹا طریقہ ۶۶  
 نقش مثلث کے پانچ طریقے سمجھائیے  
 آئے ہیں۔ اب مثلث کے نقش بھرنے  
 کا چھٹا طریقہ بتایا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بھی بالکل آسان ہے۔ اور بہت آسانی  
 سے ذہن میں اتر جاتا ہے۔ یہ طریقہ خاص طور پر بغض کے نقش کو مؤثر بنانے  
 کے لئے مفید ہے۔ اگر بغض کے لئے فوراً نتائج کو دیکھنا ہو تو پھر اس طریقے کو  
 اپنایا جائے۔ انشاء اللہ فوراً کام ہو گا۔ اور فریقین میں تفریق پیدا ہو گی۔

طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۶ گھٹا کر باقی کو ۳ سے تقسیم کریں۔  
اور حاصل قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر ۳۲ کا اضافہ کریں۔ مثلاً کل اعداد  
۶۶ میں۔ ان میں سے ۳۶ گھٹائے تو تیس باقی رہے۔ انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\frac{36}{3} = 12$$

نقش اس طرح بنے گا۔  
دیکھئے میزان ہر طرف سے ایک ہی آئے گی۔

۶۶	۲۵	۱۰	۳۱
۶۶	۲۸	۲۲	۱۶
۶۶	۱۳	۳۲	۱۹

نقش مثلث کا ساتواں طریقہ | ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۸ تائیس  
گھٹا کر باقی رہیں اُسے ۳ سے تقسیم کریں۔ پھر حاصل قسمت کو خانہ اول  
میں رکھ کر چار چار کا اضافہ ہر خانے میں کرتے چلے جائیں۔ یہ طریقہ خاص  
پر زبان بندی کے لئے مستعمل ہے۔ اور جب بھی اس طریقے سے برائے زبان  
تعیین بنایا جاتا ہے۔ بفضل تہار وجہاً فوراً اثر دکھاتا ہے۔  
مثال اس کی یہ ہے۔ مثلاً کل اعداد ۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۱۸ کم کئے  
تو باقی رہے۔ انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\frac{18}{3} = 6$$

حاصل قسمت ۶ آیا۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر چار چار کا اضافہ

کیا۔ تو نقش کی صورت یہ بنے گی۔ دیکھئے اس طرح بھی میزان ہر طرف سے  
ایک ہی آئے گی۔

۶۶	۲۶	۶	۳۳
۶۶	۳۰	۲۲	۱۴
۶۶	۱۰	۳۸	۱۸

جو حضرات نقش بنانے میں دسترس حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اس  
بات کے خواہش مند ہیں کہ انہیں نقش نویسی کا فن باقاعدگی کے ساتھ  
آجائے۔ ان کیلئے ضروری ہے کہ وہ ایک ایک طریقے کو ازبر کریں اور نقش  
کی چالیں بھی اپنے ذہن میں بٹھالیں۔

نقش مثلث کا آٹھواں قاعدہ | یہ طریقہ مثلث دو پایہ کہلاتا ہے۔  
اور یہ طریقہ بعض علیات میں بہت  
زود اثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عالمین بعض امور میں اسی کو ترجیح دیتے  
ہیں۔ اس کے دو طریقے معروف ہیں۔

طریقہ اول یہ ہے کہ کل اعداد کا مثلث برآمد کریں۔ مثلاً کل عدد ہیں  
۶۵۔ ان کا مثلث نکالا جو ۱۵ ہوا۔ اب مثلث دو پایہ بنائیں۔ جو اس طریقے  
بنے گا۔

۳			۱
۶		۵	۴

مثلث کے ادھر ادھر ہونے بالترتیب خانوں کے نمبر ڈال دیتے ہیں

تا کہ بات سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔ اس مثلث کے بھرنے کی ابتدا پانچویں  
خلنے سے ہوگی کل اعداد کا مثلث یعنی ۱۳۳ فی صد جو کہ ۱۵ کا ۱۵ بٹھا تھا۔  
اس خلنے میں رکھ دیں۔ خانہ دوم میں ۱۵ کا دو گنا ۳۰ لکھیں۔ پہلے خانے  
میں و لکھ دیں۔ اور چھٹے خانے میں پہلے خانے میں جو عدد ہو اس کا دو گنا  
لکھ دیں۔ پانچویں خانے میں جو عدد تھا اس میں سے پہلے خانے والے عدد  
کو گھٹائیں۔ اس طرح ۱۵ میں سے و گھٹائیں تو باقی رہے گا۔ اس کو  
تیسرے خانے میں لکھ دیں۔ اور جو تیسرے خانے میں عدد ہے اس کا دو گنا  
چوتھے خانے میں لکھ دیں۔ پانچویں اور پہلے خانے کے اعداد جو کر جو حاصل  
جمع آئے اس کو ساتویں خانے میں لکھ دیں۔ پہلے خانے اور چوتھے خانے کے  
اعداد جو کر جو حاصل جمع آئے اس کو آٹھویں خانے میں لکھ دیں۔ نقش دوبارہ  
مکمل ہوا۔ اب آپ دیکھیں انشاء اللہ ہر طرف سے میزان ۲۵ ہی آئے گی۔  
دیکھئے ۲۵ کا نقش یہ بنے گا۔

۲۵	۹	۳۰	۶
۲۵	۱۲	۱۵	۱۸
۲۵	۲۳	۲۵	۲۱

میزان دیکھئے ہر طرف سے  
برابر ہے۔

اب اس طرز پر ہم نے مثلث دوپایہ کے اسم ذات کا نقش پڑ کیا جو  
اس طرح بنے گا یہ نقش چاندی کی تختی پر کندہ کر کے اگر کوئی اپنے پاس رکھے  
تو اس کو زبردست تسخیر حاصل ہو۔ تمام مخلوقات پر بفضل خداوندی اس کا  
رعب قائم ہو جائے گا۔ اُسے جو بھی دیکھے گا اس کی عزت اور احترام کرنے پر  
مجبور ہوگا۔ دراصل مثلث دوپایہ کی یہی خصوصیت ہے کہ اس کے نقش میں

زبردست قوت پیدا ہو جاتی ہے جو مثلث کے عام نقش میں نہیں ہوتی۔ اسلئے  
اس لائن کے طلباء کو مثلث دوپایہ کے طریقے ذہن نشین کر لینے چاہئیں۔ تاکہ  
بر وقت اُن سے استفادہ کیا جاسکے۔ اہم ذات کا نقش حسب قاعدہ اس  
بنے گا۔

۱۳	۳۴	۹
۱۸	۲۲	۲۶
۲۵	یا اللہ	۳۱

اس نقش کو شمس کی ساعت میں اتوار کے دن بشرطیکہ چاند برج عقرب  
میں نہ ہو۔ اگر چاندی کے پترے پر کندہ کر کے اپنے پاس رکھ لیں تو پھر اس  
کی قدرت دیکھیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے مخلوقات پر رعب و دبدبہ قائم  
ہو۔ اور دنیا مسخر ہو جائے۔

نقش مثلث کا نواں قاعدہ  
یہ طریقہ مثلث خالی الوسط کہلاتا ہے اس  
مثلث میں درمیان کا خانہ خالی رہتا  
ہے۔ اور میزان ہر طرف سے برابر آتی ہے۔

اس کا طریقہ بہت آسان ہے۔ جس اسم کا نقش بنانا ہو اس کے اعداد  
کو ۱۲ سے تقسیم کر دیں۔ پھر خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر اس عدد کا  
بہاڑہ پڑھتے چلے جائیں۔ اس نقش کی طبعی چال یہ ہے۔

۱	۸	۳
۵		۷
۶	۴	۲

اگر آپ کو اسم الہی "باسط" کا نقش خالی الوسط بنانا ہے تو سب سے پہلے

یہ کریم کہ باسط کے اعداد نکالیں۔ اس اسم الہی کے اعداد ۲ ہیں۔ ان اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کر دیں۔

$$\frac{12}{2} = 6$$

۶ خارج قسمت آیا۔ اب ۶ کو خانہ اول میں رکھ کر چال کی مناسبت ۶ کا پہاڑ پڑھتے چلے جائیں۔ دیکھئے نقش اس طرح بنے گا۔

۱۸	۳۸	۶
۲۲		۳۰
۱۲	۲۳	۳۶

دیکھئے میزان ہر طرف ۱۲ سے ہی آئے گی۔ اگر اس نقش میں کسر آجائے تو چھٹے خانے سے باقی قسمت روئے جو تقسیم کے بعد بچے، اس کا اضافہ کرنا ہے۔ مثلاً اللہ کے اسم ذات کے اعداد ۶۶ ہوتے ہیں۔ انہیں ہم ۱۲ سے تقسیم کیا۔

$$\frac{66}{12} = 5 \text{ remainder } 6$$

باقی قسمت ۶ رہا جب کہ خارج قسمت ۵ ہے۔ نقش کے خانہ اول میں ۵ لکھ کر ۶ کا پہاڑ پڑھتے چلے جائیں۔ لیکن جب چھٹے خانے میں پہنچیں گے تو ۶ کا اضافہ کریں گے اور پھر آخر تک ہر خانے میں ۶ کا اضافہ کرتے چلے جائیں گے۔ مثال کے لئے نقش یہ ہے۔

۶۶	۱۵	۳۶	۵
۶۶	۳۱		۲۵
۶۶	۱۰	۲۰	۳۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر آ رہی ہے۔ درمیانی خانے کو خالی بھی چھوڑا جا سکتا ہے۔ لیکن افضل یہ ہے کہ اس خانے

میں وہ اسم لکھ دینا چاہئے جس کا نقش بنایا گیا ہو۔ مثلاً اسم ذات کے نقش کو اس طرح بنایا جائے۔

۱۵	۳۶	۵
۳۱	یا اللہ	۲۵
۱۰	۲۰	۳۶

نقش مربع کے قاعدے | نقش مربع میں ۱۶ خانے ہوتے ہیں اس لئے نقش مربع ۱۶ طریقوں سے پڑکایا جاسکتا ہے۔ لیکن ہم پہلے بھی یہ بات بیان کر چکے ہیں کہ ہر قسم کے نقش کی ۳۶ چالیں قابل اعتبار ہیں۔ اس سے آگے کی چالیں صرف فنکاری ہے۔ ان چالوں میں انجمن زندگی کے قیمتی آیات کو ضائع کرنا ہے۔ آج کی سطور میں ہم مربع پڑ کرنے کے قاعدوں کی تفصیل پیش کرتے ہیں۔ ان قاعدوں کو غور سے پڑھیں مضمون کی طرح سرسری نظروں سے پڑھنا مفید نہیں ہوگا۔ ان قاعدوں اور چالوں کا ذہن میں جمالینا ہی فائدہ دے گا۔ تاکہ بغیر کتاب دیکھئے نقش مرتب کیا جاسکے۔ مربع کی چاروں چالیں یہ ہیں۔

مربع آبی چال

۱۳	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

مربع آتش چال

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

مرتبہ خاکی چال

۱۰	۵	۳	۱۵
۳	۱۶	۹	۶
۱۳	۲	۷	۱۲
۸	۱۱	۱۴	۱

مرتبہ بادی چال

۱۳	۹	۷	۱۴
۱۵	۶	۱۲	۱
۱۰	۳	۱۳	۸
۵	۱۶	۲	۱۱

مرتبہ کے پڑ کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم الہی یا آیت قرآنی کا نقش بنانا ہو سب سے پہلے اس کے اعداد نکالیں۔ پھر مجموعہ اعداد میں سے ۳۰ طرح میں سے کسی ایک کو ۳۰ سے تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر چال کے اعتبار سے ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش بھرتے چلے جائیں۔ مثلاً اللہ کے اسم ذات کے اعداد ۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۳۰ گھٹا دیئے تو ۳۶ باقی رہے۔ انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 36 \\ 3 \times \\ \hline 12 \end{array}$$

خارج قسمت ۱۲ آیا۔ اب نقش اس طرح بھرا جائے گا۔ یہ نقش آتش چال سے بھرا گیا ہے۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۶۶ ہی آئے گی۔

۹	۲۲	۱۹	۱۶	۶۶
۲۰	۱۵	۱۰	۲۱	۶۶
۱۳	۱۷	۲۳	۱۱	۶۶
۲۳	۱۲	۱۳	۱۸	۶۶
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

ہر طرف سے ایک ہی میزان آنا نقش کے درست ہونے کی علامت ہے۔ بس نقش مرتبہ پڑ کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے مطلوبہ اسم کے اعداد

نکالیں پھر ان میں سے ۳۰ گھٹا دیں جو باقی رہیں انہیں ۳ سے تقسیم کر دیں پھر خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ یہ بات ذہن میں رکھیں کہ خانہ اول نقش کا وہ خانہ کہلائے جو چال کے اعتبار سے ہو۔ ترتیب کے اعتبار سے نہیں۔ مندرجہ ذیل نقش میں خانوں کی ترتیب بہ اعتبار چال دیکھیں۔

چال آتش

پہلا خانہ	۱۳واں خانہ	۱۱واں خانہ	آخری خانہ
۱۲واں خانہ	ساتواں خانہ	دوسرا خانہ	تیسرا خانہ
چھٹا خانہ	نواں خانہ	سولہواں خانہ	تیسرا خانہ
پندرہواں خانہ	چوتھا خانہ	پانچواں خانہ	دواں خانہ

۶۶ کا نقش بنانے کیلئے ہم نے خانہ اول میں ۹ رکھ دیا ہے۔ اب چال کے اعتبار سے بالترتیب ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ ۹ کے بعد اگلے خانے میں دس دس کے بعد اگلے خانے میں گیارہ گیارہ کے بعد بارہ۔ اسی طرح آخری خانے میں ۲۳ آجائے گا۔ اور نقش صحیح طریقے سے بھرا جائے گا۔ ہر طرف سے اس کی میزان چھٹا سٹھ آئے گی۔ بار بار لکھتے رہتے سے نقش مرتبہ کی چالیں آپ کے دماغ میں بیٹھ جائیں گی۔ اور قلم خود بخود چال کے اعتبار سے چلنے لگے گا۔ خانہ اول مرتبہ آتش چال

۹			

مندرجہ ذیل نقوش کو خود بھریں چالوں کی تفصیل پچھلی صفحہ میں دے دی گئی تھیں۔

## تحفۃ العالمین

مربع بادی چال

مربع آبی چال  
خاند اول

		خاند اول	

		۱	

مربع خاک چال


خاند اول

یہ مثال تو مرتب کے اُس نقش کی ہوئی جس میں نقش کے اعداد ۳ سے تقسیم کرنے کی صورت میں برابر تقسیم ہو جائیں۔ اگر تقسیم برابر نہ ہو ایک نو یا تین بچ جائیں تو پھر یہ نقش کسر کہلاتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ نے ۶ کا نقش بنائیں اور حسب قاعدہ ۶ سے پہلے ۳۰ لکھ لائیں۔ چھ باقی رہے انہیں حسب قاعدہ آٹے سے تقسیم کیا۔ ۳۰/۶ = ۵۔ یہاں تقسیم کے بعد ایک بچا۔ مربع کے نقش میں اگر تقسیم کے بعد ایک بچے تو ۱۳ دے خانے میں ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ ہو گا۔ اگر تقسیم کے بعد ۲ باقی رہیں تو نوے خانے میں ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ ہو گا۔ اور اگر تقسیم کے بعد ۳ باقی رہیں تو پانچویں خانے میں ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ ہو گا۔

مثلاً مربع کا نقش ہم نے آٹھ چال سے بھرنا شروع کیا۔ خاند اول میں

## تحفۃ العالمین

میں ۱ رکھ کر چال کے اعتبار سے ہر خانے میں ایک کا اضافہ کرتے چلے گئے۔ اور جب ہم ۱۲ دے خانے پر پہنچے تو ایک کے بجائے ہم نے ۲ کا اضافہ کیا دیکھئے میزان ہر طرف سے برابر ۶ کی آگئی۔

۷۸۶

۱۶	۱۹	۲۳	۹
۲۲	۱۰	۱۵	۳۰
۱۱	۲۵	۱۷	۱۳
۱۸	۱۲	۱۲	۲۳

اس تفصیل کے بعد ہم چاروں عناصر کے نقوش میں اہم خانے میں خاند اول، خاند چارم اور خاند ہفتم کی نشان دہی کرتے ہیں۔

مربع آبی چال

			پہلا خانہ
		۱۳ واں خانہ	
			نواں خانہ
			پانچواں خانہ

چال آٹھ

			پہلا خانہ
		۱۳ واں خانہ	
			نواں خانہ
			پانچواں خانہ

مربع خاک چال

			پانچواں خانہ

مربع بادی چال

			نواں خانہ

اس تمام تفصیل کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ تاکہ مربع کی چالیں

خوب ذہن نشین ہو جائیں۔ اور بغیر دیکھے نقش بھرنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔  
**مرتب کا دوسرا قاعدہ** پچھلی سطور میں نقش مرتب بھرنے کا قاعدہ بتایا گیا تھا۔ اور چاروں چالوں کی تفصیل سمجھائی گئی تھی۔ ان سطروں میں مرتب کے دوسرے طریقے سمجھائے جا رہے ہیں۔ لیکن یہاں صرف آتش چال کی مثالیں پیش کی جائیں گی۔ باقی چالوں کے لئے پچھلی مثالوں کو سامنے رکھیں۔ اگر ایک طریقہ سمجھ میں آجائے تو باقی طریقوں کا سمجھنا آسان ہو جائے گا۔

نقش مرتب بھرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس اسم الہی یا آیت قرآنی وغیرہ کا نقش بنانا ہو۔ پہلے اس کے اعداد اٹھائیں۔ پھر اس میں سے ۳۲ اعداد گھٹا دیں اس کے بعد جو اعداد باقی رہیں۔ انہیں ۴ سے تقسیم کریں جو خارج قسمت ہو اس میں ایک عدد کا اضافہ کر کے حسب قاعدہ نقش پُر کرتے چلے جائیں۔ انشاء اللہ نقش صحیح بن جائے گا۔ اور ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اللہ کا نقش بنانا ہے۔ اللہ کے اعداد ۶۶ ہیں ۳۲ گھٹائے ۳۲ باقی رہے۔ انہیں ۴ سے تقسیم کیا۔

خارج قسمت ۸ آیا! ایں ۸) ۳۲  
 ۴ ۸  
 ۲۴  
 ۸  
 ۲۴

شروع کیا جو اس طرح بنے گا

۶۶	۱۶	۱۹	۲۲	۹
۶۶	۲۱	۱۰	۱۵	۲۰
۶۶	۱۱	۲۲	۱۷	۱۳
۶۶	۱۸	۱۲	۱۲	۲۳
	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

دیکھتے ہر طرف سے میزان ۶۶ آئے گی۔ یہ نقش مرتب کا یہ طریقہ تعمیری کاموں کے لئے بے حد موثر ثابت ہوتا ہے۔

**مرتب کا تیسرا قاعدہ** جس قدر اعداد ہوں ان میں سے ۲۱ گھٹا دیں اس کے بعد ایک عدد سے نقش بھرنے کا شروع کریں۔ ۱۲ خانے تک ایک سے ایک لکھیں۔ ۱۳ دے خانے میں ۲۱ گھٹا کر جو اعداد بچے تھے۔ انہیں لکھ دیں۔ اور پھر حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ نقش صحیح بھر جائے گا۔ اور ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اللہ کے اعداد ۶۶ میں سے ۲۱ گھٹائے۔ ۴۵ باقی رہے۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔

۷۶

۶۶	۸	۱۱	۳۶	۱
۶۶	۴۵	۲	۷	۱۲
۶۶	۳	۴۸	۹	۶
۶۶	۱۰	۵	۳	۳۷
	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

دیکھتے ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ نقش مرتب کا یہ طریقہ خصوصیت کے ساتھ ترقی والے عملیات میں موثر اور مفید ثابت ہوتا ہے۔

**نقش مرتب کا چوتھا قاعدہ** نقش مرتب کا چوتھا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد کے نصف کرنے جائیں۔ اور اس کے بعد نقش حسب چال ایک سے ایک پُر کیا جائے۔ جب نواں خانہ آئے تو باقی نصف اعداد میں سے ۸ گھٹا دیں اور گھٹانے کے بعد جو باقی رہے اس کو نوے خانے میں رکھ کر پھر ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ نقش صحیح بھر جائے گا۔

## تحفۃ العالمین

اور ہر طرف سے میزان ایک ہی آئے گی۔ مثلاً اسم ذات کے اعداد ۶۶ میں سے نصف کم کئے تو ۳۳ باقی رہے۔ اب اس کا نقش اس طرح بنے گا۔

۷۶			
۱	۳۰	۲۷	۸
۲۸	۷	۲	۲۹
۶	۲۵	۲۲	۳
۳۱	۴	۵	۲۶
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

جن اعداد میں طاق عدد ہونے کی وجہ سے ایک عدد ناند ہو رہا ہو تو اس میں نقش بھرتے وقت مکے بجائے و گھٹائیں گے۔ تب بھی میزان پوری آجائے گی۔ مثلاً ۷۶ کا نقش بنانا ہے۔ اس میں سے ہم نے ۳۶ گھٹائے تو باقی ۴۰ رہے۔ ۴۰ میں سے مکے بجائے و گھٹائے تو باقی ۲۸ رہے۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔

۷۶			
۱	۳۲	۳۰	۸
۳۱	۷	۲	۲۲
۶	۲۸	۲۵	۳
۳۳	۴	۵	۲۹
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔ یہ طریقہ نقش حصول روزگار اور حصول رزق میں بہت مؤثر ثابت ہوتا ہے۔

نقش مرتب کا پانچواں قاعدہ :- کل اعداد کو قانون کے ۳۰ وضع کئے

## تحفۃ العالمین

بغیر ۳۰ سے تقسیم کر دیں۔ خارج قسمت میں سے ۳۰ گھٹا کر خانہ پوری کریں۔ لیکن یہ بات یاد رکھیں کہ اگر ۳۰ سے تقسیم کے بعد ۲ باقی رہے تو نقش بغیر ۳۰ کے پورا ہو جائے گا۔ لیکن اگر تقسیم کے بعد کچھ باقی نہ رہے تو نوے خانے میں ایک کا اضافہ ہو گا۔ اگر ایک باقی رہے تو ۱۲۰ خانے میں اضافہ ہو گا۔ اگر ۳ باقی رہیں تو پانچوے خانے سے اضافہ ہو گا۔ مثلاً ۸۶ اسم اللہ کے اعداد ہیں انہیں ۳۰ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 86} \quad (28 \\ \underline{58} \phantom{00} \\ 28 \phantom{00} \\ \underline{28} \phantom{00} \\ 0 \end{array}$$

۱۲۰ خارج قسمت آیا۔ اور باقی قسمت ۲ ہے۔ اب ۱۲۰ میں سے ۳۰ گھٹا کر نقش بنائیں گے اور چونکہ ۲ باقی رہے اس لئے کسر نہیں آئے گی۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھئے میزان ہر طرف سے برابر ہے۔

۷۶			
۱۸۹	۲۰۲	۱۹۹	۱۹۶
۲۰۰	۱۹۵	۱۹۰	۲۰۱
۱۹۳	۱۹۷	۲۰۴	۱۹۱
۲۰۳	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۸
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶

نقش مرتب کا چھٹا قاعدہ :- جن تعویذوں میں اکثر اور خانوں میں اعداد کے بجائے حروف لکھے جاتے ہیں۔

## تختہ العالمین

ان کو نقش ذوالکتابت کہتے ہیں۔ ان کے بھرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے خانے میں حرف لکھ کر اس کے جتنے اعداد ہوں۔ باقی ۳ خانوں میں ایک ایک عدد کا اضافہ کرتے چلے جائیں مثلاً الرزاق کا نقش بنانا ہے تو پہلے خانے میں درج ذیل طریقہ سے آل لکھا۔ اور آل کے اعداد ہوتے ہیں ۳۱ تو شروع کے ۴ خانے اس طرح بھرے جائیں گے۔

			ال
	۳۲		
۳۳			
		۳۴	

آل کے اعداد چوں کہ ۳۱ ہوتے ہیں تو خانہ اول میں آل لکھ کر باقی خانوں میں ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے گئے۔ اب چون کہ آخری خانے میں ق آرہا ہے تو اس سے پہلے کے ۳ خانوں میں ۳ عدد کم کر کے ایک ایک کا اضافہ کیا جائے۔ ۱۰۰ میں سے ۲ کم کئے تو وہ باقی رہے۔ اب پانچویں خانے میں ۱۷ رکھ کر ایک ایک کا اضافہ کیا جائے اور وہ دس خانے میں ۱۰۰ کے بجائے ق لکھا جائے۔ صورت اس کی یہ رہے گی۔

			ق
		۹۹	
			۸
	۹۷		

اس کے بعد گیارہ دس خانے میں چونکہ ق آرہا ہے اس میں سے پہلے

## تختہ العالمین

دو خانوں میں اس کی مناسبت سے ۲ گھٹائیے۔ ترا کے اعداد ہوتے ہیں آٹھ، دو گھٹا کر باقی رہے ۶۔ ۶ سے چال چلتے۔ ایک ایک بڑھاتے جائے۔

	زا		
			۹
		۶	
۷			

۶ کے بعد لکھا جائے گا ۷ اور ۷ کے بعد آٹھ لکھنے کے بجائے ۹ لکھا جائے اور ۹ کے بعد ۱۰ لکھا جائے گا صورت اس کی یہ ہوگی۔ چودھویں خانے میں چونکہ ز آرہا ہے اور ترا کے اعداد ہوتے ہیں ۱۲۰۰ اور ۱۲۰۱

خانے سے چال چلتی ہے۔ تو ۲۰۰ میں سے ایک کم کر کے ۱۹۹ لکھے جائیں گے۔ اس کے بعد ۱۴ دسے خانے میں ۲۰۰ کے بجائے ۲ لکھا جائے گا۔ اسکے بعد ایک ایک اضافہ کر کے نقش مکمل کیا جائے گا۔ صورت درج ذیل ہے۔

		ر	
۱۹۹			
	۲۰۲		
			۲۰۱

یہ نقش الرزاق ذوالکتابت آپ دیکھیں گے کہ اس کی میزان ہر طرف سے ۲۲۹ ہی ہوگی۔ پورا نقش یہ ہے۔ دیکھئے اس کی میزان ہر طرف سے ایک ہی ہے۔

۲۲۹	ق	زا	ر	ال
۲۲۹	۱۹۹	۳۲	۹۹	۹
۲۲۹	۳۳	۲۰۲	۶	۹۸
۲۲۹	۷	۹۷	۳۴	۲۰۱
۲۲۹	۳۳۹	۳۳۹	۳۳۹	۳۳۹

مزید مثالیں  
پچھلی سطریں نقش ذوالکتابت کا طریقہ سمجھایا گیا تھا۔  
چوں کہ یہ قاعدہ نسبتاً مشکل ہے۔ اور دیر میں بن نہیں  
ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی مزید مثالیں دی جا رہی ہیں۔ تاکہ نقش قدامتاً  
آپ کے ذہن میں پوری طرح جم جائے اور بغیر دیکھے لکھنے میں کوئی پریشانی  
نہ ہو۔ پچھلی سطریں الرزاق کے نقش کا طریقہ سمجھایا گیا تھا۔  
الذل کا نقش اس طرح بنے گا۔ المذل کے اعداد ۸۰۱ ہیں۔

۱	۲	۳	۴
۷۰۱	۲۹	۳۲	۳۹
۲۸	۶۹۸	۳۲	۳۳
۳۱	۳۳	۲۷	۶۹۹

دیکھ لیجئے اس نقش کی میزان ہر طرف ۸۰۱ آئے گی۔ تیسری مثال  
انفور کی ہے۔ اس کے اعداد ۱۳۱ ہیں۔ نقش اس طرح بنے گا دیکھئے ہر طرف  
سے میزان ۱۳۱ آئے گی۔

۱	۲	۳	۴
۸۷	۱۹۹	۳۲	۹۹۹
۱۹۸	۸۳	۱۰۰۲	۳۳
۱۰۱	۳۳	۱۹۷	۸۵

چوتھی مثال نقش تویم کی ہے۔ اس کے اعداد ۱۵۶ ہیں دیکھئے ہر طرف  
سے میزان ۱۵۶ آئے گی۔

نقش یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴
۷	۳۹	۱۰۱	۹
۳۸	۲	۱۲	۱۰۲
۱۱	۱۰۳	۳۷	۵

پانچویں مثال نقش مجید کی ہے۔ اس کے اعداد ۷۵ ہیں۔ دیکھئے ہر  
طرف سے میزان ۷۵ آئے گی۔ نقش یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴
۱۱	۳	۳۱	۲
۲	۸	۵	۴۲
۴	۲۳	۱	۹

چھٹی مثال اہم غفر کی ہے۔ اس کے اعداد ۸۴۶ ہیں۔ دیکھئے ہر  
طرف سے میزان ۸۴۶ آئے گی۔

۱	۲	۳	۴
۶۰۱	۱۹۹	۳۱	۵
۱۹۸	۵۹۸	۸	۴۲
۷	۲۳	۱۹۷	۵۹۹

یہ نقش تو اہم باری تعالیٰ کے تھے۔ اسی طرح قرآن حکیم کی آیتوں کے  
نقوش بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

طریقہ اس کا یہ ہے کہ جس آیت کا نقش ذوالکتابت بنانا ہو پہلے اس کے اعداد نکالیں۔ مثال کے طور پر قرآن حکیم کی یہ آیت اِنَّ تَقْرُضَ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا مَّا یُضَعِفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرْ لَکُمْ وَاللّٰہُ شَکُورٌ حَلِیْمٌ عَلٰمُ الْغُیْبِ وَالشَّہَادَۃُ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ اس آیت کے کل اعداد ۸۱۳۴ ہیں۔ اس آیت کا نقش بنانے کیلئے آیت کے چار ٹکڑے کر دیں مثلاً آیت کے ہم ٹکڑے اور ان کے الگ الگ اعداد اس طرح ہوں گے۔

آیت	اعداد
اِنَّ تَقْرُضَ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا	۲۸۴۳
یُضَعِفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرْ لَکُمْ	۲۴۴۱
وَاللّٰہُ شَکُورٌ حَلِیْمٌ	۶۸۶
عَلٰمُ الْغُیْبِ وَالشَّہَادَۃُ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ	۲۱۶۴

نقش یہ ہے۔

اعداد	آیت
۲۴۴۱	اِنَّ تَقْرُضَ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا
۲۸۴۳	یُضَعِفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرْ لَکُمْ
۶۸۶	وَاللّٰہُ شَکُورٌ حَلِیْمٌ
۲۱۶۴	عَلٰمُ الْغُیْبِ وَالشَّہَادَۃُ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ

دیکھئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۸۱۳۴ آئے گی۔ یہ نقش قرض کی ادائیگی میں تیرہ ہدف ثابت ہوتا ہے۔ علم الاعداد میں یہی نقش اس طرح بنتا ہے۔

۷۸۶

اعداد	آیت
۲۰۳۶	اِنَّ تَقْرُضَ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا
۲۰۳۲	یُضَعِفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرْ لَکُمْ
۲۰۳۱	وَاللّٰہُ شَکُورٌ حَلِیْمٌ
۲۰۳۰	عَلٰمُ الْغُیْبِ وَالشَّہَادَۃُ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ

۸۱۳۴ ۸۱۳۳ ۸۱۳۲ ۸۱۳۱

دیکھ لیجئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۸۱۳۴ آئے گی۔ لیکن یہ نقش جب ذوالکتابت کی صورت میں تیار کیا جاتا ہے تو اس کی قوت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے اس نقش کو قوی اور مؤثر بنانے کیلئے ذوالکتابت ہی میں تحریر کرنا چاہئے۔ یہی کی محبت کے لئے یہ نقش ذوالکتابت بے حد مجرب اور مؤثر ہے۔

آیت یہ ہے۔ اِنَّ الَّذِیْنَ یَبَاہِیْعُوْنَکَ اِنَّمَا یَبَاہِیْعُوْنَ اللّٰہَ یَذُّ اللّٰہُ نَوْبَ اَیْدِیْہِمْ۔ اس آیت کے کل اعداد ۱۶۵۴ ہیں۔ پہلے اس آیت کے چار ٹکڑے کئے۔

اعداد	آیت
۱۰۱۱	اِنَّ الَّذِیْنَ یَبَاہِیْعُوْنَکَ
۲۰۷	اِنَّمَا یَبَاہِیْعُوْنَ اللّٰہَ
۸۰	یَذُّ اللّٰہُ
۲۵۶	نَوْبَ اَیْدِیْہِمْ

نقش اس طرح بنے گا۔

(نقش اگلے صفحے پر ملاحظہ کریں)

إِنَّا الْذِينَ	إِنَّمَا	يَدُ اللَّهِ	فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
يَبَايَعُونَكَ	يَبَايَعُونَ اللَّهَ	۲۵۵	۸۱
۲۵۴	۴۸	۳۰۹	۱۰۱۳
۳۰۸	۱۰۱۳	۲۵۳	۷۹

دیکھ لیجئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۱۶۵۴ آئے گی۔ ۱۶۵۴ کا نقش تمام قاعدے کی رو سے اس طرح بنے گا۔

۳۱۲	۳۱۶	۳۱۹	۳۰۶
۳۱۸	۳۰۷	۳۱۲	۳۱۷
۳۰۸	۳۲۱	۳۱۳	۳۱۱
۳۱۵	۳۱۰	۳۰۹	۳۲۰

لیکن اس کی تاثیر بڑھانے کیلئے نقش ذوالکتابت بنایا جاتا ہے جو اوپر بنا کر دکھایا گیا۔

نقش مربع کا ساتواں قاعدہ

نقش مربع کا یہ قاعدہ بھی بے حد موثر اور زود اثر ثابت ہوتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۶ کم کر دیئے جائیں۔ ۱۶ کم کرنے کے بعد جو اعداد باقی رہیں ان کو نصف کر دیں۔ اب نقش اس طرح پُر کریں کہ ایک خانہ سے لیکر خانے تک ایک سے آٹھ تک ہندسے لکھتے چلے جائیں اور نوے خانے میں وہ ہندسے لکھیں جو کل اعداد کا نصف کرنے کے بعد

برآمد ہوا تھا۔ اگر کسر ہو تو ۱۳ دے خانے میں ایک کا اضافہ کر کے لکھنا چاہئے۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اللہ کے اسم ذات ۶۶ کا نقش مربع بنانا ہے تو اس میں سے سب سے پہلے ۱۶ عدد گھٹا دیں گے۔ ۱۶ گھٹا کر پچاس رہے۔ پچاس کو نصف کیا تو ۲۵ باقی رہا۔ ۵ کو نوے خانے میں رکھ کر حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں نقش مکمل ہو جائے گا۔ اور میزان ہر طرف سے برابر آئے گی۔ دیکھئے نقش یہ ہے۔

۶۶	۸	۲۷	۳۰	۱
۶۶	۲۹	۲	۷	۲۸
۶۶	۳	۳۲	۲۵	۶
۶۶	۲۶	۵	۴	۳۱
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

کسر کی مثال یہ ہے کہ اعداد طاق ہوں تو ان میں سے ۱۶ گھٹنے کے بعد جو اعداد باقی رہیں گے۔ ان کا نصف کرنے کی صورت میں برابر تقسیم نہیں ہوگی۔ ایسی صورت میں نصف کا ایک گھٹا کر پھر بقایا اعداد کو نصف کر دیں گے اور ایک الگ کرنے کی وجہ سے ۱۳ دے خانے سے ایک کا مزید اضافہ کر دیں گے۔ مثلاً کل اعداد ۶۶ ہوں۔ ان میں سے ۱۶ کم کئے تو باقی رہے۔ ۵۱ کو اگر آپ نصف کرنے کے لئے ۲ سے تقسیم کریں۔

$$\begin{array}{r} ۲۵ \\ ۲ \overline{) ۵۱} \\ \underline{۴۰} \\ ۱۱ \\ \underline{۱۰} \\ ۱ \end{array}$$

ایک بچے کا برابر تقسیم نہیں ہوگی۔ اب اس نقش میں کسر آئے گی اور ۱۲ اے  
فلنے میں ایک کا مزید اضافہ ہوگا۔  
مثال یہ ہے۔

۷۸۶			
۶۷	۸	۲۷	۲۱
۶۷	۳۰	۲	۷
۶۷	۳	۲۳	۲۵
۶۷	۲۶	۵	۲

دیکھئے گا ہر طرف سے میزان ۶۷ ہی آرہی ہے۔ مربع کے اس طرح  
کے نقوش نقش کی طاقت میں اضافہ کرنے کیلئے تیار کئے جاتے ہیں اس  
لئے اس لائن کے طلباء کو ان قاعدوں کو بھی پوری طرح ذہن نشین کر لینا  
چاہئے تاکہ آگے چل کر ہر قسم کے نقش تیار کرنے کی انہیں مشق رہے۔ اور  
کسی طرح کی کوئی بعد میں دشواری پیش نہ آئے۔

نقش مربع کا یہ طریقہ وسائل رزقی، ترقی روزگار اور تخیل و مقبولیت  
کے معاملات میں خاص طور پر زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے اس  
طریقے کو تمام فنِ عملیات سیکھنے والوں کو ازبر کر لینا چاہئے تاکہ بوقتِ ضرورت  
کام آئے۔ اور فائدہ اٹھایا جاسکے۔

نقش مربع کا آٹھواں قاعدہ ان سطور میں جو قاعدہ بیان کیا جا رہا  
اس میں کسر نہیں آتی۔ اور یہ قاعدہ  
دوسرے قاعدوں کے بہ نسبت بہت آسان ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۲۱ اعداد گھٹا دیں۔ اس کے بعد نقش

پہلے خانے سے ۱۲ اے خانے تک ایک کے لیکر ۱۲ تک بالترتیب پُر کریں اے  
میں وہ ہندسہ لکھیں جو ۱۲ گھٹانے کے بعد بچا جو اس کے بعد ایک ایک عدد  
بڑھا کر نقش کو مکمل کر لیں۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً انٹر کے  
نام کے اعداد ۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۱۲ گھٹانے تو ۵۴ باقی رہے۔  
اب نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶			
۶۶	۸	۱۱	۳۶
۶۶	۳۵	۲	۷
۶۶	۳	۳۸	۶
۶۶	۱۰	۵	۲۷

اسی طرح کے نقش کا دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۲۵ اعداد  
گھٹائیں۔ اس کے بعد نقش کو پہلے خانے سے آٹھوے خانے تک ایک کے  
لیکر ۷ تک بالترتیب پُر کریں۔ خانہ نویں گھٹانے کے بعد جو ہندسہ باقی رہا  
تھا اس کو لکھ دیں۔ اور ۱۲ اے خانے تک بالترتیب ایک ایک کا اضافہ  
کریں۔ ۱۳ اے خانے سے ۱۶ اے خانے تک پہلی ترتیب رکھ دیں۔ انشاء اللہ میزان ہر طرف سے برابر  
آئے گی۔ مثلاً ۶۶ میں سے ۲۵ گھٹائے تو باقی رہے ۴۱۔ نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶			
۶۶	۸	۳۳	۱۳
۶۶	۱۳	۲	۷
۶۶	۳	۱۶	۳۱
۶۶	۳۲	۵	۲

اسی طرح کے نقش کا تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۲۹ گھٹائیں۔ اس کے بعد نقش کو پہلے خانے سے چوتھے خانے تک بالترتیب ایک سے لے کر چار تک پڑ کریں۔ پانچویں خانے میں ۲۹ گھٹا کر جو بندر بچا تھا اس کو نکھیں اور اٹھارے خانے تک اس میں ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ نوے خانے میں ۹ نکھیں اور پھر آخر تک ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش مکمل کریں۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔

مثلاً ۶۶ میں سے ۲۹ گھٹائیے تو باقی رہے ۳۷۔ نقش اس طرح بنے گا۔

۶۶	۲۰	۱۱	۱۳	۱
۶۶	۱۳	۲	۳۹	۱۲
۶۶	۳	۱۶	۹	۳۸
۶۶	۱۰	۳۷	۴	۱۵

نقش مربع کا نواں قاعدہ وہ نقش جن میں کس نہیں آتی اس کے طریقے پچھلے صفحات میں پیش کئے گئے تھے۔ اسی طرح کے نقش کا چوتھا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۲ گھٹائیں جائیں۔ جو باقی رہے اس کو خانہ اول میں رکھ کر خانہ چہارم تک ایک ایک کے اضافے کے ساتھ چال چلیں۔ خانہ پنجم میں رکھ کر نقش کے ختم تک ایک ایک کا اضافے کے ساتھ خانہ پڑی کر کے نقش کو مکمل کریں۔ اس طرح بھی ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔

مثلاً ۶۶ میں سے ۳۲ گھٹائے تو ۳۴ باقی رہے۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔ اور دیکھتے میزان ہر طرف سے برابر آئے گی۔

۶۶	۸	۱۱	۱۳	۳۳
۶۶	۱۳	۳۳	۷	۱۲
۶۶	۳۵	۱۶	۹	۶
۶۶	۱۰	۵	۳۶	۱۵

نوے قاعدے کے یہ نقش جو بلا کسر پڑ کئے جاتے ہیں جسمانی امراض کو دور کرنے میں بہت موثر ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے عالمین جسمانی امراض کے لئے نقش مربع کی یہ قسم مریضوں کو نکھ کر دیتے ہیں۔ اس طریقے کی جو چار قسم بیان کی گئی ہیں ان میں سے قسم اول ٹانگوں اور پیروں سے متعلق تمام امراض کے لئے مفید ہے۔ اگر کسی کی پینڈیوں میں درد ہو یا پیروں کی انگلیوں میں کوئی مرض ہو یا رانوں میں کوئی تکلیف ہو تو قاعدہ اول کا استعمال کریں۔

اگر مریض کے پیٹ میں یا کمر میں درد ہو تو قاعدہ دوم کا استعمال کریں۔ اگر مریض کے دل میں یا سینے میں کوئی مرض ہو تو تیسرے قاعدہ کا استعمال کریں۔ اگر زبان، سر اور کان، ناک وغیرہ میں کوئی بیماری ہے تو قاعدہ چہارم کا استعمال کریں۔ یہ بلا کسر نقش جسمانی امراض میں تیرہ ہدف ثابت ہوتے ہیں۔ اور بفضل تعالیٰ بہت جلد اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ اس لئے اس لائن کے طلباء کو ان نقشوں کے بھرنے کی بھی مشق کرنی چاہیے۔

نقش مربع کا دسواں قاعدہ نقش مربع بھرنے کا ایک خاص طریقہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۶۰ عدد گھٹائیں۔ جو باقی رہے اس کو پہلے خانے

میں رکھ کر دود کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ مثال کے طور پر کسی ام یا آیت کے اعداد ۱۳۲ ہیں۔ ان میں سے ۶۰ بگھٹا دیئے تو ۷۲ باقی رہے۔ اس کو ۴ سے تقسیم کیا۔ خارج قسمت ۲۰ آیا۔ اور دو باقی رہے۔ اس لئے نو سے خانے میں کسر لگے گی اور نقش اس طرح بنے گا۔

$$\begin{array}{r} ۱۳۲ \\ ۶۰ \overline{) ۱۳۲} \\ \underline{۶۰} \phantom{۰} \\ ۷۲ \\ \underline{۶۰} \phantom{۰} \\ ۱۲ \\ \underline{۱۰} \phantom{۰} \\ ۲ \end{array}$$

دیکھئے ہر طرف سے میزان ۱۳۲ آ رہی ہے۔ یہ زوج الزوج کا نقش کہلاتا ہے۔ اور محبت اور دفع رنج و غم میں بہت ہی مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ نقش مربع کا گیارواں قاعدہ اگر ہم یا منی مربع عرفان احمد کے لئے بنائیں گے تو اس کا سیدھا سا طریقہ یہ ہے کہ مغنی کے اعداد عرفان احمد کے اعداد میں جمع کریں۔ مغنی کے اعداد گیارہ سو ہیں۔ اور عرفان احمد کے اعداد چار سو چوٹن ان کو جمع کریں گے تو مجموعی طویل ہوگا۔ ۱۵۵۳ ان میں سے قانون کے وضع کریں گے ۱۰۲ باقی رہیں گے ۱۵۲۳ اس کو ۴ سے تقسیم کر دیں گے۔

$$۱۵۲۳ (۲۸۱)$$

$$\frac{۱۵۲۳}{۴}$$

نقش اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں۔

نقش اس طرح بنے گا۔

$$\begin{array}{r} ۷۸۶ \\ ۱۵۵۳ \end{array} \begin{array}{r} ۳۸۸ \\ ۳۹۲ \\ ۳۸۲ \\ ۳۹۰ \end{array} \begin{array}{r} ۳۹۱ \\ ۳۸۲ \\ ۳۹۶ \\ ۳۸۵ \end{array} \begin{array}{r} ۳۹۲ \\ ۳۸۴ \\ ۳۸۹ \\ ۳۸۳ \end{array} \begin{array}{r} ۳۸۱ \\ ۳۹۲ \\ ۳۸۶ \\ ۳۹۵ \end{array}$$

دیکھئے ہر طرف سے میزان ۱۵۵۳ آئے گی۔

اس نقش کی قوت بڑھانے کے لئے بزرگوں سے یہ طریقہ منقول ہے۔ سب سے پہلے خانے میں عرفان احمد کے اعداد ۴۵ لکھ دیں۔ اور چوتھے خانے تک ایک ایک کا اضافہ کریں۔ اس کے بعد کل اعداد ۱۱۵۳ میں سے ۴۵ وضع کر دیں۔ باقی رہیں گے ۱۱۰۰، اس میں سے ۱۸ قانون کے وضع کریں۔ تو باقی رہیں گے ۱۰۸۲، اس کو ۴ سے تقسیم کر دیں گے۔

$$۱۰۸۲ (۲۷۰)$$

$$\frac{۱۰۸۲}{۴}$$

پانچویں خانے میں ۳۹۰ رکھ کر ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش کی تکمیل کر دیں گے۔ چوں کہ اس صورت میں کسر آ رہی ہے اور ۲ باقی بچ رہے ہیں

$$\begin{array}{r} ۱۵۵۳ \end{array} \begin{array}{r} ۳۹۳ \\ ۳۹۹ \\ ۳۵۶ \\ ۳۶۶ \end{array} \begin{array}{r} ۳۹۰ \\ ۳۵۵ \\ ۳۶۲ \\ ۳۶۰ \end{array} \begin{array}{r} ۳۹۱ \\ ۳۹۸ \\ ۳۶۵ \\ ۳۶۱ \end{array} \begin{array}{r} ۳۸۸ \\ ۳۹۲ \\ ۳۶۴ \\ ۳۶۰ \end{array}$$

اکابرین اور ماہرین فن نے فرمایا ہے۔ اسی طرح یا منی کا نقش  
زود اثر بھی ہوتا ہے اور بے پناہ طاقت ور بھی۔ یہ نقش رزق کی فراوانی  
اور حصولِ غنا کے لئے کام کرے گا۔ اسی طرح محبت کیلئے بھی نقوش تیار  
کئے جاسکتے ہیں۔ محبت کے نقوش میں طالب و مطلوب دونوں کے نام کے  
اعداد شامل ہوں گے۔ اور وہ اسماء الہی شامل ہوں گے جو حسبِ علم طور  
پر مستعمل ہیں۔ یا دودد، یا لطیف یا باسط وغیرہ  
**نقش مربع کا بارواں قاعدہ** | اب نقش مربع کا ایک ایسا قاعدہ پیش  
کر رہے ہیں جو تاثیر کے اعتبار سے  
عام نقوش کے مقابلے میں اپنے اندر کئی گنا قوت رکھتا ہے۔ اور نتیجہ انشر  
کے فضل سے بہت جلد برآمد ہوتا ہے۔ یہ نقش مطلوب کو بلانے کے لئے  
تیر بہدف ہے۔ گمشدہ مفرد لوگوں کے لئے اس نقش کو استعمال کر سکتے  
ہیں۔ بوی اگر اپنے مایکے چلی گئی ہو اور آنے کا نام نہ لیتی ہو تو اس نقش کا  
استعمال کرنا چاہئے۔ اسی طرح اگر شوہر بوی کو لینے نہ آتا ہو تو بھی اس  
نقش کا استعمال کرنا چاہئے۔ غرضیکہ یہ نقش مطلوب کو طلب کرنے میں تیر بہدف  
اثر دکھاتا ہے۔ اگر عارف کو بلانا مقصود ہو تو نقش اس طرح بنائیں گے۔  
طریقہ نوٹ کریں۔ نقش کے پہلے خانہ میں بدوح لکھ دیں۔ بدوح کے  
اعداد ۲۰ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دودو کے اضافے کے ساتھ ہم خانوں تک  
چال چلیں۔ پانچوے خانے میں محبت لکھ دیں۔ محبت کے اعداد ۵۰ ہوتے  
ہیں۔ چھٹے خانے سے دوا دودو کے اضافے کے ساتھ آٹھوے خانے تک  
چال چلیں۔ نوے خانے میں عارف بہت زیادہ کا نام لکھ دیں۔ عارف کے اعداد  
والدہ کے نام سمیت ۲۷ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۲ وے خانے تک دودو

کے اضافے کے ساتھ پھر چال چلیں۔ ۱۳ وے خانے میں پانچ لکھ کر دودو  
کے اضافے کے ساتھ نقش کو مکمل کریں۔ اور ۱۶ وے خانے میں آئے  
لکھ دیں۔ آئے کے اعداد ہوتے ہیں ۱۱۔ اب اس طرح نقش پُر کرنے کے  
بعد دیکھیں۔ ہر طرف سے میزان صحیح آئے گی۔  
نقش کی چال یہ ہے۔

۷۹

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

اس چال کو سامنے رکھ کر اب نقش کو بغور دیکھیں۔ اور مذکورہ تفصیل

کوفہ میں رکھیں۔

۱۶۵	۴۵۶	۳۸۲	۷	۲۰ بدوح
۸۶۵	۵	۲۲	۳۵۳	۳۸۳
۸۶۵	۲۳	آئے ۱۱	مار زنت ناہ ۳۷۸	۳۵۲
۸۶۵	۳۸۰	محبت ۲۵	۲۶	۹
۸۶۵	۸۶۵	۸۶۵	۸۶۵	

دیکھ لیجئے ہر طرف سے میزان برابر آ رہی ہے۔ نقش مربع کا یہ طریقہ  
صرف مطلوب کو بلانے کیلئے کارآمد ہے۔ اور انشر کے فضل و کرم کی بناء  
پر شو فیصد کامیاب ہے۔ اس لائن کے طلباء کو یہ طریقہ پوری طرح ذہن نشین  
رکھنا چاہئے۔ اس نقش کو کتاب وغیرہ لکھ کر ہرے کپڑے میں پیک کر کے  
انار کے درخت پر لٹکائیں۔ اور کرشمہ قدرت دیکھیں۔ اگر یہ عمل عروج ماہ

میں ساعت سعید میں کس کو افضل ہے۔  
**نقش مربع کا تیرواں قاعدہ** | اس حد سے زیادہ کارگر اور موثر  
 ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عالمین حسب کیلئے اس قاعدے پر عمل کر کے عمل  
 کی قوت کو دیکھ کر دیتے ہیں۔ اور اللہ کے فضل و کرم کی وجہ سے تیر فوراً  
 نشانے پر لگتا ہے۔ اس قاعدے میں نقش کے بطن میں تینوں نام کے اعداد  
 جوں کے توں قائم ہو جاتے ہیں۔  
 مثال کے طور پر آپ آدم و حوا کی محبت کا نقش بنانا چاہتے ہیں تو اس  
 کا طریقہ یہ ہے کہ آدم و حوا کے اعداد نکال کر اس میں اسم الہی و دود کے  
 اعداد شامل کر دیں۔ پھر ان میں سے طالب و مطلوب یعنی آدم و حوا کے اعداد  
 گھٹا دیں جو باقی رہے ان میں سے عدد قافز کے گھٹا دیں۔ اب جو باقی  
 رہے اس کا نصف کر دیں۔ اگر کسر آئے تو پانچوے خانے میں ایک کا اضافہ  
 کریں نصف کرنے کے بعد جو عدد برآمد ہوگا اس کو پہلے خانے میں  
 رکھ کر ایک ایک کے اضافے کے ساتھ چال چلیں۔ خانہ تک چال چلنے کے  
 بعد رُک جائیں۔ نوے خانے میں طالب کے کل اعداد رکھ دیں۔ اور پھر  
 ایک ایک کے اضافے کے ساتھ ۱۲۷ سے خلتے تک چال چلیں۔ اس کے  
 بعد مطلوب کے کل اعداد میں سے ۲ گھٹا دیں۔ گھٹانے کے بعد جو عدد برآمد  
 ہو اس کو تیر دے خانے میں رکھ کر آخر تک چال چلیں۔ نقش مکمل ہو جائے گا۔  
 اور اس کی میزان ہر طرف سے برابر آئے گی۔ اور بطن نقش میں طالب و مطلوب  
 اور اسم الہی کے اعداد جلوہ گر ہوں گے۔ اس طریقے میں اگر کوئی عدد دو بار بار  
 بھی استعمال ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔

اس الہی کے اعداد ۲۰، طالب کے اعداد ۲۵، مطلوب کے اعداد ۱۵،  
 مجموعہ اعداد ۱۸۰، اس میں سے طالب و مطلوب کے اعداد ۶۰ گھٹا دیئے تو ۱۲۰ باقی  
 رہے۔ اس میں سے ۷ گھٹا دیئے تو ۱۱۳ باقی رہے۔ ۱۲ کا نصف کیا۔ تو ساٹھ چھ  
 باقی رہے۔ ۶ کو خانہ اول میں رکھیں گے۔ اور آدھے عدد کی وجہ سے پانچ کے  
 خانے میں ایک کا اضافہ کریں گے۔  
 نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶

۶	۱۳	۲۷	۱۲
۳۸	۱۳	۷	۱۲
۱۲	۲۵	۱۵	۸
۱۲	۹	۱۱	۲۶
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰

اور دیکھئے بطن نقش اسم الہی و دود کے اعداد ۲۰ بھی جلوہ گر ہیں۔  
 ۱۲ + ۷ = ۱۹ اور طالب و مطلوب کے اعداد ۶۰ بھی جلوہ گر ہیں۔ نقش مربع کا طریقہ  
 صرف محبت میں شدت پیدا کرنے کیلئے موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عالمین  
 اس در دوسری کو اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔  
**نقش مربع کا چودواں قاعدہ** | اس حد سے زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے۔  
 اس لئے عالمین اس طریقہ کو خاص طور پر محبت و تسخیر کے معاملے میں  
 دیتے ہیں۔ اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تینوں اسماء طالب  
 اسم مطلوب اور اسم الہی کے اپنی اصلی صورت میں باقی رہتے ہیں۔ اور نقش  
 کی میزان ہر طرف سے برابر آتی ہے۔

یہ طریقہ اس وقت استعمال میں لانا چاہیے جب دوسرے طریقوں کے مقصد میں کامیابی نہ ملی ہو۔ ساعتِ سعید اور وقتِ سعید میں یہ نقش بنا کر طالب اپنے بازو پر باندھ لے۔ انشاء اللہ مقصد میں کامیابی بہت جلد حاصل ہوگی۔

طریقہ یہ ہے۔ طالب کے اعداد پہلے خانے میں رکھ کر چوتھے خانے تک حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کریں۔ پانچویں خانے میں مطلوب کے اعداد رکھ کر آٹھویں خانے تک حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کریں۔ نوے خانے میں اہم الہی کے اعداد رکھ کر ۱۲ اویں خانے تک حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کر کے چال چلیں۔

یہاں تک تو بات بالکل صاف سی ہے۔ اس کے بعد چال کے اعتبار سے خانہ ۱۲، ۱۱، ۱۰ کے اعداد جمع کریں۔ اور ان کو سورۃ اخلاص کے اعداد ۱۰۰۲ میں سے گھٹادیں۔ حاصل تقریباً ۱۲ اویں خانے میں رکھ کر حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش مکمل کریں ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ اور نقش قوت و تاثیر میں انشاء اللہ بے مثال ہوگا۔ مثلاً طالب سلیم اور مطلوب سلیم کے لئے نقش بنالہجے تو سب سے پہلے خانے میں سلیم کے اعداد ۱۰۰۲ میں سے گھٹادیں۔ پانچویں خانے میں سلیم کے اعداد ۱۲۵ اڑھیں گے۔ نوے خانے میں اہم الہی و دود کے ۱۲۰ اعداد رکھیں گے۔ اس کے بعد خانہ دو، خانہ سات اور خانہ بارہ کے اعداد جو کل ۳۱۱ ہوتے ہیں۔ ۱۰۰۲ میں سے گھٹادیں گے اور حاصل تفریق کو جو ۶۹۱ ہوتے ہیں۔ ۱۲ اویں خانے میں رکھ کر نقش مکمل کریں گے۔ دیکھئے ہر طرف سے سورۃ اخلاص کے اعداد ۱۰۰۲ برآمد ہوں گے۔ اور یہ نقش محبت سورۃ اخلاص کا نقش کہلاتا ہے اور بہت کم خطا کرتا ہے۔

نقش اس طرح بنے گا۔

۱۰۰۲	۱۳۸	۲۲	۹۹۲	۱۳۰
۱۰۰۲	۹۹۱	۱۳۱	۱۳۷	۲۲
۱۰۰۲	۱۳۲	۹۹۳	۲۰	۱۳۶
۱۰۰۲	۲۱	۱۳۵	۱۳۳	۹۹۳

بعض عالمین نے اسی طریقہ نقش کو طلب رزق کے لئے بھی استعمال کیا ہے۔ اور راقم الحروف کا اپنا ذاتی تجربہ بھی یہ ہے کہ یہ طریقہ حصولِ رزق اور حصولِ دولت میں بھی کارگر ثابت ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مطلوب کی جگہ رزق کے اعداد جو ۲۰ ہوتے ہیں، لکھ دیتے چاہئیں۔ قاعدے کے مطابق ۲۰ پانچویں خانے میں رکھا جائے گا۔ اسی طرح ملازمت کے لئے بھی اس طریقے کا استعمال کر سکتے ہیں۔ ملازمت کے اعداد پانچویں خانے میں رکھ کر قاعدہ نقش کی تکمیل کریں۔ چون کہ یہ طریقہ بھی مؤثر اور مفید ہے اس لئے اس کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

**نقش مرغ کا پند و اس قاعدہ** مقبول ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ نقش کے چاروں گوشوں میں اللہ کی قدرت و عظمت کا بیان ہوتا ہے۔ مثلاً نقش کے پہلے گوشے میں اللہ اکبر و دوسرے گوشے میں اللہ قادر، تیسرے گوشے میں اللہ عظیم، اور چوتھے گوشے میں اللہ باقی لکھا جاتا ہے اور باقی خانوں میں نقشِ زواکتابت کے اصول کے پیش نظر اعداد لکھے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ٹوٹل ہر طرف سے برابر آتا ہے۔

انشاء کبر کے اعداد ۲۹۸، انشاء قادر کے اعداد ۳۰۵، انشاء عظیم کے اعداد ۱۰۸۶ اور انشاء بانی کے اعداد ۱۰۸۶ ہیں۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔  
دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

انشاء کبر	۱۰۸۶	۱۰۸۶	انشاء قادر
۲۹۸	۳۰۳	۲۹۹	۱۰۸۶
۱۰۸۸	۳۰۳	۱۰۸۵	۱۰۸۶
۱۰۸۶	۳۰۲	۳۰۱	انشاء عظیم
۱۰۸۶	۱۰۸۶	۱۰۸۶	۱۰۸۶

یہ نقش خاص طور پر تسخیر میں تیر بہدف ثابت ہو گا ہے۔ ساعت سعید میں اس کو لکھ کر کافور کی دھونی دے کر اپنے پاس رکھیں۔ اس نقش کو اگر سونے چاندی کے پترے پر یا ہرن کی جھلی پر لکھ کر استعمال کریں تو اس کی تاثیر کئی گنا بڑھ جائے۔ اسی طریقے کو حُب کے لئے بھی عالمین اختیار کرتے ہیں۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ نقش کے پہلے خانے میں مطلوب کے اعداد مع والدہ کے نقش کے دوسرے خانے میں علی حُب کے اعداد اور نقش کے تیسرے خانے میں طالب کے اعداد مع والدہ کے اعداد کے، اور نقش کے چوتھے خانے میں بحق یا دودد کے اعداد لکھے جائیں۔ باقی خانوں میں نقش خدا لکھا جائے۔

ساعت سعید	۱۱۵۰	۱۶۱	۱۲۲	علی حُب
۱۲۳	۱۱۹	۱۱۵۱	۱۶۰	
۱۱۸	۱۳۰	۱۶۳	۱۱۵۲	
ساعت نازد	۱۱۵۳	۱۱۷	۱۱۷	حق یا دودد
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷	

نقش اس طرح بنے گا۔ واضح رہے کہ اس نقش میں بنت اور ابن کے اعداد شامل نہیں ہوں گے۔

اس نقش کو ساعت سعید میں لکھ کر ہرے پترے میں پیک کر کے پھل کے درخت پر لٹکا یا جائے۔ انشاء اللہ فوراً اثر ہو گا۔ اور مطلوب کے دل میں بے قراری پیدا ہوگی۔ یہ طریقہ علم جفر کا خصوصی سرمایہ ہیں۔ جو اپنے قارئین کے لئے بطور خاص ہم پیش کر رہے ہیں۔ اور قارئین سے قدر دانی کی توقع رکھتے ہیں۔

**نقش مربع کا سولواں قاعدہ** یہ قاعدہ خاص طور پر فتوحات اور اور تسخیر و حُب کے لئے بھی اس سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ قاعدہ بھی رُوحانی عملیات اور علم جفر کا اہم ترین قاعدہ ہے۔ اس لئے اس کو بھی ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ اسم الہی کے کل اعداد کو ۳۰ سے تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ ۱ میں لکھ کر جو عدد خانہ ۲ میں آیا ہے۔ چال کے اعتباراً سے ۱۲ دے خانے تک پہنچاڑ پڑھنے کی کارروائی کریں۔ اس کے بعد دیکھیں کہ کس کیلئے خارج قسمت جو بھی ہو اس کو ۱۲ دے خانے میں بڑھادیں۔ اس کے بعد پھر پہاڑے کی تکمیل کریں۔ اور نقش آخری خانے تک مکمل کریں۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔

اس نقش میں پہلا خانہ خالی رہے گا۔ اس میں اسم الہی لکھ دیں اس نقش کو مربع جوزف خالی "سکانام دیا جاتا ہے۔ اور یہ طریقہ مخصوص مسائل میں تیر بہدف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے عالمین و قنا اس سے استفادہ کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس طریقے کی مثال یہ ہے۔ مثلاً آپ کو اسم ذات اللہ کا نقش بنانا

ہے تو سب سے پہلے آپ اس کے اعداد کو ۳۰ سے تقسیم کریں۔

$$\begin{array}{r} ۳۰ \overline{) ۶۶۲} \\ ۲۲ \\ \hline ۲۴ \end{array}$$

اس تقسیم میں حاصل تقسیم ۲۲ ہے۔ اور خارج ۲۴ ہے۔ اب آپ حاصل تقسیم کو خانہ ۲ میں رکھ کر دو دو کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ جب بارہ خانوں تک کارروائی ہو جائے تو ۱۲ دے خانے میں دو دو کا اضافہ کرنے کے بعد خارج تقسیم کے بچے بڑھادیں۔ اس کے بعد پھر دو دو کا اضافہ کر کے نقش مکمل کر لیں اور پہلے خانے میں ام ذات لکھ دیں۔

نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھتے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

۶۶	۱۳	۲۰	۳۲	یا اللہ
۶۶	۳۰	۲	۱۲	۲۲
۶۶	۴	۲۶	۱۶	۱۰
۶۶	۱۸	۸	۶	۳۳
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

اگر اسی جوZF خالی کو برائے حُب بنانا چاہیں تو طالب نے مطلوب کے اعداد کو ۳۰ سے تقسیم کر کے باقی کارروائی نہ کریں۔ مثلاً زاہد و عقیلہ کے لئے نقش بنانا ہے تو اس طرح بنے گا۔ دونوں کے اعداد نکالے جو ۲۳۲ ہوتے۔ انہیں

۳۰ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} ۳۰ \overline{) ۲۳۲} \\ ۲۱ \\ \hline ۲۲ \end{array}$$

تو حاصل قسمت ۲۱ اور خارج قسمت ۲۲ آیا۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھتے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

۲۳۲	۲۹	۷۰	۱۱۳	زاہد و عقیلہ
۲۳۲	۱۰۶	۷	۲۲	۷۷
۲۳۲	۱۳	۱۲۷	۵۶	۳۵
۲۳۲	۶۳	۲۸	۲۱	۱۲۰
۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲

اس طرح کے نقوش بناتے وقت ماں کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف طالب و مطلوب کے اعداد نکالے جائیں اور نقش کے نیچے قاعدہ دونوں کے ناموں کے ساتھ ماؤں کے نام بھی لکھ دیئے جائیں۔

مرتب کے ضروری قاعدوں کا بیان منسلک ہوا۔

نقش نویسی کے طریقوں میں خالی البطن کا بھی ایک معروف قاعدہ ہے یہاں مثلث خالی البطن کا طریقہ سمجھ لیں۔ باقی طریقہ انشاء اللہ نقش نویسی کے فن میں دیئے جائیں گے۔ یہ کتاب انشاء اللہ بعد میں منظر عام پر آئے گی۔

### مثلث خالی البطن

مثلث خالی البطن کا قاعدہ یہ ہے کہ جن اعداد کا نقش بنانا ہوا ان کو ۱۲ سے تقسیم کر دیں۔ مثلث کا عام قاعدہ تو یہ ہے کہ تاؤن کے ۱۲ وضع کر کے ۳ سے تقسیم کر دیں۔ لیکن مثلث خالی البطن کا طریقہ یہ ہے کہ کچھ بھی گھٹائے وغیرہ کل اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہے۔ مثلاً ۶۶ کا نقش بنانا ہے تو ۶۶ کو ۱۲ سے تقسیم کریں گے۔

$$\begin{array}{r} ۵ \\ ۱۲ \overline{) ۶۶} \\ ۵۵ \\ \hline ۱۱ \end{array}$$

۱۲ سے تقسیم کرنے کے بعد خارج قسمت ۵ آیا۔ اب ۵ کو خانہ اول میں رکھیں گے۔ پھر ۵ کا اضافہ کر کے ۱۰ عدد خانہ دوم میں رکھیں گے اس طرح ۵۔۵ کے اضافے کے ساتھ نقش کی چال چلتے رہیں گے۔ اگر تقسیم پوری نہ ہو اور کچھ بچ جائے تو چھٹے خانے میں بچے ہوتے تمام اعداد بڑھا کر رکھ لیں گے اس کے بعد

حسب طریقہ ساقوے اور آٹھوے خانہ میں ۵۰ کے اضافے کے ساتھ نقش مکمل کریں گے۔

مثبت خالی البطن کی چال یہ ہے۔ اس چال کے اعتبار ۶۶ کا نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶			۷۸۶		
۱۵	۲۶	۵	۳	۸	۱
۳۱		۲۵	۷		۵
۱۰	۲۰	۳۶	۲	۳	۶

اس قاعدے اور اس طریقے سے کسی بھی نام کا نقش مثبت خالی البطن تیار کیا جاسکتا ہے۔ مذکورہ نقش میں جو اشرف کے ذاتی نام کا نقش ہے۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۶۶ آ رہی ہے۔ بس اسی طرح ہر نام کا اور کسی نام اور آیت کا نقش تیار کیا جاسکتا ہے۔ بزرگوں کی رائے کے مطابق نقش مثبت خالی البطن میں نسبتاً زیادہ طاقت ہوتی ہے اور بہت جلد باذن اللہ اثر انداز ہوتا ہے۔

دوسری مثال: اللہ تعالیٰ کا ایک صفاتی نام "یا لطیف" ہے اسکے اعداد ۱۲۹ ہیں۔

اس کا نقش خالی البطن اس طرح بنے گا۔

۱۲۹			۱۲۹		
۱۲۹	۳۰	۸۹	۱۰		
۱۲۹	۷۹		۵۰		
۱۲۹	۲۰	۳۰	۶۹		

اسی طرح ہر نام کا نقش تیار کیا جاسکتا ہے۔ اس طریقے سے نقش کی قوت و تاثیر بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے عالمین کو اس طریقے کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔

## لوازمات نقوش

نقوش کے لوازمات میں قلم، سیاہی، کاغذات، بخورات اور ساتھ ہی نقوش کی زکوٰۃ ہے۔ زکوٰۃ کی ادائیگی سب سے پہلی شرط ہے۔

سرکنڈے یا کسی بھی لکڑی کا قلم سب سے عمدہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ قلم بولڈر، فاؤنٹین پین، بال پین وغیرہ استعمال کر سکتے ہیں۔ مگر

اگر کتابت جو بھی ہو وہ حلال کمائی سے خرید گیا ہو۔ اگر متعلقہ چیزیں مال حرام سے حاصل کی جائیں گی تو ان میں تاثیر نہیں ہوگی۔

مثبت اعمال کے لئے انار کی لکڑی یا چنیل کی لکڑی یا گلاب کی لکڑی وغیرہ کے قلم استعمال کرنے چاہئیں۔ اور منفی اعمال کے لئے کیکر، نیم، بیری وغیرہ کی لکڑی کے قلم استعمال کرنے چاہئیں۔

اعمال خیر کے لئے قلم بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ قلم کا رخ اپنی طرف کر کے مرتبہ سورۃ فاتحہ، اول و آخر سات سات مرتبہ درود شریف پڑھ کر

قلم تراشیں۔ اور اعمال شر کے لئے طریقہ یہ ہے کہ قلم کا رخ دوسری طرف کر کے بلادرود یا مَنَعُوْا بِأَمْنٍ لِّیْ یَّا قَہَّارُ ۱۲ مرتبہ پڑھ کر قلم تراشا شروع

کریں۔ فاؤنٹین وغیرہ پر پہلا نقش لکھنے سے پہلے اعمال خیر اور اعمال شر کے لئے مذکورہ عمل پڑھ کر دم کر دینا ہی کافی ہے۔ اس کے بعد فاؤنٹین اور بال پینسل وغیرہ کو اعمال کے لئے استعمال کریں۔

اگر نقش زبان بندی یا خواب بندی یا کسی اور قلم بنانے کے اوقات طرح کی بندش کا ہو تو قلم ساعت عطار دیں

بنائیں۔ اگر نقش جھگڑے و فساد کے لئے ہو تو ساعتِ مرتج میں قلم بنائیں۔  
 اگر دو فریقوں کے درمیان بغض کا نقش بنانا ہو تو قلم ساعتِ زحل میں  
 بنائیں۔ اگر نقش محبت کے بنانے ہوں تو قلم ساعتِ قمر میں بنائیں۔  
 اگر عمل ترقی روزگار کا ہو یا حصولِ ملازمت کا ہو تو قلم ساعتِ زہرہ  
 میں بنائیں۔ اگر عمل حصولِ علم یا حصولِ ہنر وغیرہ کا ہو تو قلم ساعتِ مشتری میں  
 بنائیں۔ اگر بننے بنائے بین وغیرہ کا مسئلہ ہو تو پہلی بار مذکورہ ساعتوں میں  
 اعمال خیر و شر کے لئے ان کا استعمال کریں۔  
 مختلف رنگوں سے نقوش بھرنا ماہرین سے ثابت ہے۔ اس کی  
 سیاقی تفصیل یہ ہے کہ تمام اعمال خیر کے لئے مثلاً رزق، محبت، ترقی،  
 اقتدار وغیرہ کے لئے زعفران، گلاب اور مشک وغیرہ سے نقوش لکھے جائیں۔  
 اور ان کی تاثیر بڑھانے کے لئے پانی کی جگہ اس میں گلاب، کیوڑے یا کسی  
 بھی خوشبو کا حلال بہتر ہے۔ ہری روشنائی سے اعمال خیر کے لئے نقوش لکھنا  
 ثابت ہے۔ اعمالِ شر کے لئے مثلاً نفرت، فساد، بندش وغیرہ کے لئے نیلی یا  
 کالی روشنائی سے نقوش لکھے جائیں۔ اور ان میں مزید خرابی پیدا کرنے  
 کے لئے بدبودار چیز کا حلال بہتر ہے۔ نمک کا پانی اور سرکہ وغیرہ یا کر لے  
 وغیرہ کا پانی بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔  
 اچھے کاموں کے لئے نقش لکھنے وقت عامل کو صاف ستھرے لباس  
 میں ہونا چاہیئے۔ اور منہ میں اگر کوئی مٹھائی وغیرہ لے کر وہ نقش لکھے گا  
 تو افضل ہوگا اور تاثیر جلد برآمد ہوگی۔  
 برے کاموں کے لئے ملے پیلے کچیلے لباس میں عامل کو ہونا چاہیئے اور  
 کوئی کڑوی چیز منہ میں لے کر اگر وہ عمل کرے گا تو بہتر ہوگا۔ اور تاثیر

جلد سامنے آئے گی۔  
 کاغذ اچھے کاموں کے لئے سفید یا ہرے کاغذ کا استعمال کرنا چاہیئے  
 اور برے کاموں کے لئے زرد، کالے اور سرخ کاغذ کا استعمال  
 کرنا چاہیئے۔  
 کسپڑا عام امراض، سحر و آسبہ اثرات وغیرہ کے لئے جو نقوش تیار  
 کئے جاتے ہیں ان کو کالے کپڑے میں پیک کرنا چاہیئے۔  
 نفرت والے تعویذ بھی کالے کپڑے میں پیک کرنے چاہئیں جو نقوش  
 کاروبار کے لئے یا ترقی کے لئے یا حصولِ اقتدار اور محبت و تسخیر کے لئے  
 تیار کئے جاتے ہیں ان کو ہرے یا نیلے یا فیروزہ کپڑے میں پیک کرنا چاہیئے۔  
 جو نقوش جنسی امراض، بندش یا پھر حمل اور حفاظتِ حمل کے لئے ہوتے ہیں  
 ان کو سرخ کپڑے میں پیک کرنا چاہیئے۔  
 تعویذوں پر لپٹا ہوا کپڑا بھی باذن اللہ اثر انداز ہوتا ہے اسلئے  
 عامل کو ان چیزوں کا خیال رکھنا چاہیئے اور اپنے مریضوں کو ان باتوں  
 کی ہدایت کرنی چاہیئے۔ تاکہ تاثیر جلد سے جلد سامنے آئے۔  
 بخورات ہر ستارے کی بخورات الگ الگ ہوتی ہیں۔ عامل جس  
 ستارے کی ساعت میں عمل کرے اُسے اسی ستارے کی  
 بخورات جلائی چاہیئے۔  
 بخورات جلائے کا طریقہ یہ ہے کہ عامل عمل کے وقت انگوٹھی میں کونٹے  
 جلا کر اپنے سامنے رکھے اور بخورات کا سفوف بنالے اور اس کے بعد  
 عمل کے دوران اس سفوف کو جلتے ہوئے کونٹوں میں ڈالتا رہے۔  
 بخورات کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ عمل کے موکلین اور روحانیت عامل

کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس کو اپنا تعاون پیش کرتے ہیں۔  
عامل کو چاہیے کہ وہ ساتوں ستاروں کی بخورات ہر وقت اپنے پاس تیار رکھے اور بوقت ضرورت ان کا استعمال کرے۔  
اگر کسی ستارے کی کچھ بخورات مل جائیں اور کچھ ہبتا نہ ہو سکیں تو کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے جتنی مل جائیں اتنی ہی پر قناعت کر لیں۔ کوشش کریں کہ درج تفصیل میں ہر ستارے کی پہلی والی بخورات عامل ضرور حاصل کر لے۔ اس کے بعد مزید جتنی ہبتا ہوں اسے غنیمت جانیں۔

### بخورات کی تفصیل

زحل۔ میہ سائندہ، رال، سیاہ دانہ، سیاہ برج، قزقل۔  
برج۔ سندروس، رائی، دارچینی، سرخ مرچ، انیون، رال۔  
شمس۔ عود، صندل سرخ، زعفران، گلنار، ہلدی، مشک۔  
عطارد۔ مصطکی، لوبان، گولک، چنبیلی کی جڑ، صندل سرخ، چھلکا بادام۔  
مشتری۔ حب الغار، صندل سرخ، ناگر موتھا، عود، عنبر، سند جھاگ۔  
قمر۔ لوبان، کافور، صندل سفید و سرخ، عود۔

طریق نشست آتش نشی نکھتے وقت عامل کو اپنا رخ جانب مشرق کرنا چاہیے۔ بادی نقش نکھتے وقت عامل کو اپنا رخ مغرب کی طرف کرنا چاہیے۔ خاکی نقش نکھتے وقت عامل کو اپنا رخ جنوب کی طرف اور آبی نقش نکھتے وقت اپنا رخ شمال کی طرف کرنا چاہیے۔ اعمال غیر کسی تخت پر یا قالین پر یا پھر مصلے پر یا کسی پھلو اور درخت جگہ کے نیچے بیٹھ کر کرنے چاہئیں۔ اعمال شرعی زمین پر یا پھٹے ہوئے

پورے پر یا کسی کانٹوں دار درخت کے نیچے بیٹھ کر کرنے چاہئیں بہت سے عمل کھڑے ہو کر بھی مؤثر ہوتے ہیں۔ ان کے لئے کسی صاحب علم و ہنر سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔

ہر ستارے کی خوشبو الگ ہے۔ عامل کو چاہیے کہ جس ستارے کی ساعت میں کام کرے اسی ستارے کی خوشبو اپنے لباس پر لگائے۔

شمس۔ عطر مشک، عطر صندل۔

عطارد۔ عطر مجموعہ۔

قمر۔ کیوڑہ، عطر سنترہ۔

مشتری۔ عطر گلاب۔

زہرہ۔ عطر چنبیلی، عطر سہاگ۔

زحل۔ عطر گل، عطر خس۔

مریخ۔ تمام تیز خوشبوئیں۔

(نوٹ) یہ بھی ذہن نشین کر لیں کہ کسی بھی ستارے کی بخورات میں سب بخورات کا جلا نا ضروری نہیں ہے۔ ایک خوشبو بھی اگر میسر آجائے تو مقصد پورا ہو جائے گا۔

مثلاً قمر کی خوشبوئیں کیوڑہ اور عطر سنترہ ہے۔ اس میں سے اگر کوئی ایک بھی ہبتا ہو جائے تو عامل کو اسی پر قناعت کر لینی چاہیے۔ دوسری کی تلاش میں وقت نہیں ضائع کرنا چاہیے۔



آتش کارنگ سُرُخ ہے۔ خاک کا سیاہ۔ باد کا زرد اور آب کا سفید یا نیلا۔ اگر کاغذ، روشنائی یا کپڑے میں ان رنگوں کا لحاظ رکھیں تو بہتر ہے۔

### طریقہ نشست

طلب حاجات، تسخیر قلوب، بلند مرتبہ، انکشافات اسرار، تکمیل خواہشات، حصول علم و ہنر، امتحان اور مقدمہ میں کامیابی کے لئے ایسے بیٹھیں جیسے نماز میں بیٹھتے ہیں۔  
اعمال دفع سحر و تسخیر و حکام، تسخیر خواتین، محبت و شادی، حصول خوشی، حصول سکون دل، مقبولیت و عزت وغیرہ کے لئے الٹی پالنی مار کر بیٹھیں۔  
تباہی دشمن، خصومت، طلاق و تفریق، بغض و نفرت، زبان بندی، جنگ و جدال، اور تمام منفی کاموں کے لئے ایک ٹانگ پھیلا کر اور ایک ٹانگ سیٹ کر بیٹھیں یا اس طرح بیٹھیں جس طرح عورتیں نماز میں بیٹھتی ہیں۔



### علم زکوٰۃ صدقا

روحانی عملیات کا پانچواں قدم



رہنما

حسن الہاشمی

## زکوٰۃ و صدقات

روحانی عملیات کا موضوع زکوٰۃ و صدقات کے ذکر کے بغیر ادھورا ہے کوئی بھی عامل اس وقت تک ”عمل صحیح“ کا اہل نہیں ہوتا جب تک اس نے اپنے عمل کی زکوٰۃ ادا نہ کی ہو۔

اس موضوع پر ضروری باتوں کا ذکر بہت آسان زبان میں کر دیا گیا ہے تاکہ طالب علموں کو خوش بھی نہ ہو اور وہ آسانی کے ساتھ عمل کی شرائط کو بھی پورا کر سکیں۔



## زکوٰۃ کی اہمیت

عملیات میں ایک بنیادی مسئلہ زکوٰۃ کا ہے۔ اکثر عالمین اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً انہیں جگہ جگہ ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پیشہ ور عالمین کو ناکام ہونے پر بھی جھوٹا سچ بولی کر کام چلا لیتے ہیں۔ لیکن پریشانی اور مایوسی محققین کو اور ان عوام الناس کو گھیر لیتی ہے جو اپنے مسائل کے لئے عالمین کے پاس آتے ہیں۔ اس لئے ان تمام حضرات کے لئے زکوٰۃ کی ادائیگی ضروری ہے جو اس راہ میں قدم رکھنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اکابرین کی تحقیق کے مطابق زکوٰۃ کی حقیقت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنی قدرت کا ملکہ سے ہر حرف پر اور قرآن کی ہر آیت پر اور اپنے تمام اسرار پر ملائکہ کو مسلط کر دیا ہے۔ اور ہر حرف کا تعلق کسی نہ کسی فرشتے سے وابستہ ہے۔ پھر ہر وہ فرشتہ جو کسی حرف یا آیت پر نگران ہو وہ حیثیت بمنزل سرمدار کے ہوتا ہے۔ پھر اس کے ماتحت اور بھی فرشتے ہوا کرتے ہیں جو اس کے بنائے ہوئے قانون اور ضابطے کے مطابق اپنے سردار کے احکامات کی تعمیل کرنے پر مجبور ہیں۔

یہ بات بالکل عام فہم ہے کہ ہمارے کسی حکم کی تعمیل وہی شخص کرے گا جس سے کوئی تعلق یا تعارف ہو گا۔ بے تعارف اور بلا تعلق اگر کوئی کام آجائے تو یہ صرف اتفاقی امر ہے۔ ورنہ اس دنیا میں کام اسی کا کیا جاتا ہے جس سے شناسائی بھی ہو اور کسی طرح کا انس بھی۔ اس حقیقت کے پیش نظر ذرا سوچیں جن مؤکلین یا ملائکہ سے ہمارا کسی بھی طرح کا تعارف یا تعلق ہے۔

ہوا درہم اُس آیت کا عمل کرنے چلیں جس آیت پر بطور نگہبان وہ مسلط ہیں۔  
تو بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ عمل میں تاخیر پیدا ہو جائے۔ یہ بات اپنی جگہ اہل ہے  
کہ اصل چیز مریضیات خداوندی ہے۔ لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ اسباب  
کی اس دنیا میں سبب اختیار کرنا مزاج نبوی بھی ہے اور حکم مولیٰ بھی۔ اس  
دنیا میں جب کسی افسر کی سفارش سے ہمارا کام بنتا ہے تب بھی مرضی مولیٰ  
کو اس میں دخل ہوتا ہے۔ مالک حقیقی کی مرضی کے بغیر کبھی نہ کچھ ہوا ہے نہ کبھی  
ہو گا۔ اسی طرح علیات کی راہ میں اگر فرشتوں کی سفارش یا اعداد سے کچھ  
کام بن جائے تب بھی مولیٰ کی مرضی و اذن کا اس میں دخل ہو گا۔ لیکن جس  
طرح اسباب کی اس دنیا میں یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ انشر ہی کی مرضی سے  
سب کچھ ہوتا ہے۔ ہم بالائی لوگوں سے سفارشیں کراتے ہیں اور افسران کی  
خوشامد کرتے ہیں اسی طرح علیات میں تاخیر پیدا کرنے کے لئے ملائکہ  
اور مومنین سے شناسائی پیدا کرنا اور ان کے ذریعہ کام کرانے کی جہد  
کرنا توحید کے منافی نہیں ہے۔ یقین بہر حال دل میں یہ ہونا چاہیے کہ کرنوالی  
ذات حق تعالیٰ کی ہے۔  
آپنے دیکھا ہو گا کہ بے شمار لوگ اس دنیا میں عمل کرتے ہیں۔ لیکن  
اکثر لوگ اپنے عمل میں ناکام ہو جاتے ہیں اور مطلوبہ تاثیر سامنے نہیں آتی۔  
تو اس کا صاف مطلب یہ ہوتا ہے کہ عمل میں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کمی باقی  
رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے عمل بے تاثیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ ورنہ اس دنیا  
میں کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے جو باذن انشر مؤثر نہ ہو۔ لیکن ہر چیز اپنا اثر  
اسی وقت دکھاتی ہے جب اسے قاعدے اور طریقے سے استعمال میں لایا  
جائے۔ کسی بھی چیز سے فائدہ اٹھانے کیلئے نیکی بدی کوئی مفید اور مانع

نہیں بنتی۔ اگر طریقے سے کام کیا جائے گا تو بُرا آدمی بھی کچھ نہ کچھ لے اڑے گا  
اور اگر بے قاعدہ کام کیا جائے گا تو نیک اور پارسا انسان بھی کامیابی  
سے محروم رہے گا۔ اس لئے کہ اسباب کی اس دنیا میں کامیابی سے ہٹکار  
ہونے کے لئے منزل کی طرف صحیح قدم اٹھانا ضروری ہے۔ نہ ہر کام پالہ نیک  
آدمی سے یا بدکار آدمی۔ نہ ہر اپنا اثر دکھا کر رہے گا۔ اور اسی طرح تریاق کا  
استعمال بُرا آدمی کرے یا بھلا آدمی اس کا اثر بھی ظاہر ہو کر رہے گا۔ شری  
سب کے لئے میٹھی ہوتی ہے۔ نمک سب کے لئے نملکین ہوتا ہے۔ نمکولی سب  
کے لئے کڑوی ہوتی ہے، ایسا نہیں ہے کہ نمکولی نیک آدمی کے منہ میں ماکر  
اپنا ذائقہ بدل دے اور وہ میٹھی ہو جائے۔ اسی طرح ایسا بھی نہیں ہے کہ  
کوئی میٹھی چیز کسی بے کردار انسان کے منہ میں جا کر اپنا ذائقہ تبدیل  
کر دے اور تلخ بن جائے۔ کو کو ہم اچھے آدمی کے معدے میں اُتر کر اپنا  
مخصوص اثر دکھا کر رہے گا۔ اور خُددہ گھی بُرے آدمی کے معدے میں اُتر کر  
اپنا رنگ دکھا کر رہے گا۔

بہر حال اسباب و علل کی اس دنیا میں اگر ہم اپنے مقاصد میں  
کامیابی بھی چاہتے ہیں تو محنت، لگن، اور صحیح راستے کو اختیار کرنا ضروری  
ہے۔ ورنہ ماسوا نا کامی یا وقتی کامیابی کے علاوہ اور کچھ بھی ہاتھ نہیں لگے گا۔  
علیات میں نزکوۃ کی ادائیگی اسی طرح ضروری ہے جس طرح نماز  
کے لئے وضو شرط ہے۔ بغیر وضو کے جو نماز ادا کی جائے گی وہ بظاہر نماز ہوگی۔  
لیکن ایسی نماز بے روح ہوگی اور اس کا کوئی نتیجہ دین و دنیا میں ظاہر  
نہیں ہو گا۔ ایسی نماز ہمارے افعال و کردار پر کوئی اثر نہیں پھونڈے گی۔  
اور آخرت میں بھی اس پر کوئی اجر مرتب نہیں ہو گا۔ اسی طرح علیات جو

زکوٰۃ کے غیر تجربے میں لانے جائیگے بے روح رہیں گے انکا کوئی مثبت اثر ظاہر نہیں ہوگا اور اگر ظاہر ہوگا تو صرف اتفاقی جس طرح اس دنیا میں زہر پنی کر بھی انسان نہیں کرتا۔ حالانکہ زہر کا کام ہی مار ڈالنا ہے۔ لیکن سمجھی سمجھی جب اللہ کی مرضی نہیں ہوتی تو چھری اور آگ بھی اپنا کام نہیں کرتی۔ لیکن اُسے قاعدہ کلیہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ بہر حال جو لوگ حامل بننے کے آرزو مند ہیں وہ یہ بات اپنے دل میں اُتار لیں کہ عملیات سے پوری طرح مستفیض ہونے کیلئے زکوٰۃ کی ادائیگی ضروری ہے۔

زکوٰۃ کی ادائیگی کا مشہور و معروف طریقہ تو یہ ہے کہ جس اسم یا تعلقا یا جس آیت یا عزیمت کی زکوٰۃ نکالنی ہو اسے سو لاکھ مرتبہ ایک وقت مقرر کر کے پڑھا جائے، کم سے کم ایک چلہ (چالیس دن) میں یا پھر زیادہ سے زیادہ تین چلوں میں یعنی ۱۲۰ دن میں سو لاکھ کی تعداد پوری کی جائے۔ لیکن عالمین کا ملین نے زکوٰۃ کی مختلف قسمیں بتائی ہیں۔ ہم ان پر انشاء اللہ تفصیل سے روشنی ڈالیں گے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ یہ زکوٰۃ جو عمل کیلئے ادا کی جاتی ہے اس کی شرعی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہ عمل کو مضبوط کرنے کے لئے ہے۔ اور اگر باخبر نہ اسے ایجاد کیلئے ہے۔ عالمین محققین نے زکوٰۃ کی مختلف قسمیں بیان کی ہیں اور ہر زکوٰۃ کے الگ الگ اثرات بھی بتاتے ہیں۔ مثلاً زکوٰۃ کی ایک قسم یہ بھی ہے۔ حامل اپنے نام کے اعداد نکالے اور قرآن حکیم کی آیت کو جس کے ذریعہ کوئی عمل کرنا چاہتا ہو، اپنے نام کے اعداد کے مطابق ایک رات پڑھے۔ اس طرح چالیس رات پڑھنے سے زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ لیکن یہ زکوٰۃ صرف

ایک ہی بار عمل کے لئے کارآمد ثابت ہوگی اور ایک ہی بار عمل کرنے کے بعد باطل ہو جائے گی۔ اب اس میں اثر باقی نہیں رہے گا۔

مثلاً حسن کے مجموعی اعداد ۱۱۸ ہیں۔ اب اس آیت کریمہ کے عمل کو مؤثر بنانے کیلئے سلام قولاً و فعلاً سبب التَّحَنُّنِ کی زکوٰۃ ادا کرنا چاہتا ہو۔ تو میں روزانہ بہ نیت زکوٰۃ مذکورہ آیت کو ۱۱۸ مرتبہ پڑھوں گا تو زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد میں نے مذکورہ آیت کو کسی سحر زدہ انسان کے لئے پانی پر پڑھ کر دم کیا۔ اور اس طرح میں نے اس آیت کو اپنے ایک عمل کے لئے پڑھ لیا۔ اس عمل کے بعد آیت مذکورہ کی زکوٰۃ ختم ہو گئی۔ اب کسی اور عمل کے لئے مجھے دوبارہ پھر زکوٰۃ ادا کرنی ہوگی۔ بہر حال حامل کے اپنے نام کے مجموعی اعداد کے برابر جو زکوٰۃ چالیس دنوں میں ادا کی جاتی ہے۔ وہ عشر ایک ہی بار عمل کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس کے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس عمل یا آیت کی زکوٰۃ ادا کرنی ہو۔ اس کے حروف گن لئے جائیں۔ جتنے حروف ہوں اتنے ہی تنو مرتبہ اسے پڑھا جائے اور لگاتار چالیس دن تک پڑھا جائے۔ یہ زکوٰۃ بھی ایک ہی مرتبہ عمل کے لئے ہوتی ہے۔ مثلاً مذکورہ آیت کے کل حروف ۱۸ ہیں تو روزانہ ۱۸ مرتبہ پڑھنا چاہیے۔ زکوٰۃ کا یہ طریقہ پہلے والے طریقے کے مقابلے میں زیادہ قوی ہے۔ لیکن اس طریقے سے بھی ایک ہی مرتبہ کے لئے زکوٰۃ ادا ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ عمل کرنے کے بعد زکوٰۃ باطل ہو جاتی ہے۔ ان کے علاوہ زکوٰۃ کی اور بھی متعدد قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ زکوٰۃ کی ایک قسم "زکوٰۃ صغیر" کہلاتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ عمل کے اعداد نکالے جائیں۔ جو بھی اعداد ہوں اتنی

ہی مرتبہ روزانہ چالیس دن تک عمل پڑھا جائے۔ مثلاً مذکورہ آیت کے اعداد ۸۴۹ ہیں تو روزانہ ۸۴۹ مرتبہ پڑھنے سے چالیس دن تک زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ لیکن یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ صغیر ہوگی۔ اور یہ زکوٰۃ تین سال تک کے لئے مؤثر ہے۔ اس کے بعد خود بخود باطل ہو جائے گی اور اس کے اثرات ختم ہو جائیں گے۔ یا مثلاً بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۸۶۷ ہیں۔ اگر کوئی شخص روزانہ ۸۶۷ مرتبہ بسم اللہ پڑھے گا اور لگاتار چالیس دن تک پڑھے گا تو زکوٰۃ صغیر ادا ہو جائے گی۔ لیکن یہ زکوٰۃ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، صرف ۳ سال تک مؤثر رہے گی۔ اس کے بعد اس کے اثرات ختم ہو جائیں گے۔

زکوٰۃ کی دوسری قسم "زکوٰۃ اصغر" ہے۔ زکوٰۃ اصغر کا طریقہ یہ ہے کہ اعداد عمل کو نصف کر لیا جائے پھر جو تعداد ہوا اتنی مرتبہ روزانہ پڑھا جائے۔ مثلاً سلام قَوْلًا مِّن رَّبِّ الرَّحْمٰنِ کے اعداد ۸۴۹ ہیں۔ اس کے نصف ہوئے ۴۲۴۔ اب مذکورہ آیت کو اگر ۴۲۴ دن تک روزانہ ۴۲۴ مرتبہ پڑھا گیا تو زکوٰۃ اصغر ادا ہوگی۔ یا مثلاً اگر بسم اللہ کو ۳۹۳ مرتبہ روزانہ چالیس دن تک پڑھا گیا تو زکوٰۃ اصغر ادا ہوگی۔ یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ صغیر کے مقابلے میں کمزور بھی ہے اور اس کے اثرات ایک سال تک باقی رہتے ہیں۔ اس کے بعد زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کی تیسری قسم ہے صغائر۔ یعنی زکوٰۃ اصغر کا نصف۔ اگر مذکورہ آیت کو روزانہ ۲۱۲ مرتبہ پڑھیں گے ۴ دن تک تو زکوٰۃ صغائر ادا ہوگی۔ اس طرح اگر روزانہ بسم اللہ کو ۱۹۶ مرتبہ پڑھیں گے تو بسم اللہ کی زکوٰۃ صغائر ادا ہوگی۔ یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ اصغر سے بھی کمزور ہے۔ اور اس کے اثرات چھ مہینے تک رہتے ہیں۔ اس کے بعد زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کی چوتھی قسم ہے اصغر الصغائر۔ یعنی زکوٰۃ صغائر کا بھی نصف۔ اگر مذکورہ آیت کو ۱۰۶ مرتبہ اور بسم اللہ کو ۹۸ مرتبہ ۴۰ روز تک پڑھیں گے تو زکوٰۃ اصغر الصغائر ادا ہوگی۔ یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ صغائر کے مقابلے میں بھی کمزور ہے اور اس کے اثرات تین ماہ تک رہتے ہیں۔ پھر زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کی پانچویں قسم یہ ہے کہ جو بھی عمل پڑھتا ہے اس کے حروف گن لئے جائیں کہ کتنے ہیں اور پھر اس کے حروف کے اعداد حاصل کر لئے جائیں۔ اور حروف کی تعداد کو اعداد سے ضرب دے دیا جائے حاصل ضرب کے طور پر جو عدد نکلے اتنی ہی تعداد میں روزانہ اُس عمل کو پڑھا جائے۔ چالیس روز تک لگاتار زکوٰۃ کی یہ قسم "زکوٰۃ کبیر" کہلاتی ہے۔ اور یہ اب تک کی بیان کردہ تمام قسموں سے زیادہ قوی ہے۔ یہ زکوٰۃ عمر بھر کام دیتی ہے۔ یعنی ایک بار اس طرح اگر کسی عمل کی زکوٰۃ ادا کر دی گئی تو پھر دوبارہ زکوٰۃ کی ادائیگی کی تا عمر ضرورت نہیں پڑے گی۔ بشرطیکہ حروف کی تعداد کے مطابق روزانہ عمل کا ورد جاری رہے۔

اس تفصیل کو مثال سے سمجھیں۔ مثلاً آپ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی زکوٰۃ ادا کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ بسم اللہ کے مختلف علیات میں آپ بروقت فائدے اٹھا سکیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے آپ بسم اللہ کے حروف دیکھیں کہ کتنے ہیں۔ آپ نے بسم اللہ کے حروف شمار کیے تو معلوم ہوا کہ وہ ۱۹ ہیں۔ اس کے بعد آپ نے ان حروف کے اعداد برآمد کئے تو معلوم ہوا کہ وہ ۸۶۷ ہیں۔ اب آپ ۱۹ کو ۸۶۷ سے ضرب دے دیں۔ حاصل ضرب ۱۶۴۷۳ ہے۔ اس کا اسی تعداد میں یعنی ۱۶۴۷۳ مرتبہ روزانہ بسم اللہ کو اگر چالیس روز تک پڑھ لیا جائے تو زکوٰۃ کبیر ادا ہوگی۔ اس کے بعد بسم اللہ کا جو بھی عمل کیا جائے گا وہ

انشار اللہ موثر ثابت ہوگا۔ اور قرآن ہی اس کے نتائج پر آمد ہوں گے۔  
 زکوٰۃ کی چھٹی قسم یہ ہے کہ زکوٰۃ کبیر کی تعداد کو عمل کے حروف کی تعداد  
 سے ضرب دے دیا جائے اور حاصل ضرب کے طور پر جو عدد نکلے اتنی تعداد  
 میں روزانہ عمل کو چالیس روز تک پڑھا جائے۔ مثلاً بسم اللہ کی زکوٰۃ کبیر  
 کی تعداد ۴۹۳۴۲۸۳۷ ہے۔ اب اس کو بسم اللہ کے حروف کی تعداد ۱۹ سے ضرب  
 دیں تو حاصل ضرب ۴۹۳۷۲۸۳۷ آئے گا۔ اگر کوئی شخص اتنی مرتبہ روزانہ بسم اللہ  
 کو پڑھے گا تو عمل کے اندر زبردست قوت پیدا ہوگی۔ اور بسم اللہ کے  
 مؤکلفین روزانہ عامل سے بالمشافہ ملاقات کرنے آئیں گے۔ زکوٰۃ کی یہ  
 قسم زکوٰۃ اکبر کہلاتی ہے۔ اور یہ زکوٰۃ کبیر سے زیادہ قوی ہے۔  
 زکوٰۃ کی ساتویں قسم یہ ہے کہ زکوٰۃ کبیر کی تعداد کو حروف عمل سے ضرب  
 دے دیا جائے اور جو عدد حاصل ضرب کے طور پر برآمد ہوں۔ اتنی ہی تعداد  
 میں روزانہ عمل چالیس روز تک پڑھا جائے۔ مثلاً بسم اللہ کے زکوٰۃ اکبر کی  
 تعداد ۴۹۳۷۲۸۳۷ ہے۔ اب اس تعداد کو جب آپ ۱۹ سے ضرب دیں گے تو  
 ۵۳۰۹۱۰۱۷۴۳ آئے گا۔ اتنی مرتبہ بسم اللہ کو اگر روزانہ پڑھا جائے تو زکوٰۃ ادا  
 ہوگی۔ اور عمل کے مؤکل عامل کے تابع اور غلام بن جائیں گے اور انکے  
 اشارے پر کام کریں گے۔ عامل جو بھی حکم دے گا وہ تعمیل کریں گے۔ اور  
 سمندر کی گہرائی میں چھپی ہوئی دولت اور زمین میں پوشیدہ خزانوں کی  
 خبر دیں گے۔ زکوٰۃ کی یہ قسم زکوٰۃ کبائر کہلاتی ہے اور زکوٰۃ اکبر کے مقابلے  
 میں بہت زیادہ قوی ہے۔  
 زکوٰۃ کی آخری قسم یہ ہے کہ زکوٰۃ کبائر کی تعداد کو حروف عمل کی تعداد  
 سے ضرب دیں۔ حاصل ضرب کے طور پر جو اعداد آئیں اتنی مرتبہ روزانہ عمل

۴۰ روز تک پڑھیں۔ مثلاً بسم اللہ کے زکوٰۃ کبائر کی تعداد ۵۳۰۹۱۰۱۷۴۳  
 ہے۔ اب اس کو ۱۹ سے ضرب دیا تو حاصل ضرب ۱۰۲۳۷۲۳۰۶ آیا ہے! اتنی  
 مرتبہ بسم اللہ کو روزانہ اگر پڑھا لیا جائے تو زکوٰۃ ادا ہوگی۔ جو شخص عمل کی یہ  
 زکوٰۃ ادا کر دیتا ہے وہ عامل روحانی بادشاہ بن جاتا ہے۔ اور اس کے بعد  
 اگر وہ ایک مرتبہ بھی عمل کو پڑھ کر کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ لے تو انقلاب  
 پیدا کر دے۔ اگر بھتر کو بھی دیکھے گا تو اس میں شکاف پیدا کر دے گا اگر  
 ایسا عامل اڑتے ہوئے پرندے کو غصہ سے دیکھ لے تو پرندہ زمین پر آکر  
 گرے۔ زکوٰۃ کی یہ آخری قسم اکبر اکبائر کہلاتی ہے۔ اور اس کے بعد زکوٰۃ  
 کی کوئی اور قسم نہیں ہے۔  
 بعض اعمال میں حروف کی تعداد بھی کم ہوتی ہے اور حروف کے اعداد  
 بھی کم ہوتے ہیں۔ اس صورت میں زکوٰۃ بڑی سی بڑی بھی ادا ہو جاتی ہے  
 لیکن فی زمانہ اگر صرف زکوٰۃ کبیر ہی ادا کر دی جائے تو بہتر ہے کیوں کہ اس  
 زمانہ میں بہت سی پست ہیں۔ تندرستیاں بھی پہلے جیسی نہیں ہیں اور  
 فرصت بھی نہیں ہے۔ لہذا زکوٰۃ کبیر ہی پر اکتفا کر لینا چاہیے۔



## صدقات

بعض خصوصی اعمال میں ستاروں سے متعلق بعض غذاؤں کو صدقہ کیا جاتا ہے تاکہ اعمال کی تاثیرات قوی ہو کر جلد سے جلد سامنے آسکیں اس کی تفصیل یہ ہے۔

شس سوچی کا حلوہ، اُرد کی دال، عطر، شہد، کلونجی۔  
 قمر زردہ، دودھ، اصلی گھی، دری۔  
 عطار د پستہ، بادام، چاروں مغز، انگور، انار، ہونگ کی دال۔  
 مشتری شہد، چھوڑے، بھری، بیٹھی روٹی، چنا۔  
 زہرہ چاروں مغز، مکھانے، چنے کی دال کا حلوہ، کسی بھی طرح کے پال۔  
 زحل کھجور، سادہ روٹی، سور کی دال، کوئی کی بھی ترکاری۔  
 زریخ گوشت، پراٹھے، برسوں کا تیل، کسی بھی طرح کا کپڑا۔  
 ہر ستارے کی مختلف غذائیں ہیں۔ وسعت ہو تو سب غذاؤں کا صدقہ کرنا چاہیے۔ ورنہ ہر ستارے کی کوئی ایک غذا بھی حسبِ گنجائش صدقہ کر دینی چاہیے۔ صدقہ کا زیادہ وزن و کلو اور کم سے کم وزن ایک کلو ہے۔ کسی بھی چیز کا صدقہ ایک کلو سے کم اور و کلو سے زائد ٹھیک نہیں ہے۔



روحانی عملیات کا چھٹا قدم

رہنما

حسن الہاشمی

## نظرات سیارگان

ستارے دوران گردش کبھی ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے سے فاصلے پر ہوتے ہیں۔ ان فاصلوں کی تعداد کو علم نجوم کی اصطلاح میں نظرات کے نام سے جانتے ہیں۔ عیادت میں نظرات کا قانون بہت پُر تاثر ہے۔ دو ستاروں کے درمیان مخصوص نظر مخصوص تاثر پیدا کرتی ہے۔ اچھی تقویم میں یہی باتیں عمدہ طریقے سے لکھی جاتی ہیں۔ ورنہ پھر رفتار کو اکب کو مندرجہ ذیل طریقے سے معلوم کر سکتے ہیں۔

اگر دو ستارے ایک برج میں ایک درجے میں ایک دقیقے پر جمع **قرآن** ہو جائیں تو اس کو قرآن کہتے ہیں۔

احتراق اگر آفتاب کے ساتھ کوئی ستارہ قرآن کرے تو اسکو احتراق کہتے ہیں۔

تحت الشعاع اگر ستارے دو چار درجے کے فاصلے پر ہوں تو اس کو تحت الشعاع کہتے ہیں۔ اور باقی نظرات ہیں۔

محاق جب قمر آفتاب سے قرآن کرے تو اس کو اجتماع نیز کہتے ہیں اور ہندو لوگ امارا کہتے ہیں۔ یہ وقت منفی کام کے لئے بہتر ہے۔

یدر اگر آفتاب کے بالمقابل ہوتا ہے تو اس کو بدر اور استقبال قمر کہتے ہیں۔ اور ہندو لوگ اس کو پورنماشی کہتے ہیں۔ یہ وقت مثبت کام کے لئے بہتر ہے۔

منازل تین سو ساٹھ درجات کو ۸ حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں ۱۲ درجے اور چند دقیقے کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ ہر حصے کو منزل کہتے ہیں۔

## علم نجوم

”علم نجوم“ اس حد تک ضروری ہے جس حد تک شریعت نے اجازت دی ہے اور جہاں سے علم نجوم کے وہ جزئیات شروع ہوتے ہیں جو توحید و سنت سے متصادم ہوں ان کو نظر انداز کر دینے میں عافیت ہے۔

ہم نے صرف ان باتوں پر روشنی ڈالی ہے جو جائز بھی ہیں اور ضروری بھی۔

**نظر قدیس** اگر ایک ستارہ دوسرے ستارے کے ۶۰ درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر قدیس کہتے ہیں۔ (یہ آدمی دوستی کی نظر

ہے، اس وقت ایک ستارہ دوسرے ستارے سے تیس گھر میں ہوتا ہے۔ یہ ساعت سعدا صغر ہوتی ہے۔ اس میں تمام اچھے کام کئے جاسکتے ہیں۔

**نظر تریج** اگر ایک ستارہ دوسرے ستارے کے نوے درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر تریج کہتے ہیں۔ (یہ آدمی دشمن کی نظر ہے) اس وقت ایک ستارہ دوسرے ستارے سے چوتھے گھر میں ہوتا ہے۔ یہ ساعت خس اصغر ہوتی ہے۔ اس میں تمام خس اعمال کئے جاسکتے ہیں۔

**نظر شلیٹ** اگر ایک ستارہ دوسرے ستارے سے ایک سو بیس درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر شلیٹ کہتے ہیں۔ (یہ عین دوستی کی نظر ہے) یعنی ایک ستارہ سے دوسرا ستارہ پانچویں گھر میں ہو تو نظر شلیٹ کہلاتی ہے۔ یہ کامل دوستی کی نظر ہے۔ اس وقت قضاے حاجات حصول ملوث رزق و ثرق اور تغیر و فتوحات کے اعمال کئے جاتے ہیں۔ اور بفضل رب مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔

**نظم مقابلہ** اگر ایک ستارہ دوسرے ستارہ سے ۸۰ درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر مقابلہ کہتے ہیں۔ یہ عین دشمنی کی نظر ہے اور اس وقت جدائی اور تفریق نیز بربادی و ہلاکت کے عمل مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔

**عروج** جب کوئی ستارہ خانہ عروج میں ہوتا ہے تو وہ قوی ہوتا ہے۔ مگر مکمل طاقت پیدا نہیں کرتا۔

**شرف** جب کوئی ستارہ خانہ شرف میں آتا ہے تو پوری قوت سے کام کرتا ہے۔ اس کو پوری طاقت حاصل ہوتی ہے۔

**ہبوط** جب کوئی ستارہ خانہ ہبوط میں آتا ہے تو اپنی تمام طاقت کھو دیتا ہے اور محض کمزور ہوتا ہے۔

**دوال** جب کوئی ستارہ خانہ دوال میں آتا ہے تو کمزور ہو جاتا ہے۔ مگر اپنی پوری قوت زائل نہیں کرتا۔

ستاروں کے عروج و شرف اور ہبوط و دوال کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے۔ اسے خاص ریکارڈ میں رکھیں۔

### نقشہ عروج و شرف۔ ہبوط و دوال سیارگان

نام ستارہ	مالک عروج و ہبوط	دوال ہبوط	شرف ہبوط	ہبوط عروج
شمس	اسد	دلو	حمل ۱۹ درجہ	میزان ۱۹ درجہ
قمر	سرطان	جدی	ثور ۳ درجہ	عقرب ۳ درجہ
مریخ	حمل و عقرب	ثور میزان	جدی ۲۸ درجہ	سرطان ۲۸ درجہ
عطارد	جوزا سنبلہ	قوس حوت	سنبلہ ۱۵ درجہ	حوت ۱۵ درجہ
مشتری	قوس حوت	جوزا سنبلہ	سرطان ۱۵ درجہ	جدی ۱۵ درجہ
زہرہ	ثور میزان	حمل و عقرب	حوت ۲۷ درجہ	سنبلہ ۲۷ درجہ
زحل	جدی دلو	اسد سرطان	میزان ۲۱ درجہ	حمل ۲۱ درجہ

### چند ضروری باتوں کا اعادہ

یہ باتیں اگرچہ کچھ اسباق میں بیان کی جا چکی ہیں۔ لیکن اہمیت کے پیش نظر اختصار کے ساتھ انہیں دوبارہ پھر بیان کیا جا رہا ہے تاکہ طلباء

انہیں ذہن نشین کر لیں۔  
یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ علیات میں عمومی طور پر ناکامی کی وجہ غیر مناسب  
ساعتوں میں غلط سلا انداز سے کام کرنا ہے جو لوگ اس اسباب کی دنیا میں  
محسن سبب کو ترجیح دیتے ہیں وہ رب العالمین کے فضل و کرم سے کبھی ناکام نہیں  
ہوتے۔ اور وہ لوگ جو اسباب کو حیثیت نہیں دیتے انہیں بسا اوقات ناکامی  
کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ کامیابی اور ناکامی کا دار و مدار مرقی مولیٰ پر ہے، لیکن  
مرقی مولیٰ اس اسباب کی دنیا میں سبب اختیار کرنے والوں کے ساتھ رہتی ہے۔  
جو لوگ اسباب اختیار نہیں کرتے وہ خواہ کتنے ہی نیک اور پارسا ہوں انہیں  
دارالاسباب میں بار بار شکست و ریخت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ علیات کا  
ہمالیہ پہاڑ اس وقت تک فتح نہیں ہو سکتا جب تک ساعتوں و سیاروں اور  
بروج سے متعلق ضروری علم انسان کو حاصل نہ ہو۔ اس تہید کے بعد بروج ذیل  
تفصیلات کو ذہن نشین کر لیں۔

**ستارے ساتوں آسمان کا دورہ کرتے ہیں** | یہ بات یاد رکھنی چاہیے  
آسمان کا دورہ کرتا ہے۔ عطار ۲۸ دن میں زہرہ دو گھنٹہ چوبیس دن میں سورج  
۳۶۵ دن میں دورہ مکمل کرتا ہے۔ مریخ چھ گھنٹہ ۱۰ دن میں مشتری گیارہ سال میں  
اور زحل ۲۹ سال میں آسمان کا دورہ مکمل کرتا ہے۔

**برج کے مقامات** | یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ قمر کا ہر برج میں ۲ دن  
اور تین رات قیام ہوتا ہے۔ عطار کا ہر برج میں  
۱۵ دن قیام ہوتا ہے۔ زہرہ کا قیام ہر برج میں ۲۵ دن ہوتا ہے۔ مشتری کا ہر  
برج میں ایک سال قیام ہوتا ہے اور زحل کا قیام ہر برج میں ۳۰ مہینے ہوتا ہے۔

**شرف کو اکب** | قمر کا شرف برج ثور میں ہوتا ہے۔ عطار کا برج سنبلہ میں،  
زہرہ کا برج حوت میں، شمس کا برج حمل میں، مریخ کا  
برج جدی میں، مشتری کا برج سرطان میں اور زحل کا برج میزان میں ہوتا ہے۔  
**ستاروں کے دن** | اتوار کا دن شمس کا ہے۔ پیر کا دن قمر کا ہے۔ منگل کا  
دن مریخ کا ہے۔ بدھ کا دن عطار کا ہے۔ جمعرات  
کا دن مشتری کا ہے۔ جمعہ کا دن زہرہ کا ہے اور ہفتے کا دن زحل کا ہے۔

**ستاروں کا اقتران** | اقتران کا مطلب یہ ہے کہ جب ایک ستارہ ایک  
برج میں ہو تو دوسرا ستارہ اس کی نظر میں ہو۔  
اور اجتماع یہ ہے کہ دو ستارے ایک برج میں جمع ہوں تو حکم الہی سے ان کے آثار  
نمایاں ہوں جب زحل مشتری کے قریب ہوتا ہے تو باذن خداوندی جنگ و جدال  
دنیا میں خوب ہوتی ہیں۔ اور جب مریخ زحل کے قریب ہوتا ہے تو تب بھی یہی  
اثر ہوتا ہے۔ جب زحل شمس کے قریب ہوتا ہے تب بھی ایسا ہی ہوتا ہے اور  
جب زحل کا زہرہ سے قرآن ہو تو قحط سالی اور گرانی نمایاں ہوتی ہے جب  
زحل عطار سے قرآن کرتا ہے تو کھٹنے والوں کا حال بہتر ہوتا ہے۔ اور جب قمر سے  
زحل قرآن کرتا ہے تو حاکم سے ظلم سرزد ہوتے ہیں۔ اور جب مشتری مریخ سے قرآن  
کرتا ہے تو عالم اسباب میں حدود رجحان سختیاں ظاہر ہوتی ہیں۔

**برجوں کے گھر** | حمل اور مقرب مریخ کے گھر ہیں اور ثور اور میزان زہرہ کا گھر ہے۔ جوزا  
اور سنبلہ عطار کے گھر ہیں۔ قمر کا گھر سرطان ہے۔ اسد  
شمس کا گھر ہے۔ حوت مشتری کا گھر ہے۔ اور جدی اور کوز زحل کے گھر ہیں۔  
بعض لوگ ان تمام چیزوں کو توہمات  
**نفس اور شیطان کا دھوکہ** | کا درجہ دیتے ہیں۔ اور ان باتوں کو

## نظرات اور عملیات

کوکب	ثلیث یا تسدیس	مقابلہ یا تریخ	قرانات
قمر و شمس	تسخیر حکام افسران	کسی کو عہدے سے گرانہ	ہر قسم کے معمول اعلیٰ کیلئے
قمر و عطارد	تسخیر ارباب قلم	دو چاہنے والوں میں نفاق پیدا کرنا	برائے ملاقات ارباب قلم
قمر و زہرہ	تسخیر خواتین	میان بیک میں جدائی ڈالنا	برائے عشق و محبت
قمر و مریخ	کسی کی خینڈ اڑانا	دفعہ حشر آلاء ارض کے عملیات	دشمنوں پر غلبہ پانے کیلئے
قمر و مشتری	حصول مال و زر	استحسان و غیرہ کے اعمال	ترقی کار و بار
قمر و حمل	ترقی زراعت و باغات	دشمن کو ذلیل و خوار کرنا	دشمن کی بربادی کے لئے
عطارد و زہرہ	وصال محبوب	کسی کا اثر برباد کر دینا	اتصال وصال محبت
عطارد و مریخ	شفا رما راض کے لئے	کسی کو بیمار کرنا	کسی دشمن کو برباد کرنا
عطارد و شمس	ترقی صنعت و دستکاری	کسی کی املاک تباہ کرنا	حصول ملازمت کیلئے
عطارد و زحل	حل مشکلات	کسی کی جائیداد تباہ کرنا	دشمن کی ہلاکت بربادی کیلئے
زہرہ و مریخ	تسخیر مستورات	میان بیک کو دریاں نفرت کرنا	تسخیر مستورات
زہرہ و مشتری	تسخیر و مطلوب محبوب	عورتوں کو دشمن پیدا کرنا	برائے تسخیر مردوں
زہرہ و زحل	محبت و نکاح کے استحکام کیلئے	عورتوں کو اور دشمن بننے ڈالنا	کسی بھی قبضے کو نقصان کیلئے
مریخ و شمس	تسخیر سلاطین افسران	دشمنوں کو منتشر کرنا	فساد ڈالنے اور بھڑکانے کے لئے
مریخ و مشتری	حصول مال و زر	کسی کی معیبت میں مبتلا کرنا	کسی بھی جگہ میں فتنہ کیلئے
مریخ و زحل	ترقی عمارت کے اعمال	ہلاکت دشمن کے اعمال	تباہی بربادی اور جدائی کیلئے
زحل و مشتری	ترقی سکار و بار	آباد جگہ کو ویران کرنا	قرض وصول کرنے کیلئے
زحل و شمس	افسار کے فتنے چھانا مل کرنا	کسی کو مرتے سے گرانہ	ارباب علم میں نفاق ڈالنے کیلئے
زحل و عطارد	حصول راتب کے اعمال	دشمن کو دریاں جدائی ڈالنا	طاقتور دشمن کی طاقت ختم کرنے کیلئے

شرک کے قبیل سے سمجھتے ہیں۔ ایسے تمام لوگ بالعموم وہ ہیں جنہیں توحید یا الصمد کا علم ہی نہیں۔ وہ جسے توحید سمجھتے ہیں وہ نفس کا دھوکہ ہے۔ توحید یہ ہے کہ انسان بنیادی طور پر یہ مانتا ہو کہ موثر حقیقی حق تعالیٰ کی ذات ہے۔ ان کی مرضی کے بغیر کسی بھی اثر اور نتیجے کا ظاہر ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس دنیا میں جب کوئی موثر تاثر سے فکر کرتا ہے تو کوئی نہ کوئی تاثر اور نتیجہ لازماً پیدا ہوتا ہے۔ اور یقینی طور پر یہ تاثر اور نتیجہ باذن خداوندی ہی پیدا ہوتا ہے۔ دیاسلانی کو جب تک آپ ماچس سے نہیں رگڑیں گے آگ پیدا نہیں ہوگی میاں بیوی آپس میں متصل نہیں ہوں گے تو بچہ پیدا نہیں ہوگا۔ اسی طرح علم نجوم میں جب تک دو سبب باہم متصل نہیں ہوں گے۔ اچھایا بڑا نتیجہ ظاہر نہیں ہوگا۔

نقص عالمین کا حال یہ ہے کہ وہ بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اور عجلت سے کام لیتے ہیں۔ قدم قدم پر ناکام ہوتے ہیں۔ غلطی اپنی ہوتی ہے۔ اور الزام اُن بزرگوں کو دیتے ہیں جنہوں نے دن رات کی مشقت سے عملیات کی کتابیں مرتب کی ہیں۔ میں اُن طلباء سے تاکید عرض کروں گا جو عامل بننے کے خواہش مند ہیں کہ نفس اور شیطاں کے دھوکے سے بلند ہو کر اللہ کو موثر حقیقی سامنے ہوئے عملیات کی لائن کے تمام اجزاء کو ملحوظ رکھ کر اعمال انجام دیں۔ اسی میں فلاح و کامرانی کا راز مضمر ہے۔

## نظرات و عملیات

عملیات میں کامیابی کیلئے ضروری ہے کہ عامل ستاروں کی نظرات کو ملحوظ رکھے۔ عامل کی آسانی کیلئے اگلے صفحے پر نظرات کی تفصیل دے دی گئی ہے۔ اس لئے یہ اندازہ آسان ہو گا کہ کس کام کیلئے کونسا وقت منتخب کرنا چاہیے۔ نظرات کا وقت جاننے کیلئے ہر سال تقویم کو پیش نظر رکھیں۔

## خمسة متخيرة

وہ پانچ ستارے ہیں جو کبھی اُٹے چلتے ہیں اور کبھی سیدھے چلتے ہیں۔  
وہ ستارے یہ ہیں: زحل، مشتری، مریخ، زہرہ، عطارد و سیدھی رفتار سے چلتے  
کواستقامت اور اٹلی رفتار سے چلتے کو رجعت کہتے ہیں! انکے نتائج کی تفصیل یہ ہے۔

## نقشہ نظرات بحالت استقامت

ستارہ	نتیجہ بحالت رفتار استقامت
زحل	بغض اور خرابی دشمن کے لئے اچھا ہے۔
مشتری	تمام رکھنے عمارت اور ملکیت کے لئے اچھا ہے۔
مریخ	لشکر اور فوج میں قوت اور بہادری پیدا کرنے کیلئے اچھا ہے۔
زہرہ	عورتوں سے دوستی اور محبت کے لئے مفید ہے۔
عطارد	علم اور زندگی حاصل کرنے کیلئے مفید ہے۔

## نقشہ نظرات بحالت رجعت

ستارہ	نقشہ نظرات بحالت رجعت
زحل	دوستوں میں جدائی اور نفرت ڈالنے کے لئے اچھا ہے۔
مشتری	تمام رکھنے عمارت اور ملکیت کے لئے اچھا ہے۔
مریخ	لشکر اور فوج میں قوت پیدا کرنے کے لئے۔
زہرہ	دوستوں کی دوستی، عورتوں کی محبت بڑھانے کیلئے
عطارد	بزرگی اور علم و صفت کے حصول کیلئے۔

## ایام افارغہ اور ایام ملانہ

جس طرح علمائے جفر نے عمل کے دوران عناصر اور مزاج کو ملحوظ رکھا  
ہے اور جس طرح علمائے جفر نے چاند کی بعض تاریخوں کو مبارک اور ہرماہ میں  
بعض تاریخوں کو غیر مبارک قرار دیا ہے اسی طرح علمائے جفر نے ایام ملانہ اور  
ایام افارغہ کو علیتاً میں بہت اہمیت دی ہے۔ اور تاکید کی ہے کہ عالمین عمل  
کرتے وقت ان تاریخوں کو پیش نظر رکھیں۔

اعمال جمالی ایام ملانہ میں کئے جاتے ہیں۔ اور اعمال جلالی ایام افارغہ  
میں کئے جاتے ہیں۔ علمائے جفر نے ان کی تقسیم بر اعتبار تاریخ اس طرح کی ہے۔  
ایام فاسغہ۔

چاند کی۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸ اور ۲۹۔  
علمائے جفر کا کہنا یہ ہے کہ چاند کی ان تاریخوں میں جلالی اعمال کئے  
جائیں کیوں کہ ان تاریخوں میں جلالی اعمال ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔  
ایام ملانہ۔

چاند کی۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ اور ۲۶۔  
ان تاریخوں میں جمالی اعمال کئے جائیں۔ کیوں کہ ان تاریخوں میں جمالی  
اعمال ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔ جلالی کامیاب نہیں ہو سکتے۔

دیکھئے بنیادی طور پر عقیدہ تو یہی رکھیں کہ ہر معاملے میں کرمیائی ذات  
اللہ کی ہے اور اس کی مرضی کے بغیر اس دنیا میں کچھ بھی ہونے والا نہیں لیکن  
جس طرح کوئی طبیب اپنے نسخے کو تیار کرتے وقت فارمولے کے تمام اجزاء کو

ایک جگہ مکمل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کسی بھی جزو کو خواہ وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو نظر انداز نہیں کرتا۔ حدیہ ہے کہ وہ اجزاء کے اوزان کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ اور کوئی طبیب موسم سرما میں بننے والی دواؤں کو کبھی موسم گرما میں نہیں تیار کرتا۔ اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ موسم کی تبدیلی کی وجہ سے اثرات میں تبدیلی پیدا ہو جائے گی۔ اسی طرح صاحب استعداد عامل بھی روحانی فارمولوں کی ترکیب و تعمیل کے وقت عمل کی تعداد، عمل کا وقت، عمل کا دن اور عمل کی تاریخ کو پیش نظر رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا عقیدہ بنیادی طور پر یہی ہوتا ہے کہ تمام تر جدوجہد اور احتیاط کے باوجود ہو گا وہی جو اثر چاہے گا۔ اگر آپ عامل کامل بننا چاہتے ہیں تو درسیں عملیات کے تحت دی گئی تمام شرائط کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں۔ تب ہی کامیابی کے امکانات روشن ہوں گے اور عمل کے اندر تاثیر ہوگی۔ اور اگر آپ نے ایسا کیا کہ جو اعمال ایام فارغہ میں کرنے چاہئیں تھے انہیں ایام ملانہ میں کر لیا۔ اور جنہیں ایام ملانہ میں کرنا تھا۔ انہیں ایام فارغہ میں کر بیٹھے تو عمل کی تاثیر الٹ جائے گی اور ممکن ہے کہ اس طرح آپ کو کوئی نقصان بھی پہنچے۔

**علم نجوم سے متعلق کچھ باتیں**

روحانی عملیات کے لئے جس طرح حروف اور اعداد کا علم حاصل کرنا ضروری ہے اسی طرح کچھ علم نجوم سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ کچھ نادان لوگ علم نجوم کا ناما سنے ہی چراغ پا ہو جاتے ہیں اور بے دھڑک یہ الزام تراشی کرتے ہیں کہ جو عالمین اپنے عمل کے دوران ساعتوں کو ملحوظ رکھتے ہیں اور برقع اور ستاروں کی طے شدہ گردش کے قائل ہیں وہ دراصل گمراہی میں مبتلا ہیں۔ حالانکہ یہ صرف نادانی اور نادانیت کی بنا پر ہوتا ہے۔ اگر علم نجوم سے تعلق

لوگوں کو صحیح معلومات ہو تو وہ اس طرح کی الزام تراشی سے یقیناً گریز کریں گے۔ ساری دنیا اس بات سے واقف ہے کہ خالق اکبر نے تمام کائنات کے نظام کو ستاروں کی گردش سے وابستہ کیا ہے جو کچھ بھی اس دنیا میں ہو رہا ہے وہ ستاروں کی گردش ہی کا نتیجہ ہے۔ لیل و نہار کا آنا جانا موسموں کا تغیر وغیرہ ستاروں کی گردش ہی کی بنا پر ہے۔ اگر ستاروں کی گردش ختم ہو جائے تو نظام عالم معطل ہو کر رہ جائے۔

بعض حضرات اس بات کے دعویدار ہیں کہ علم نجوم کو شریعت نے حرام قرار دیا ہے جہاں تک شریعت کا معاملہ ہے تو وہ ہمیں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ اور اپنے جان و مال سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اگر شریعت نے مطلقاً علم نجوم کو حرام قرار دے دیا ہوتا تو کسی عامل کی یہ مجال نہ ہوتی کہ وہ پھر بھی علم نجوم کو کسی معاملے میں وسیلہ بناتے۔ لیکن چونکہ شریعت نے مطلقاً اسے حرام قرار نہیں دیا۔ اور شریعت کسی بھی علم کی خواہ وہ کیسا بھی ہونے لگی ہوئی ہے اور نہ ہی مطلقاً کسی علم کو ممنوع اور باطل قرار دیتی ہے۔ شریعت تو علم نجوم کے اس حصے کو مردود سمجھتی ہے جس میں سو فی صد دعووں کے ساتھ غیب کی باتیں تائی جاتی ہیں۔ اور پھر ان پر کامل یقین کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص عقیدہ تو یہ رکھے، ستاروں کی گردش کی وجہ سے یہ اثرات عالم پر مرتب ہو سکتے ہیں لیکن اللہ کو بہت قدرت حاصل ہے وہ چاہے تو ان اثرات کو پلٹ سکتا ہے تو ایسا سوچنا اور کہنا ہرگز ہرگز بدعتیہ کی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عامل بنیادی طور پر اللہ ہی کو قادر مطلق سمجھتا ہے اور ستاروں کی گردش کو وہ ایک سبب کا درجہ دیتا ہے اور ہر سبب کو بطور سبب کے قبول کرتا اور بھر و سدہ اللہ ہی پر رکھتا کسی طور ناجائز نہیں ہے۔

اس تہید کے بعد ہم اُن ضروری ضروری باتوں کو بیان کریں گے جو روحانی عملیات میں بے حد ضروری ہیں۔ اور جگہ جگہ ان کی ضرورت پڑے گی اگر ہم نے انہیں بیان نہیں کیا تو آگے چل کر اس راہ کے سالکوں کو دشواری ہوگی۔ اور بات کو سمجھ نہ پائیں گے۔ سب سے پہلے تو یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ قادر مطلق نے آسمان پر ہزاروں ستارے بنائے ہیں۔ اور ان میں بھی دو قسم کے ستارے ہوتے ہیں۔ نمبر ۱ ثابت اور نمبر ۲ متحرک۔ ثابت اُن ستاروں کو کہتے ہیں جو ایک جگہ قائم ہوں اور متحرک اُن ستاروں کو کہتے ہیں جو مسلسل گردش میں ہوں۔ جو ستارے مسلسل گردش میں ہیں وہ کل سات ہیں۔ اور یہی سات ستارے علم نجوم کا موضوع ہیں۔

ان سات ستاروں کے نام یہ ہیں۔

شمس ہستری، برج عطارد، زہرہ، قمر اور زحل۔

**شمس** | یہ ستارہ سب سے بڑا ستارہ ہے۔ اور یہ ستارہ مبارک اکبر بھی ہے۔ دیگر چھ ستارے اسی ستارے کے ماتحت ہیں۔ اور ان کا وجود

عالم اسباب میں اسی ستارے کام ہون منت ہے۔ یعنی وہ ستارے اسی سے روشنی پاتے ہیں۔ بذات خود وہ روشن نہیں ہیں۔ یوں سمجھیں کہ اگر بالاتفاق شمس سیاہ پڑ جائے اور کسی وجہ سے اپنا نور کھو دیتے تو دیگر ستارے بھی سیاہ پڑ جائیں گے کیوں کہ وہ تو سب کے سب اسی سے انکشاف فیض کرتے ہیں۔

شمس ستارہ برج اسد کا مالک ہے۔ اور چونکہ آسمان سے یہ متعلق ہے۔ یہ ستارہ تمام ستاروں سے پانچ گنا بڑا ہے۔ اور اس زمین سے جس پر ہم رہتے ہیں ۱۲ لاکھ اسی ہزار گنا بڑا ہے۔ سورج کا قطر آٹھ لاکھ ۶ ہزار میل ہے اور محیط ۲ کروڑ ۲۵ لاکھ میں ہے۔ مرکز زمین سے سورج کا فاصلہ

۹ کروڑ پچاس لاکھ میل ہے۔ اس کی رفتار ایک سیکنڈ میں ۱۹ میل ہے اور اس کی روشنی کی رفتار فی سیکنڈ ایک لاکھ اسی ہزار میل ہے۔ طلوع ہونے سے منٹ میں زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ آفتاب ۱۲ برجوں کا سفر تقریباً ۳۶ دن چھ گھنٹے میں طے کر لیتا ہے۔ اور تقریباً ہر برج کو ۳۰ دن میں طے کر لیتا ہے۔ اس کے موکل کا نام مصلحائیل ہے۔ یہ اتوار کے دن کا حاکم و مالک ہے۔

**قمر** | یہ ستارہ وجود کے اعتبار سے دوسرے نمبر کا ستارہ ہے۔ یہ برج سرطان کا مالک ہے۔ اس کا تعلق پہلے آسمان سے ہے۔ اس کا قطر ۲ ہزار ایک سو ساٹھ میل ہے۔ اور محیط ۲۴ ہزار آٹھ سو پچھتر میل ہے۔ اس کا فاصلہ ۲ لاکھ ۲۵ ہزار پانچ سو میل ہے۔ یہ زمین سے تقریباً ۱۹ گھنٹے چھوٹا ہے۔ اس کی جسامت زمین سے ۱۹ حصے کم ہے۔ یہ زمین کے ارد گرد ۲۴ دن سات گھنٹے ۴۲ منٹ اور پانچ سیکنڈ میں گھوم جاتا ہے۔ قمر کی رفتار فی گھنٹہ ۲ ہزار دو سو اسی میل ہے۔ یہ ایک برج کو تقریباً سو اودون میں طے کر لیتا ہے۔ اس کا موکل اسٹیلیل ہے۔ یہ پیر کے دن کا حاکم ہے۔

**مریخ** | یہ ستارہ برج حمل اور ثور کا مالک ہے۔ اس کا تعلق پانچویں آسمان سے ہے۔ اس کی رفتار تقریباً ۵۲۰ گھنٹے ۵۲۰ میل ہے۔ یہ ستارہ زمین سے کافی چھوٹا ہے۔ سورج سے اس کا فاصلہ ۱۳ کروڑ ۷ لاکھ میل دور ہے۔ اس کا قطر ۴ ہزار ایک سو آٹھ میل ہے۔ یہ ستارہ ہر برج کو ۳۰ دن میں طے کرتا ہے اس کا موکل کا کائیل ہے۔ یہ منگل کے دن کا حاکم ہے۔

**عطارد** | یہ ستارہ دو برجوں، جوز اور سنبلہ کا مالک ہے۔ اس کا تعلق دوسرے آسمان سے ہے۔ اس کا فاصلہ زمین سے تین کروڑ ۸ لاکھ ۵۰ ہزار میل دور ہے۔ اس کی رفتار فی گھنٹہ ۱ لاکھ ایک ہزار میل ہے۔

مہینوں کا مزاج

آتش	محرم الحرام	جمادی الاول	رمضان المبارک
خاک	صفر	جمادی الثانی	شوال
بادی	رجب الاول	رجب	ذی قعدہ
آبی	رجب الثانی	شعبان	ذی الحجۃ

غیر مبارک تاریخیں

محرم الحرام	۱۱-۱۲	رجب	۱۱	۱۲	۱۳
صفر	۲-۱۱-۲۰	شعبان	۱۲	۲۰	۲۶
رجب الاول	۳-۱۰-۲۱	رمضان المبارک	۳	۱۲	۲۲
رجب الثانی	۱-۱۱-۲۸	شوال	۲	۶	۸
جمادی الاول	۱۰-۱۱-۲۸	ذی قعدہ	۲	۶	۸
جمادی الثانی	۱-۱۱-۲۸	ذی الحجۃ	۸	۲۰	۲۸

قمری مہینوں کی تشریحات

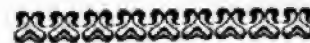
محرم الحرام	صفر	رجب الاول	رجب الثانی	جمادی الاول	جمادی الثانی
منقلب	ثابت	ذو جسدین	منقلب	ثابت	ذو جسدین
رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذی قعدہ	ذی الحجۃ
منقلب	ثابت	ذو جسدین	منقلب	ثابت	ذو جسدین

اس کا قطر ایک ہزار آٹھ سو میل ہے۔ اس کا قیام ایک برج میں ۱۸ دن رہتا ہے۔ اس کا موکل شخایتل ہے۔ یہ بدھ کے دن کا حاکم ہے۔

**مشتی** یہ سیارہ بھی دو برجوں قوس اور حوت کا مالک ہے۔ چھٹے آسمان سے یہ وابستہ ہے۔ یہ سورج سے ۳۸ کروڑ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی رفتار فی گھنٹہ ۳۸۰ میل ہے۔ زمین سے اس کا فاصلہ ۸ کروڑ ۲۸ لاکھ میل ہے۔ اور یہ زمین سے ۲۵۰ گنا بڑا ہے۔ یہ سیارہ ایک برج کو ایک سال طے کرتا ہے۔ اس کے موکل کا نام سمایتل ہے۔ یہ جمعرات کے دن کا حاکم ہے۔

**زہرہ** یہ سیارہ بھی دو برجوں ثور اور میزان کا مالک ہے۔ یہ تیسرے آسمان سے متعلق ہے۔ اس کا قطر سات ہزار آٹھ سو میل ہے۔ یہ تقریباً کرۃ ارض کے برابر ہے۔ یہ زمین سے ۴ کروڑ ۲۰ لاکھ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ برج کو ۲۵ دنوں میں طے کرتا ہے۔ اس کے موکل کا نام سہدایتل ہے۔ یہ جمعہ کے دن کا حاکم ہے۔

**زحل** یہ سیارہ بھی دو برجوں جدی اور دلو کا مالک ہے۔ اس کا تعلق ساتویں آسمان سے ہے۔ یہ زمین سے ۳ گنا بڑا ہے۔ اس کا قطر ۷ ہزار میل ہے۔ یہ سورج سے ۸ کروڑ ۵۲ لاکھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی رفتار فی سیکنڈ ۵۹۶ میل ہے۔ یہ ایک برج کو تین ماہ میں طے کرتا ہے۔ اور ۱۲ برجوں کا سفر ۲۹ سال میں طے کرتا ہے۔ اس کے موکل کا نام عجوبیاتل ہے۔ اور یہ ہفتے کے دن کا مالک ہے۔ یہ سیارہ ہمیشہ الٹا چلتا ہے۔



## ۱۲ برجوں کی تشریحات

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلہ	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
آتش	آتش	آبی	آتش	آتش	آتش	آبی	آتش	آتش	آتش	آتش	آبی
مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر
ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل

## سات سیاروں کی تشریحات

قر	عطارد	زہرہ	شمس	مریخ	مشتری	زحل
آبی	آبی	آتش	آتش	آتش	آتش	آبی
مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر
ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل	ثقل

## نقشہ دوستی و دشمنی سیارگان

ستارہ	دوستی کو اکب	دشمنی کو اکب	ساوی کو اکب
شمس	قر، مریخ، مشتری	زہرہ، زحل	عطارد
قر	شمس، عطارد	کوئی نہیں	مریخ، زحل، زہرہ، مشتری
مریخ	شمس، قر، مشتری	عطارد	زہرہ، زحل
عطارد	زہرہ، شمس	قر	مریخ، مشتری، زحل
مشتری	شمس، قر، مشتری	عطارد، زہرہ	زحل
زہرہ	عطارد، زحل	شمس، قر	مریخ، مشتری
زحل	زہرہ، عطارد	شمس، قر، مریخ	مشتری

## عمل کے لئے وقت کا انتخاب

کُلُّهُ يَوْمٌ فِي شَأْنٍ (القرآن)

کُلُّهُ يَوْمٌ فِي شَأْنٍ بِأَوْقَاتِهَا (الحديث)

ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر ہے

عامل کے لئے سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ مشکل کام کسی عمل کے لئے وقت کا انتخاب کرنا ہے۔ اور یہ انتخاب اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک عام قانونِ عملیات علم الاعداد اور علم نجوم سے پوری طرح واقف ہو۔ سال کے کونسے حصے میں کونسا عمل کرنا چاہیے اس بات کے نظام کو برقرار رکھنے کے لئے آسمان پر برجوں اور ستاروں کو ایک جال بچھایا ہوا ہوتا ہے۔ اس دنیا کے تمام انسانوں اور تمام مخلوقات خواہ وہ جاندار ہو۔ یا بے جان، اُن کی تقدیریں اُن ہی برجوں اور ستاروں سے وابستہ ہیں۔ ماہرین علم نجوم نے برجوں کی ۳ قسمیں کی ہیں۔ ثقل، ثابت، ذوجبدین، ثقل، وہ بُرج کہلاتے ہیں جن میں سورج کو انقلاب کی گردشوں سے گزرنا پڑتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ حکم خداوندی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور حکم خداوندی ہی کی وجہ سے جب سورج انقلاب کی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے تو اُن بُرج سے متعلق افراد اور اشیا میں بھی انقلاب اور تغیر کے آثار پیدا ہوتے ہیں اور حکم خداوندی کا اصل منشاء یہ ہے کہ دنیا اور دنیا والے معطل اور بخندین کر بندہ جائیں۔ غور و فکر سے

سکام لیا جائے تو یہ انقلابات زمانہ بھی اللہ کے رحم و کرم کو ثابت کرنے کی بہتر دلیل دیں۔ جس وقت سورج اُن بُرج میں داخل ہوتا ہے جو منقلب کہلاتے ہیں۔ یعنی جو تقدیروں کے اُلٹ پھیر کا وقت ہے اس وقت دشمنوں کو زیر کرنے، دشمنوں کی ہلاکت و بربادی اور کے اعمال کرنے، بغض و دُفاق والے اعمال کرنے یا کسی کو عہدے یا اقتدار سے ہٹانے کے اعمال کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ دراصل یہ اوقات منفی کاموں کے لئے موزوں ترین اوقات ہیں۔ ۱۲ بُرجوں میں سے ۴ بُرج منقلب کہلاتے ہیں۔

نام بُرج \_\_\_\_\_ عرصہ \_\_\_\_\_  
 حمل \_\_\_\_\_ ۲۲ مارچ سے ۲۰ اپریل تک۔  
 سرطان \_\_\_\_\_ ۲۲ جون سے ۲۳ جولائی تک۔  
 میزان \_\_\_\_\_ ۲۳ ستمبر سے ۲۳ اکتوبر تک۔  
 جدی \_\_\_\_\_ ۲۳ دسمبر سے ۲۰ جنوری تک۔  
 ثابت بُرج وہ کہلاتے ہیں، جب سورج کی رفتار میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے اور حالات میں ٹھہراؤ پیدا ہو جاتا ہے۔  
 ان اوقات میں عزت کی زیادتی، مرتبہ اور عہدے کی ترقی۔  
 کشائش رزق اور فتوحات عامہ مقدمہ میں کامیابی اور ہر طرح کی فتح و کامرانی کے نقوش اور اعمال کرنے چاہئیں۔ ثابت بُرج یہ ہیں۔  
 نام بُرج \_\_\_\_\_ عرصہ \_\_\_\_\_  
 ثور \_\_\_\_\_ ۲۱ اپریل سے ۲۱ مئی تک۔  
 اسد \_\_\_\_\_ ۲۳ جولائی سے ۲۳ اگست تک۔

عقرب \_\_\_\_\_ ۲۳ اکتوبر سے ۲۰ نومبر تک۔  
 دلو \_\_\_\_\_ ۲۱ جنوری سے ۱۹ فروری تک۔  
 بُرج و ذو جسدین وہ بُرج کہلاتے ہیں۔ جن میں آفتاب اعتدال پر ہوتا ہے۔ یعنی نہ سعد نہ نحس۔ ان اوقات میں میں ملاپ، پیار محبت، تسخیر اور ترقی کے نقوش اور اعمال کرنے چاہئیں۔ شادی کے لئے بھی یہی اوقات موزوں ترین ہیں۔  
 ذو جسدین بُرج یہ ہیں۔

نام بُرج \_\_\_\_\_ عرصہ \_\_\_\_\_  
 جوزا \_\_\_\_\_ ۲۲ مئی سے ۲۱ جون تک۔  
 سنبلہ \_\_\_\_\_ ۲۳ اگست سے ۲۳ ستمبر تک۔  
 قوس \_\_\_\_\_ ۲۳ نومبر سے ۲۲ دسمبر تک۔  
 حوت \_\_\_\_\_ ۲۰ فروری سے ۲۱ مارچ تک۔

مہینے کے کون سے حصے میں کون سا عمل کرنا چاہیے | ماہرین علم جفر کو ۴ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلی تاریخ سے ۱۰ تاریخ تک مرتبے کی زیادتی، رزق کی فراوانی حصولِ روزگار تکمیلِ آرزو کے نقوش بنانے چاہیئے۔  
 ۱۱ تاریخ سے ۲۰ تاریخ تک (۱۱ سے ۱۴ تک محبت اور میل ملاپ ۱۵ سے ۲۰ تک قضاے حاجات اور مہلک بیماریوں سے نجات کے لئے نقوش بنانے چاہئیں۔ اسی دوران زبان بندی کے اعمال کرنے چاہئیں)۔  
 ۲۱ تاریخ سے ۲۸ تاریخ تک بغض و دُفاق، فتنہ و فساد۔ اور

ہلائی دشمن کے عمل کرنے چاہئیں  
تحت الشعاع یعنی امداد کے اوقات میں ذلت و خواری کسی کو  
عہدے اور ملازمت سے سبکدوش کرنے جیسے عمل کرنے چاہئیں۔

## نظام آفتاب

نظام آفتاب حساب شمسی کہلاتا ہے۔ اور یہ حساب عیسوی مہینوں سے لیا  
جاتا ہے جس تاریخ کا حساب معلوم کرنا ہو اس کو ماہ جنوری سے تاریخ مطلوبہ  
تک شمار کریں پھر اس میں دس دن کا اضافہ کریں۔ حاصل جمع کو ۱۲ بروج  
کے دونوں پر بروج جدی سے تقسیم کرنا شروع کریں جس بروج پر جا کر تعداد  
ختم ہو جائے اس بروج کو مذکورہ تاریخ میں اسی درجے پر مائیں۔

جدول یہ ہے

ماہ و روز	جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
تعداد	۳۱	۲۸	۳۱	۳۰	۳۱	۳۰	۳۱	۳۱	۳۰	۳۱	۳۰	۳۱
بروج جدی	دلو	معت	حمل	ثور	جوزا	سلطان	اسد	سنبلہ	میزان	مغرب	قوس	تولد
تعداد	۲۹	۳۰	۳۰	۳۱	۳۱	۳۲	۳۱	۳۱	۳۱	۳۰	۳۰	۲۹

مثال: ایک شخص نے سوال کیا کہ ۱۵ جون کو آفتاب کس درجے پر ہوگا۔  
اب ماہ جنوری سے ۱۵ جون تک دن شمار کئے جنوری کے ۳۱ فروری کے ۲۸  
مارچ کے ۳۱ اپریل کے ۳۰ مئی کے ۳۱ اور جون کے ۱۵۔ کل ہوتے ۱۶۶۔ ان  
میں ۱۰ کا اضافہ کیا۔ ٹوٹل ہوا ۱۷۶۔ ان اعداد کو بروج جدی سے شمار کیا۔ چکر  
کے ۲۹ دن۔ دلو کے دن ۳۰، موت کے ۳۰۔ حمل کے ۳۱۔ ثور کے ۳۱۔ اور جوزا کے  
۳۲۔ کل ہوتے ۱۸۳۔ اب ۱۸۳ میں سے ۱۷۶ اٹھا دیں باقی رہے یہ سر سلطان

کے جائیں۔

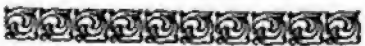
جواب یہ ہے کہ ۱۵ جون کو آفتاب بروج سرطان کے ۷ درجے پر ہوگا۔

## نظام قمر

قمر کا حساب عربی مہینوں پر مبنی ہے۔ اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ کس تاریخ میں  
قمر کس بروج میں ہے تو پہلے یہ اندازہ کریں گے کہ اس تاریخ میں آفتاب کس  
میں ہے۔ اور کس درجے پر ہے۔ اس کو ۱۲ سے ضرب دیں گے۔ حاصل ضرب میں  
۲۹ عدد خانوں کے جمع کریں گے۔ حاصل جمع کو ۳۰ پر تقسیم کر دیں گے حاصل تقسیم  
جو ہو جس بروج میں آفتاب ہو اس سے اتنے ہی بروج گن لیں گے۔ یعنی ہر ایک  
بروج کے تیس دن شمار کریں گے۔ معلوم ہو جائے کہ قمر کس بروج میں ہے۔

مثال: ایک شخص نے سوال کیا کہ ۱۵ جولائی ۱۸۸۷ء کو قمر کس بروج میں ہوگا  
سب سے پہلے یہ دیکھیں گے کہ ۱۵ جولائی ۱۸۸۷ء کو قمر کی تاریخ کیا ہے؟ معلوم ہوا  
کہ قمر کی تاریخ ۷ جمادی الثانی ہے۔ ۷ کو حسب قاعدہ ۱۲ سے ضرب دیا تو حاصل  
ضرب ۸۴ آیا۔ اس میں ۲۹ کا اضافہ کیا تو حاصل جمع ۱۱۳ ہوا۔ ۱۱۳ سے انہیں تقسیم کیا  
تو حاصل قسمت ۱۲ اور خارج قسمت ۵ آیا۔ اب یہ دیکھیں گے کہ ۱۵ جولائی کو  
آفتاب کس بروج میں ہے۔ معلوم ہوا کہ بروج اسد میں ہے۔ بروج اسد سے ۵  
بروج شمار کیا۔ میزان آیا۔

جواب یہ ہے کہ ۱۵ جولائی ۱۸۸۷ء کو قمر بروج میزان کے ۷ درجے پر ہوگا۔



## کس دن کو نسا عمل کرنا چاہیے

منیچر — بلائی دشمن، زبان بندی (برائے نفرت)،

اتوار — تسخیر اور روزگار۔

میدر — وسعت رزق، شفا، امراض۔

منگل — بغض و عداوت۔

بدھ — ترقی، ترقی، تسخیر، افسران، زبان بندی (برائے محبت)،

جمعرات — دولت کی ترقی، عزت و مرتبہ میں اضافے کے لئے۔

جمعہ — عشق و محبت کے لئے۔

## دن کے کونے حصے میں عمل کرنا چاہیے

☆ سورج نکلنے کے بعد سے ۹ بجے تک محبت کے نقوش۔

☆ ۹ بجے سے زوال کے وقت تک، ترقی رزق حصول روزگار۔

☆ زوال سے ظہر تک کسی کو مرتبے سے گرانے کے لئے۔

☆ ظہر کے بعد سے ۴ بجے تک عداوت کے لئے۔

☆ ۴ بجے سے مغرب تک عام امراض کے لئے۔

☆ مغرب سے عشاء تک زبان بندی کے لئے عمل کرنے چاہئیں۔



## برجوں کے نام

عربی نام	ہندی نام	انگریزی نام
حمل	میکھ	Aries
ثور	برکھ	Taurus
جوزا	متھن	Gemini
سرطان	کرک	Cancer
اسد	سنگھ	Leo
سنبلہ	کنیا	Virgo
میزان	تکرا	Libra
عقرب	برشچک	Scorpio
قوس	دھن	Sagittarius
جدی	مکر	Capricorn
دلو	کنبھ	Aquarius
حوت	مین	Pisces

## برجوں کی شکلیں اور علامات

برج	شکل	علامت
حمل	مینڈھا	♈
ثور	بیل	♉
جوزا	بڑواں بچے	♊
سرطان	کیکڑا	♋
اسد	شیر	♌
سنبلہ	دوشیزہ	♍
میزان	ترازو	♎
عقرب	پچھو	♏
قوس	تیر انداز	♐
جدی	بکرا	♑
دلو	مشکیزہ بردار	♒
حوت	دو ٹھیلیاں	♓

~~~~~

## برجوں کا جسم سے تعلق

| برج   | عضو بدن (بیرونی)          | عضو بدن (اندرونی)       |
|-------|---------------------------|-------------------------|
| حمل   | سر                        | دماغ                    |
| ثور   | گردن                      | حلق                     |
| جوزا  | بالائی بازو کا کندھے      | بھیسچڑے                 |
| سرطان | سینہ، کہنیاں              | پستان، معدہ             |
| اسد   | بالائی کمر بازو و کلاسیاں | دل، ریڑھ کی ہڈی         |
| سنبلہ | پیٹ                       | انتریاں                 |
| میزان | زیریں کمر                 | گردے                    |
| عقرب  | پیرڈ                      | اعضائے تولید            |
| قوس   | کولہے رانیں               | ریڑھ کی ہڈی کا نچلا حصہ |
| جدی   | گھٹنے، ڈھانچہ             | ہڈیاں                   |
| دلو   | پنڈلیاں، ٹخنے             | دوران خون               |
| حوت   | پاؤں                      | جگر                     |

جب کسی برج کے جسم کے کسی حصے سے بات ہوگی تو اس سے عالمین کو یہ معلوم کرنے میں مدد ملے گی کہ اس برج کے حامل افراد کو کن کن بیماریاں کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ مثال کے طور پر کسی کا برج سنبلہ ہے تو اس کو پیٹ کے امراض، قبض، دست، آنتوں کی ٹی ٹی، اچھارہ، آنتوں کی سوجن، معدہ کی گرمی وغیرہ کی شکایات ہو سکتی ہیں۔

## برجوں کے تعلقات

برجوں کے تعلقات اس گوشوارے سے معلوم کریں۔

| برج   | موافق برج   | ناموافق برج       |
|-------|-------------|-------------------|
| حمل   | اسد، قوس    | سرطان، میزان، جدی |
| ثور   | سنبلہ، جدی  | اسد، عقرب، دلو    |
| جوزا  | میزان، دلو  | سنبلہ، قوس، حوت   |
| سرطان | عقرب، حوت   | حمل، میزان، جدی   |
| اسد   | حمل، قوس    | ثور، عقرب، دلو    |
| سنبلہ | ثور، جدی    | جوزا، قوس، حوت    |
| میزان | جوزا، دلو   | حمل، سرطان، جدی   |
| عقرب  | سرطان، حوت  | ثور، اسد، دلو     |
| قوس   | حمل، اسد    | جوزا، سنبلہ، حوت  |
| جدی   | ثور، سنبلہ  | حمل، سرطان، میزان |
| دلو   | جوزا، میزان | ثور، اسد، عقرب    |
| حوت   | سرطان، عقرب | جوزا، سنبلہ، قوس  |

اس تفصیل سے یہ اندازہ کرنے میں مدد ملے گی کہ کس برج کا

ہم مزاج برج کو نسا ہے اور متضاد یعنی مخالف برج کو نسا ہے۔ مثلاً حمل آتشى برج ہے اور اس کے ہم مزاج برج اسد اور قوس ہیں جو آتشى ہیں یہ برج آگ بھڑکاتے ہیں اسکے برخلاف سرطان آبی ہے اور میزان بادی ہے بادی برج آگ بھڑکاتے ہیں اور آبی برج آگ بجھاتے ہیں اس تفصیل سے عالمین کو طالع مطلوب کے مزاجوں کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس اندازے کے بعد دونوں کیلئے صحیح عمل تجویز کیا جاسکتا ہے۔

## برجوں کا مزاج اور ماہیت

اس گوشوارے سے برجوں کے مزاج اور ان کی ماہیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

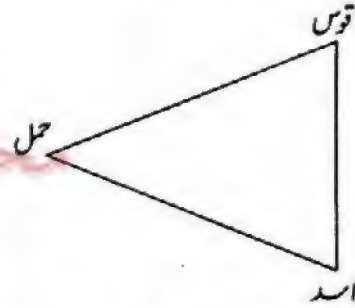
|       |      |          |
|-------|------|----------|
| برج   | مزاج | ماہیت    |
| حمل   | آتشى | منقلب    |
| ثور   | خاکی | ثابت     |
| جوزا  | بادی | ذو جسدین |
| سرطان | آبی  | منقلب    |
| اسد   | آتشى | ثابت     |
| سنبلہ | خاکی | ذو جسدین |
| میزان | بادی | منقلب    |
| عقرب  | آبی  | ثابت     |
| قوس   | آتشى | ذو جسدین |
| جدی   | خاکی | منقلب    |
| دلو   | بادی | ثابت     |
| حوت   | آبی  | ذو جسدین |

مشہور ترین نظریہ ہے کہ اس کائنات کی ہر چیز چار عناصر سے بنی ہے یعنی آگ، مٹی، ہوا، پانی۔ ہر برج مزاج کے اعتبار سے ان چاروں عناصر میں سے کسی ایک کا حامل ہے۔ چنانچہ برجوں کے مزاج چار قسم کے ہوتے ہیں آتشى، خاکی، بادی اور آبی۔

انکے صفات میں ان مزاجوں کی وضاحت کی جا رہی ہے۔

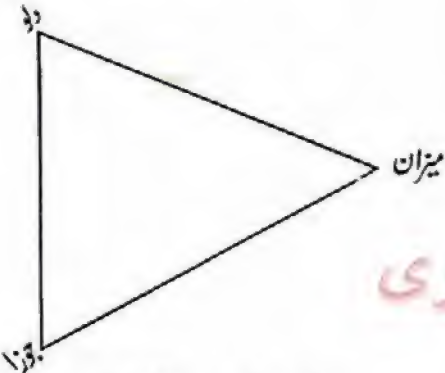
## مزاجوں کی وضاحت

ذیل میں ہر بُرج کے مزاج کی وضاحت کی جا رہی ہے۔  
آتش بُرج



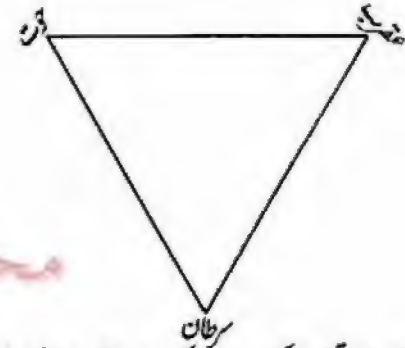
آتش بُرج کے لوگ ہم جو اور طاقت ور افراد ہوتے ہیں۔ اور لوگوں کے جذبات ابھارنے کا باعث بنتے ہیں اور یہ لوگ خود بھی قوتِ عمل اور قوتِ کارکردگی سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ ان میں ذہانت ہوتی ہے۔ اور ان کی سوچ و فکر اعلیٰ ہوتی ہے۔ ان کا عمل تو پختہ ہوتا ہی ہے ان کے خیالات بھی اور ان کے عزائم بھی بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ کسی بھی صورت میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانے کو پسند نہیں کرتے۔

## بادی بُرج



بادی بُرج سے تعلق رکھنے والے لوگ تعلقات اور رابطوں کی بہت پسند کرتے ہیں۔ وہ لفظوں سے اور مزاجوں اور رنگوں سے کھیلنے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ افسانوی مزاج رکھتے ہیں۔ اور خوابوں سے بھی انہیں خاصی دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ ماحول میں تبدیلی اور تنوع کے قائل ہوتے ہیں۔ وہ ذہانت و فراست کے ساتھ ساتھ ذوقِ جمال سے بھی بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اور حسن پسندی بھی ان میں نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔

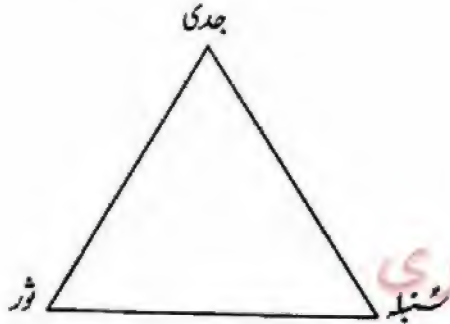
## آبی بُرُوج



آبی بُرج سے تعلق رکھنے والے لوگ جذباتی، خاموش طبع اور پُر اسرار قسم کے ہوتے ہیں اور دوسروں کو اپنی مقناطیسی شخصیت سے متاثر کرتے ہیں۔ ان کے جذبات اور تصورات بہت وسیع ہوتے ہیں یہ حساس اور صاف دل لوگ ہوتے ہیں۔ اُن میں شعورِ فن اور علم و انجی بدرجہ اتم ہوا کرتی ہے۔ اور یہ لوگ کسی بھی ماحول کو بدلنے کی زبردست صلاحیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔

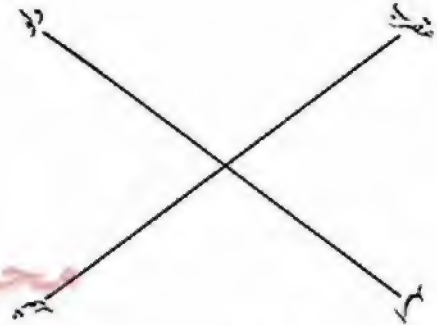


## خاکی بُرُوج



خاکی بُرج کے لوگ مادیت پرستی کا رتجان رکھتے ہیں۔ اور ان کی دوڑ دھوپ زیادہ تر دنیا کی خاطر ہوتی ہے۔ ان میں اگرچہ ضبط نفس کی صلاحیت ہوتی ہے لیکن یہ بہت جلد ہوائیت کی طشربھی مائل ہوجاتے ہیں۔ یہ پہاڑوں کی طرح مضبوط اور سمندر کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ حوادث ان پر بہت جلدی سے اثر انداز نہیں ہوتے۔ یہ لوگ بہت ہی پُر اسرار قسم کے جذباتی ہوتے ہیں۔

## ثابت بُروج

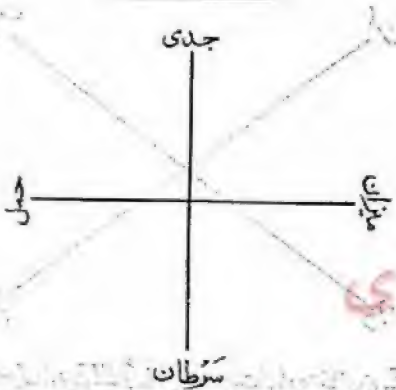


ثابت بُروج والے لوگ جنہو اور جنس کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور اپنی پوزیشن سے دستبردار ہونے کیلئے آسانی سے تیار نہیں ہوتے۔ یہ اپنے اندر سادگی رکھتے ہیں۔ اور بہت ہی مضبوط اور طاقت ور ہوتے ہیں۔ ان کا مزاج ضدی ہوتا ہے۔ ان کو کسی بھی چیز سے ٹس سے مس کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اُن کے اندر مادیت پرستی ہونے کے باوجود قدرے روحانیت بھی ہوتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ یہ عمل کے اعتبار سے مادی ہوتے ہیں لیکن اُن کی سوچ و فکر پر رُوحانیت کا غلبہ ہوتا ہے۔

XXXXXXXXXXXX

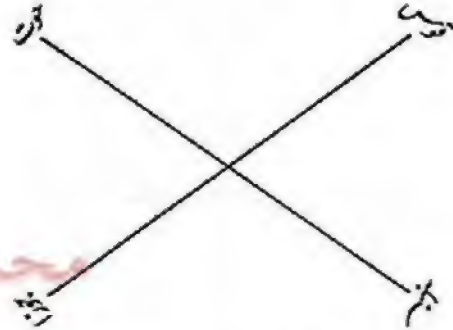
## مابہیت کی وضاحت

## منقلب بُروج



منقلب بُروج۔ قوت اور کامیابی کا تصور پیش کرتے ہیں۔ ان کی زندگی بڑے جبرانوں اور انقلابات سے بھرپور ہوتی ہے۔ اور ان کو ہر دم توانائی کے ضائع ہو جانے کا خطرہ درپیش رہتا ہے۔ حالاں کہ ان کے اندر غلبہ پا جانے اور فتح کر لینے کی زبردست طاقت موجود ہوتی ہے۔ پھر بھی ان کی حاصل شدہ یونگی پر کسی بھی وقت زوال آ سکتا ہے۔ اور یہ کسی بھی وقت حکومت و قوت پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ ان کی زندگی میں ڈرامائی طور پر موڑ آتے رہتے ہیں۔ جو بہت خوش گوار بھی ہوتے ہیں اور بہت ناگوار بھی۔

## ذو جسدین بُروج



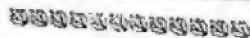
ذو جسدین بُروج والے لوگ ذہین اور بہت زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ یہ طاقت اور توانائی کا صحیح استعمال کرتے ہیں۔ لوگ جہاں مایوس ہو کر اپنے منصوبے سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ وہیں اپنے منصوبہ بندی کا آغاز کرتے ہیں۔ یہ لوگ حد سے زیادہ تصوراتی اور عملی لوگ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اچھے منصوبے بنا کر اپنے منصوبوں کو اور اپنے تصورات کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتے ہیں۔



## بُرج معلوم کرنے کا طیفسر

اگر تالیخ پیدائش معلوم نہ ہو تو نام کے پہلے حشرے بُرج کا اندازہ کریں۔

| نام کا پہلا حشر | متعلق ستارہ   | نام بُرج |
|-----------------|---------------|----------|
| ا۔ ع۔ ل۔ ی      | مریخ، پلوٹو   | حمل      |
| ب۔ و            | زہرہ          | ثور      |
| ق۔ ک            | عطارد         | جوزا     |
| ح۔ ک            | قمر           | سرطان    |
| م               | شمس           | اسد      |
| پ۔ غ            | عطارد         | سنبلہ    |
| ت۔ ٹ۔ ص۔ ط      | زہرہ          | میزان    |
| ن۔ ذ۔ ض۔ ظ۔ ن   | مریخ، پلوٹو   | عقرب     |
| ف               | مشتري         | قوس      |
| ج۔ خ۔ یگ        | زحل، یورینس   | جدی      |
| س۔ ش۔ ص۔ ث      | زحل، یورینس   | دلو      |
| د۔ ج            | مشتري، نیپچون | حوت      |



## سیاروں کے نام، علامات کی کلیدی الفاظ

| عربی نام | ہندی نام | انگریزی نام | کلیدی الفاظ   | علامت |
|----------|----------|-------------|---------------|-------|
| شمس      | سورج     | Sun         | سرچشمہ حیات   | ☉     |
| قمر      | چندریاں  | Moon        | متغیّر مزاج   | ☾     |
| مریخ     | منگل     | Mars        | قوت و توانائی | ♂     |
| عطارد    | بدھ      | Mercury     | تجسس و ذہانت  | ♀     |
| مشتری    | برہسپت   | Jupiter     | وسعت و تحفظ   | ♃     |
| زہرہ     | شکر      | Venus       | حسن و محبت    | ♀     |
| زحل      | سنیچر    | Saturn      | تحقیق و تفتیش | ♄     |

## علمِ سَاعَات



روحانی عملیات کا ساتواں قدم

سراھنما

حسنِ الہاشمی

## دن اور رات کی ساعتیں

روحانی تحقیقین کی رائے یہ ہے کہ تعویذات ہمیشہ دن کی ساعتوں میں کرنے چاہئیں اور وظائف اور پڑھنے والے تمام عمل رات کی ساعتوں میں کرنے چاہئیں۔ اور یہی رائے اور طریقہ افضل ترین ہے۔ لیکن اگر رات میں تعویذات اور دن میں وظائف اور پڑھنے والے عمل کر لئے جائیں تو بھی جائز ہے مگر افضل ترین نہیں ہے۔

اگر کسی لکھنے یا پڑھنے والے عمل میں اس بات کی تاکید ہو کہ وہ شمس کی ساعت میں کیا جائے تو اسے شمس کی ساعت ہی میں کرنا چاہیے۔ لیکن اگر عمل بڑا ہو اور ایک ساعت میں پورا ہونا مشکل ہو تو اسے دو یا تین ساعت میں جاری رکھنا چاہیے۔ اور مکمل کرنا چاہیے۔ ساعت مخصوص ختم ہو جانے پر عمل ترک نہیں کرنا چاہیے۔

یہ اصول یاد رکھیں کہ عمل مخصوص ستارے کی ساعت میں شروع کرنا ضروری ہے۔ عمل کسی بھی ستارے کی ساعت میں ختم ہوا میں کوئی حرج نہیں ستارے کا متعلقہ بخور جلانا بھی دوران عمل بے حد ضروری ہے اس سے روحانیت جلد متوجہ ہوتی ہے اور باذن اللہ عمل کو کامیابی سے ہمکنار کراتی ہے۔ ستارے کی ساعت بدلنے ہی بخور بدل دینا چاہیے۔ عمل اگر لمبا ہو تو ایک کاغذ پر ساعتوں کا ایک خاکہ بنالینا چاہیے۔ مثلاً اتوار کے دن پہلی ساعت میں عمل شروع کیا۔ اتوار کے دن پہلی ساعت شمس کی ہوتی ہے۔ آپ کو اسی ساعت میں اگر عمل کی شروعات کرنی تھی تو شمس ستارے کا بخور دوران عمل جلائیں۔ دوسری ساعت زہرہ کی

## علمِ ساعات

اگر عمل صحیح ساعت میں نہ ہو تو وہ کامیابی سے ہمکنار نہیں ہوتا۔

کسی بھی چیز کی کامیابی کے لئے اللہ کا فضل سب سے بنیادی چیز ہے۔ لیکن اسباب و علل کی اس دنیا میں سبب اور تدبیر کا اختیار کرنا نہ صرف عقل مندی ہے بلکہ شانِ عبدیت بھی ہے۔

عامل کو چاہیے کہ وہ صحیح وقت میں صحیح طریقوں سے کام کرے اللہ کے فضل و کرم کا انتظار کرے۔ اس باب میں اچھے بُرے اعمال کے لئے اچھی بُری ساعتوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔

اور تیسری ساعت عطار دکی ہے۔ شمس کے بخور کے ساتھ زہرہ اور عطارد کا بخور بھی پاس رکھیں۔ اور ساعت شروع ہوتے ہی اس کا بخور جلانا شروع کر دیں۔ انشاء اللہ اس اہتمام سے زبردست قوت آپ اپنے عمل میں محسوس کریں گے۔

بعض مخصوص علیات میں سیارگان کا صدقہ ادا کر دینا بھی عمل کی قوت و تاثیر میں اضافے کا سبب بنتا ہے۔ اس کی تفصیل آگے چل کر کسی جگہ بیان کی جائے گی۔

اگلے صفحات پر ساعتوں کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے۔ اور اس کا طریقہ بھی پیش کیا جا رہا ہے تاکہ عالمین کو ساعت کی تلاش میں دشواری نہ ہو۔

قرآن حکیم میں فرمایا گیا ہے۔ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ۔ یعنی رب العالمین کی ہر دن ایک نئی شان ہے اور ہر گھڑی ان کی ایک نئی قدرت کا مظاہرہ ہوتا ہے کسی دن ان کی شان کریمہ رنگ پر ہوتی ہے اور کسی دن ان کی شان تہارت کا ظہور ہوتا ہے۔ اس لئے بزرگوں نے فرمایا ہے۔ ہر ایک دن اور ہر ایک گھڑی کو کچھ کر عمل کرنا چاہیے تاکہ عمل کی تاثیر جلد سامنے آئے۔



## ہفتے کی بارگاہِ ساعتیں دن کی ساعتیں

سورج طلوع ہوتے ہی پہلی ساعت شروع ہو جاتی ہے اور تقریباً ایک گھنٹے کی ایک ساعت ہوتی ہے۔ عالمین کے نزدیک برائے علیات دن کی ساعتیں زیادہ قابل اہتمام ہیں۔ بر نسبت رات کی ساعتوں کے عالمین کا ملین کے نزدیک ساعت کی مدت کا صحیح اندازہ لگانے کا طریقہ یہ ہے دن کا اندازہ کر لیں کہ کتنے گھنٹے کا ہے پھر اس کو ۲۴ سے تقسیم کر دیں۔ تقسیم کے بعد اگر کچھ نہ بچے تو ہر ساعت ایک گھنٹے کی سمجھیں۔

### ہفتہ

پہلی ساعت زحل کی ہے۔ اس ساعت میں محبت و تسخیر کے جو چاہے عمل کرو، ہفتے کی پہلی ساعت نیک ہوتی ہے۔ دوسری ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں صلح و خیرہ کے عمل مناسب ہیں۔ تیسری ساعت زحل کی ہے۔ اس میں شر اور بغض و عداوت کے اعمال بہتر ہیں۔ چوتھی ساعت شمس کی ہے۔ حکام و خیرہ سے مطلب برآری کے لئے مفید ہے۔ پانچویں ساعت زہرہ کی ہے۔ عام کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔ چھٹی ساعت عطارد کی ہے۔ اس میں شکار کے کام مفید ہوتے ہیں۔ ساتویں ساعت قمر کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں وقفہ رکھیں۔ آٹھویں ساعت زحل کی ہے۔ بغض و عداوت کے لئے کسی کو بیمار کرنے

کے لئے ہلاکت کے لئے بہتر ہے۔  
 نویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں جو چاہے کرو۔ سب طرح کے  
 اعمال کے لئے ٹھیک ہے۔  
 دسویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت شروفا دیسے اعمال کے لئے ٹھیک ہے۔  
 گیارویں ساعت زہرہ کی ہے۔ تسخیر اور محبت کے لئے مبارک ہے۔  
 بارویں ساعت شمس کی ہے۔ حکام سے نفع حاصل کرنے کے لئے بہتر ہے۔

## اقوار

پہلی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت عمل محبت، قبولیت، عاتہ اور حکام کے  
 پاس جانے کے لئے بہتر ہے۔  
 دوسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت اچھی نہیں ہے۔  
 تیسری ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت سفر کی شروعات اور تعویذات محبت  
 کے لئے خاص طور پر مبارک ہے۔  
 چوتھی ساعت قمر کی ہے۔ اس میں جدائی اور بغض و عداوت کے کام  
 مؤثر ہو سکتے ہیں۔  
 پانچویں ساعت زحل کی ہے۔ اس ساعت میں ہلاکت اور بغض و عداوت  
 کے کام مناسب ہیں۔  
 چھٹی ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں ایسے عمل کرنے چاہئیں جس  
 میں امراء اور حکام سے کوئی حاجت ہو۔  
 ساتویں ساعت مریخ کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں وقفہ رکھیں۔  
 آٹھویں ساعت شمس کی ہے۔ اس ساعت میں تمام کام کرنا بہتر اور مفید ہے۔

نویں ساعت زہرہ کی ہے۔ اس ساعت میں محبت اور کشش قلوب کے  
 عمل میں مفید ہے۔  
 دسویں ساعت عطارد کی ہے۔ اس ساعت میں مثبت کوئی بھی کام کیا جاسکتا ہے۔  
 گیارویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نامبارک ہے۔ یہ کام مغمی کاموں  
 کے لئے ٹھیک ہے۔  
 بارویں ساعت زحل کی ہے۔ اس ساعت میں علیات بغض و عداوت بہتر ہیں۔

## پہلے

پہلی ساعت قمر کی ہے۔ اس ساعت میں محبت، زبان بندی، اور  
 تالیفات قلوب کے علیات کرنا بہتر ہے۔  
 دوسری ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت سفر اور عوی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
 تیسری ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت ملنگی کرنے، نکاح کرنے اور کسی  
 معاملے کے تعفیہ کے لئے اچھی ہے۔  
 چوتھی ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت جڑے اعمال، نکسیر پہلنے، پیشاب بند  
 کرنے، نیند بند کرنے، بیماری مسلط کرنے کے  
 لئے بہتر ہے۔  
 پانچویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت قضاے حاجت اور زبان بندی کے  
 لئے اچھی ہے۔  
 چھٹی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت ہرقسم کے نقوش کے لئے اچھی ہے۔  
 ساتویں ساعت عطارد کی ہے۔ قضاے حاجت اور زبان بندی کیلئے ٹھیک ہے۔  
 آٹھویں ساعت قمر کی ہے۔ جو نکاح کرانے اور دشمنوں میں صلح کرانے

کے لئے بہتر ہے۔

نویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت جدائی، بغض، اور کسی کو کسی جگہ سے بے دخل کرنے کے لئے بہتر ہے۔  
دسویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت عام کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
گیارہویں ساعت مزج کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت اور فتنہ و فساد کرنے کے لئے بہت اچھی ہے۔  
بارہویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت زبان بندی اور دل پھیرنے کے لئے بہتر ہے۔

منگل

پہلی ساعت مزج کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت، خون بہانے، اور امراض مسلط کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
دوسری ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت کسی بھی کام کے لئے مناسب نہیں وقت رکھیں۔  
تیسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت منگنی اور نکاح کے لئے مفید ہے۔  
چوتھی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت کاروبار اور خرید و فروخت کے لئے اچھی ہے۔  
پانچویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نامبارک ہے اور تمام اعمال شر کے لئے ٹھیک ہے۔  
چھٹی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت معاملات ٹھیک کرنے اور جسمانی علاج کی شروعات کے لئے مبارک ہے۔  
ساتویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور الفت کے لئے بہتر ہے۔

آٹھویں ساعت مزج کی ہے۔ اس میں خون بہانے اور دشمن کو ہلاک کرنے کے کام ٹھیک ہیں۔

نویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت نکاح اور اظہار محبت کے لئے مبارک۔  
دسویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت کسی کام کے لئے ٹھیک نہیں وقت رکھیں۔  
گیارہویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت سفار و ملاقات کے لئے بہتر ہے۔  
بارہویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت شرارت، فتنہ و فساد اور بغض و عداوت کے لئے بہتر ہے۔

بدھ

پہلی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت تسخیر اور محبت کے لئے بہتر ہے۔  
دوسری ساعت قمر کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں۔ وقت رکھیں۔  
تیسری ساعت زحل کی ہے۔ بیماری مسلط کرنے اور غوریزی کے لئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں تمام کام بہتر ہیں۔  
پانچویں ساعت مزج کی ہے۔ یہ ساعت نامبارک ہے۔ لڑائی جھگڑاؤں کے عمل ٹھیک ہیں۔  
چھٹی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت سفر کے لئے اچھی ہے۔  
ساتویں ساعت زہرہ کی ہے۔ اس ساعت میں سبھی اچھے کام کئے جاسکتے ہیں۔  
آٹھویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت نظر بد کے علاج اور بچوں کے گزٹے بنانے کے لئے اچھی ہے۔

نویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت جدائی اور بغض کے لئے بہتر ہے۔  
دسویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت حکام سے مراسم پیدا کرنے کے لئے بہتر ہے۔

گیارویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت ہر اچھے کام کے لئے بہتر ہے۔  
بارویں ساعت تریخ کی ہے۔ یہ ساعت شر اور فتنہ و فساد کے لئے اچھی ہے۔

### جمعرات

پہلی ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت رزق اور خوشحالی کے لئے بہتر ہے۔  
دوسری ساعت تریخ کی ہے۔ یہ ساعت دشمن سے بدلہ لینے اور ہلاکت کے  
کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
تیسری ساعت شمس کی ہے۔ تسخیر و محبت کے لئے اچھی ہے سفر مناسب نہیں۔  
چوتھی ساعت زہرہ کی ہے۔ اس ساعت میں محبت اور شادی کے عمل  
کئے جائیں۔

پانچویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت نکاح کے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
چھٹی ساعت قمر کی ہے۔ سفر اور ہر طرح کے کام کے لئے بہتر ہے۔  
ساتویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت تنقید نگاری کی شروعات کے لئے  
مبارک ہے۔

آٹھویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں بھی نیک کام کئے جاسکتے ہیں۔  
نویں ساعت تریخ کی ہے۔ یہ ساعت حکام سے ملاقات کے لئے بہتر ہے۔  
دسویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت حکام اور افسران کے سامنے حاجت  
کے لئے بہتر ہے۔

گیارویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت محبت و الفت کے تعویذات کے  
لئے مبارک ہے۔

بارویں ساعت عطارد کی ہے اس ساعت میں محبت و تسخیر کے سوا باقی تمام

کام کئے جاسکتے ہیں۔

### جمعہ

پہلی ساعت زہرہ کی ہے۔ اس میں شادی اور منگنی کے کام بہتر ہوتے ہیں۔  
دوسری ساعت عطارد کی ہے، اس ساعت میں ہر قسم کے تعویذات کئے  
جاسکتے ہیں۔

تیسری ساعت قمر کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں۔ وقفہ رکھیں۔  
چوتھی ساعت زحل کی ہے۔ اس میں کوئی کھدوانا چستے تیار کرنا پانی  
سے متعلق تمام کاموں کے لئے بہتر ہے۔

پانچویں ساعت مشتری کی ہے، عورتوں اور بڑے لوگوں کی تسخیر کے لئے  
بہتر ہے۔

چھٹی ساعت شمس کی ہے۔ اس میں تمام قضائے حاجات مفید ہیں۔  
ساتویں ساعت زہرہ کی ہے، اس ساعت میں عورتوں کے پیغام نکاح و  
شادی کا تعین کرنا بہتر ہے۔

آٹھویں ساعت عطارد کی ہے، اس میں جو بھی کرو گے بخوبی انجام پائے گا۔  
بہت ہی مبارک ساعت ہے۔

نویں ساعت قمر کی ہے۔ اعمالِ جدائی کے لئے بہتر ہے۔  
دسویں ساعت زحل کی ہے، یہ ساعت بہت مبارک ہے۔ بغض و عداوت  
کے لئے بہتر ہے۔

گیارویں ساعت مشتری کی ہے، تمام کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
بارویں ساعت تریخ کی ہے، یہ ساعت سفر و فیروہ کے لئے مفید ہے۔

## رات کی ساعتیں

شبِ ہفتہ

پہلی ساعت مزین کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
دوسری ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت صلح صفائی کے کاموں کے لئے  
اچھی ہے۔

تیسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت عزت و اقتدار کے لئے مبارک ہے۔  
پانچویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے ٹھیک ہے۔  
چھٹی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت شکار کے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
ساتویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں وقفہ رکھنا چاہئے۔

آٹھویں ساعت مزین کی ہے۔ اس ساعت میں ہلاکت کے کام مؤثر ہوتے ہیں۔  
نویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت، رزق اور تسخیر کیلئے مبارک ہے۔  
دسویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔

گیارہویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت صلح صفائی کے لئے مبارک ہے۔  
بارہویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت مقبولیت اور محبوبیت کیلئے مبارک ہے۔

شبِ اتوار

پہلی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت تسخیر و محبت کے کاموں کیلئے مفید ہے۔  
دوسری ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے اس میں اعمالِ شر

بہتر رہتے ہیں۔

تیسری ساعت زحل کی ہے۔ سفر کے شروعات کے لئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت مشتری کی ہے۔ یہ بھی غیر مبارک ہے۔ اعمالِ شر کے لئے ٹھیک ہے۔  
پانچویں ساعت مزین کی ہے۔ یہ ساعت اعمالِ بغض و عداوت کے لئے اچھی ہے۔  
چھٹی ساعت شمس کی ہے۔ اس ساعت میں جو بھی کام کریں گے پورا ہوگا۔  
ساتویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے۔ منفی کاموں کے  
لئے ٹھیک ہے۔

آٹھویں ساعت عطارد کی ہے۔ عزت و منزلت کے کاموں کیلئے یہ ساعت اچھی ہے۔  
نویں ساعت قمر کی ہے۔ محبت کے کاموں کے لئے یہ ساعت مبارک ہے۔  
دسویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت اعمالِ بغض و عداوت کیلئے ٹھیک ہے۔  
گیارہویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں صلح کرانے کے عمل کرنے چاہئیں۔  
بارہویں ساعت مزین کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچانے والے اعمال  
کے لئے ٹھیک ہے۔

شبِ پیر

پہلی ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے اعمال کے لئے مبارک ہے۔  
دوسری ساعت مزین کی ہے۔ یہ ساعت سفر کے لئے ٹھیک ہے۔

تیسری ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت نکاح اور اسکے کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ دشمن کو بیمار کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
پانچویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت کسی بھی حاجت کے لئے مبارک ہے۔  
چھٹی ساعت قمر کی ہے۔ اس ساعت میں دیوار پر آویزاں کرنوالا

نقش بنانا موثر ثابت ہوتا ہے۔  
ساتویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ دشمن کی زبان بندی کے لئے بہتر ہے۔  
آٹھویں ساعت مشتری کی ہے، یہ ساعت صلح جوئی کے کاموں کیلئے مبارک ہے۔  
نویں ساعت مریخ کی ہے۔ جدائی اور تفریق کے کاموں کے لئے یہ ساعت اچھی ہے۔

دسویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت و تسخیر کے لئے مبارک ہے۔  
گیارویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
بارویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔

### شب منگل

پہلی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
دوسری ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

تیسری ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نکاح اور اس کے لوازمات کے لئے اچھی ہے۔

چوتھی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت اچھے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
پانچویں ساعت مشتری کی ہے، یہ ساعت منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
چھٹی ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت دشمن کو ہمارے کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
ساتویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ محبت و تسخیر اور رزق و روزگار کیلئے اچھی ہے۔  
آٹھویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت عداوت کے لئے مناسب ہے۔  
نویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت تسخیر و محبت کے لئے مبارک ہے۔

دسویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے تمام منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

گیارویں ساعت زحل کی ہے، یہ بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
بارویں ساعت مشتری کی ہے، یہ ساعت منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

### شب بدھ

پہلی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
دوسری ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
تیسری ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت خون جاری کرنے کیلئے مفید ہے۔  
چوتھی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت اچھے کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
پانچویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے اچھی ہے۔  
چھٹی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت سفر کی شروعات کے لئے اچھی ہے۔  
ساتویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور ملاپ کے لئے مبارک ہے۔  
آٹھویں ساعت زحل کی ہے، یہ ساعت جسمانی علاج کے لئے اچھی ہے۔  
نویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
دسویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت حکام طلبہ آری کیلئے ٹھیک ہے۔  
گیارویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت قبولیت و توجہ کے لئے اچھی ہے۔  
بارویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔

### شب جمعرات

پہلی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت قبولیت و محبت کے لئے مبارک ہے۔

دوسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بیمار کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
 تیسری ساعت عطار دہ کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
 چوتھی ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
 پانچویں ساعت زحل کی ہے۔ نکاح کے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
 چھٹی ساعت مشتری کی ہے۔ سفر کے لئے اچھی ہے۔  
 ساتویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
 آٹھویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت و رزق کے لئے مبارک ہے۔  
 نویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بادشاہوں سے ملاقات کیلئے مفید ہے۔  
 دسویں ساعت عطار دہ کی ہے۔ یہ ساعت حاجت برآری کے لئے مبارک ہے۔  
 گیارہویں ساعت قمر کی ہے۔ عیش و محبت و تسخیر کے لئے مبارک ہے۔  
 بارہویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔

**شب جمعہ**

پہلی ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نکاح کے لئے موزوں ہے۔  
 دوسری ساعت زحل کی ہے۔ جادو ٹونا کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
 تیسری ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
 چوتھی ساعت مریخ کی ہے۔ عوی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 پانچویں ساعت شمس کی ہے۔ محبت اور رزق کے کاموں کیلئے مبارک ہے۔  
 چھٹی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت تمام حاجات کے لئے مبارک ہے۔  
 ساتویں ساعت عطار دہ کی ہے۔ یہ ساعت جلالی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 آٹھویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور تسخیر کے لئے مبارک ہے۔

نویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت سبھی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 دسویں ساعت مشتری کی ہے۔ جدائی اور تفریق کے کاموں کیلئے اچھی ہے۔  
 گیارہویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
 بارہویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور تسخیر کے لئے مبارک ہے۔

**ساعتوں کا چارٹ، عالمین کی آسانی کیلئے**  
**دن اور رات کا مشترکہ**

**ہفتہ** ساعات سعیدہ: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔  
 ساعات نحس: ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

**اتوار** ساعات سعیدہ: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔  
 ساعات نحس: ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

**پیر** ساعات سعیدہ: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔  
 ساعات نحس: ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

**منگل** ساعات سعیدہ: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔  
 ساعات نحس: ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

**بدھ** ساعات سعیدہ: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔  
 ساعات نحس: ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

**جمعہ** ساعات سعیدہ: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔  
 ساعات نحس: ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

علم حصار



روحانی عملیات کا آٹھواں قدم

راہنما

حسن الہاشمی

روز و شب کی ساتیں

| ساعات | ساعات | ساعات | ساعات | ساعات | ساعات | ساعات |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ۷     | ۶     | ۵     | ۴     | ۳     | ۲     | ۱     |
| ۱۲    | ۱۳    | ۱۲    | ۱۱    | ۱۰    | ۹     | ۸     |
| ۲۱    | ۲۰    | ۱۹    | ۱۸    | ۱۷    | ۱۶    | ۱۵    |
| —     | —     | —     | —     | ۲۴    | ۲۳    | ۲۲    |

| بغتہ   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| اتوار  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  |
| پیر    | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد |
| منگل   | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری |
| بدھ    | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  |
| جمعرات | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   |
| جمعہ   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   |

|            |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| شبِ بختہ   | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   |
| شبِ اتوار  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  |
| شبِ پیر    | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد |
| شبِ منگل   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری |
| شبِ بدھ    | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  |
| شبِ جمعرات | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   |
| شبِ جمعہ   | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مربع  | شمس   |

## حصار

حصار ایک مفید ترین چیز ہے کوئی بھی عمل ہو خواہ وہ جمالی ہو یا جلالی عامل کو اپنا حصار کر لینا چاہیے۔ اور اگر عامل بامؤکل عمل کر رہا ہے تو پھر حصار کر لینا ضروری ہے تاکہ عامل دوران عمل جنات، ارواح خبیثہ اور مؤکل وغیرہ کے حملوں سے محفوظ رہے۔

حصار کے فوائد کیا ہیں۔ اور حصار کرنا کیوں ضروری ہے۔ اس باب میں اسی بات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔



## حصار

حصار روحانی عملیات میں ایک اہم چیز ہے۔ اور حصار کرنے کی ضرورت بار بار پڑتی ہے۔ اس لئے حصار کے شرائط و قواعد سے بھی غافل کو واقفیت ہونی چاہیے۔ حصار کے بہت سے طریقے ہیں۔

☆ دوران سفر بھی اپنا حصار کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ ایذا پہنچانے والے جانوروں سے حفاظت رہے اور مسافر حادثات سے محفوظ رہے۔ سفر سے پہلے اگر تین بار آیت الکرسی اور ۱۳۱ مرتبہ ”یا سلام“ پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں گے۔ تو اپنے وجود کا حصار ہو جائے گا۔ اور انشاء اللہ دوران سفر مختلف آفات سے حفاظت رہے گی۔

☆ حصار دوران عمل اس لئے کیا جاتا ہے تاکہ جنات یا ارواح بد حفاظت رہے اور وہ دوران عمل عامل پر حملہ نہ کر سکیں۔

عمل بامؤکل میں اس لئے حصار کیا جاتا ہے تاکہ مؤکل دوران عمل عامل کو تکلیف نہ پہنچا سکے۔

☆ رات کو سونے سے پہلے اس لئے حصار کیا جاتا ہے تاکہ شیطانی حملوں سے اور چوروں سے محفوظ رہا جاسکے۔

طریقہ یہ ہے کہ بعد نماز عشاء تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے دونوں ہاتھوں پر دم کریں۔ اور پھر دونوں ہاتھوں سے تالی بجائیں۔

☆ اگر مسند جذیل حصار کو پڑھ کر اپنے دونوں ہاتھوں پر دم کر کے اپنے تمام بدن پر پھیر لیں تو بدن کو کوئی بھی چیز کسی بھی طرح کا نقصان نہیں



اس کو نقل کیا جاتا ہے۔  
 اگر کسی شخص پر سخی عمل کر دیا گیا ہو اور اس کی جان خطرے میں ہو  
 تو بعد نماز مغرب اس کے سامنے بیٹھ کر عامل کو چاہیے کہ حصار قطبی یا آواز بلند  
 پڑھے۔ اتنی آواز سے کہ مریض سن سارے اور یہ عمل صرف تین دن تک لگاتار  
 کرے۔ انشاء اللہ جا دو ٹوٹے سے نجات مل جائے گی۔  
 حصار قطبی یہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ ثُمَّ اَنْزَلَ عَلَیْكَ  
 یَا مَکَیْلُ یَا مَکَیْلُ یَا مَکَیْلُ مِنْ بَعْدِ الْعَوَامَّةِ نَعَاسًا یَغْشٰی طَائِفَةً  
 مِنْکُمْ وَطَائِفَةً یَا سَرَطَیْلُ یَا سَرَطَیْلُ یَا سَرَطَیْلُ قَدْ اَهَمَّکُمْ اَنْفُسُہُمْ  
 یَظُنُّوْنَ بِاللّٰهِ عَزَّوَالْحَقِّ ظَنًّا اَلْمَیْلِ یَا سَرَطَیْلُ یَا سَرَطَیْلُ یَا سَرَطَیْلُ  
 یَقُولُوْنَ هَلْ نُنَافِیْ مِنَ الْاَمْرِ مِنْ شَیْءٍ اَمْ اِنَّا اِلَّا مَرْکُطٌ بِاللّٰهِ یُحْفَظُوْنَ فَاِیُّ اَنْفُسِہُمْ  
 اَعَالِیْبٌ وَنَافِیٌّ لَکَ مَا یَقُولُوْنَ لَوْ کَانَ لَنَا مِنْ الْاَمْرِ شَیْءٌ مَا قَتَلْنَا یَا اَمْرَیْلُ یَا اَمْرَیْلُ  
 یَا اَمْرَیْلُ هُمْ اَقْلُ لَوْ کُنْتُمْ فِیْ سُبُوْکُمْ کَلِمَہٗ الدِّیْنِ کَتَبَ عَلَیْہِہُ الْقَسْلُ  
 یَا اَسْرَافِیْلُ یَا اَسْرَافِیْلُ یَا اَسْرَافِیْلُ اِنِّیْ مُصَلِّحٌ لِّہُمْ وَاِلَیَّیْہِ اَللّٰہُ فِیْ صُدُوْرِکُمْ  
 یَا مَرْدَ اَمِیْلُ یَا مَرْدَ اَمِیْلُ یَا مَرْدَ اَمِیْلُ مَا فِیْ قَلْبِکُمْ وَ اَللّٰہُ عَلَیْکُمْ  
 بِذَاتِ الْقُدْرَةِ اَھْیَا اَشْرَھِیَا عَلَیْہَا مَلِیْقًا مَلِیْقًا لِّخَلْقِ الْغَا غُلُوْکُمْ اِسْحَاقِ  
 لَہَا یَا عِیْنِ صَادِیْقِ حَامِیْمِ عِیْنِ سِیْنِ قَاتِ دِیْحَیْ اِیَّاکَ نَعْبُدُ  
 وَ اِیَّاکَ نَسْتَعِیْنُ مَا بِرَحْمَتِکَ یَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ۔  
 اس حصار کی زکوٰۃ کا طریقہ یہ ہے کہ عروج ماہ میں جمعرات کے شروع  
 کریں اور سات مرتبہ روز اذعشا کی نماز کے بعد پڑھیں۔ اول و آخر میں  
 ایک ایک مرتبہ درود تجنیس پڑھیں۔ لگاتار چالیس دن تک یہ عمل جاری  
 رکھیں۔ ۴۱ دس دن دودھ کی کھیر بنائیں اور گیارہ نمازیوں کو کھلائیں۔

انشاء اللہ زکوٰۃ ادا ہوگی۔ چوں کہ حصار قطبی یا منوکل ہے۔ اس لئے چالیس  
 دن تک ترک جمائی کو ملحوظ رکھیں۔ اور دوران پڑھائی سستی اور غفلت  
 کو قریب نہ پھینکنے دیں۔  
 یہ حصار قطبی اور بھی بے شمار چیزوں میں کام آئے گا اور سب سے  
 بڑی خوبی اس میں یہ ہے کہ اس کے عامل سے جنات اس طرح ڈرتے ہیں۔  
 جس طرح عوام الناس جنات سے ڈرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جو شخص  
 حصار قطبی کا عامل ہو گا وہ روحانی طور پر بادشاہ کہلانے کا حق دار ہے۔  
 بعض لوگ حصار سے بہت گھبراتے ہیں۔ یا وہ حصار کو بہت بڑی رحمت  
 سمجھتے ہیں۔ حالانکہ حصار سے عامل کی حفاظت ہوتی ہے۔ اگر عامل اپنا  
 حصار نہیں کرے گا تو اس کو کوئی بھی خطرہ دوران عمل درپیش آسکتا ہے۔  
 اس لئے یا منوکل والے علیات میں یا ہزار جنات کے علیات میں حصار لازمی  
 طور پر کر لینا چاہیے۔ اور اگر ہر روز عمل سے پہلے خواہ وہ نورانی عمل کیوں نہ ہو۔  
 عامل اپنا حصار کر لے تو یہ اس کے لئے مبارک ہو گا اور اس کی شیاطین کے  
 دس دس اور ریشہ دانیوں سے حفاظت رہے گی۔  
 حصار کی زکوٰۃ ادا کرنے کے بعد عامل درود بیٹھ کر چشم تصور بھی حصار  
 کر سکتا ہے۔ اگر کسی مکان یا دکان وغیرہ کا حصار کرنا ہو تو اس کا حدود  
 سمجھ کر درود بیٹھے عمل حصار پڑھنے کے بعد تصور سے حصار کیا جاسکتا ہے۔  
 انشاء اللہ حصار کے بعد وہ جگہ محفوظ رہے گی۔  
 اپنے گھر وغیرہ کا حصار  
 عمل حصار کے بعد تین مرتبہ تالیاں بجا کر بھی کیا  
 جاسکتا ہے جہاں تک تالی کی آواز جائے گی۔  
 وہاں تک ہر طرح کی حفاظت رہے گی۔

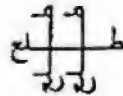


روحانی عملیات کا نواں قدم



رہنما

حسن الہامی



بعض گھروں کے اندر جنات آگ برساتے ہیں یا پتھر برساتے ہیں۔ اور ایسے مواقعات پر عالمین کے لئے پریشانیاں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایسے گھروں کا حصار اس عل سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک مرغی کا انڈا لیں اور اس پر مندرجہ ذیل طلسم لکھ لیں۔ اس کے بعد ۵۶ دانے رانی کے لیں۔ اور ہر ایک رانی کے دانے پر مندرجہ ذیل عزیمت پڑھ کر دم کریں۔ اس کے بعد اس مکان میں جہاں آگ لگتی ہو یا پتھر برستے ہیں ان دونوں چیزوں کو کھال دیں انشاء اللہ آگ اور پتھروں سے حفاظت ہو جائے گی۔

اس عزیمت کی زکوٰۃ کی ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ اس عزیمت کو روزانہ پانچ سو مرتبہ ۴۱ دن تک پڑھیں۔ اور روزانہ چالیس طلسم لکھ کر روز کے روز جلائیں۔ انشاء اللہ چالیس دن میں دونوں کی زکوٰۃ ادا ہوگی۔

طلسم یہ ہے۔

عزیمت یہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ مُبْتَغَاتٌ ذِی الْمُلْکِ وَالْمَلٰئِکَۃِ مُبْتَغَاتٌ ذِی الْعِزَّةِ وَالْعَظَمَةِ وَالْقَبِیۃِ وَالْعُدُوۃِ وَالْکُفَرِ وَالْجَبَرُوتِ مُبْتَغَاتٌ الْمَلِکِ الْحَیِّ الَّذِیْ لَا یَسَآءُ وَلَا یَمُوتُ سُبْحٌ مُّقَدَّرٌ رَبَّنَا اَدْرِیْ اَنَّ لَکَ الْوَلٰیۃَ وَالسُّوۡجَ۔



## علمِ مؤکل

اپنے عمل کو مضبوط ترین کرنے کیلئے  
عامل کو مؤکل سے امداد طلب کرنی پڑتی  
ہے وہ مؤکلین جو باذن اللہ عالمین کی  
مدد کرتے ہیں۔ اگر ان کا نام معلوم نہ  
ہو تو تصوراتی طور پر ان کا نام "اخذ"  
کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ ان کو مخاطب  
کرنا آسان ہو۔  
"مؤکل" بنانے کا آسان طریقہ اس  
باب میں بتایا گیا ہے۔ اس باب سے  
بھی استفادہ کرنا ضروری ہے۔



## علمِ مؤکل

روحانی عملیات میں مؤکل کی بہت بڑی حیثیت ہے۔ اگر عمل باؤکل  
ہو گا تو اس میں زبردست تاثر ہوگی۔ اگرچہ باؤکل والے اعمال میں پرہیز  
بھی ضروری ہے۔ اور قواعد و شرائط کا لحاظ رکھنا بھی حد سے زیادہ ضروری  
ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ باؤکل اعمال بمقابلہ علمِ مؤکل  
اعمال کے زیادہ مؤثر اور نتائج جلد ظاہر کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس لئے  
روحانی عملیات کا علم حاصل کرنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ مؤکل  
اخراج کرنے کی صلاحیت بھی اپنے اندر پیدا کریں۔  
دورانِ عمل۔ مؤکل عامل کو نظر آئے یا نہ آئے لیکن عمل کا مؤکل عامل  
کی غائبانہ مدد و بحکم خداوندی ضرور کرتا ہے۔ یہ دنیا دارالاسباب ہے۔ جو  
لوگ اربابِ مسائل کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان پر رب کا فضل ہوتا ہے اور  
ہو لوگ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہتے ہیں اور مؤکل کے نام پر تعطل والی روش  
اختیار کرتے ہیں وہ اللہ کی نظر دل سے گر جاتے ہیں۔ اور اللہ کے فضل و کرم  
سے محروم ہو جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو اور مؤکلین کو اس لئے پیدا کیا ہے تاکہ وہ  
انسانوں کی مدد کریں۔ لیکن اس نورانی مخلوق سے مدد حاصل کرنے کے  
کچھ طریقے مقرر کئے ہیں جو حضرات ان طریقوں کو اختیار کر کے روحانی عملیات  
میں اقدامات کرتے ہیں ان کی غیبی مدد ہوتی ہے اور ان پر رحم و کرم کا  
فیضان ہوتا ہے۔ اس لئے مؤکل کی امداد بھی اس یقین کے ساتھ حاصل

کرنی چاہیے کہ کرنے والی ذات قرب العالمین ہی کی ہے۔ لیکن رب العالمین نے متعلقہ جو اسباب و وسائل اور ملائکہ پیدا کئے ہیں ان کے توسط سے اگر دعائیں یا مادی کوششیں کی جائیں گی تو وہ اللہ کے فضل سے کامیابی سے ہمکنار ہوں گی۔

آئیے آپ کو مؤکل بنانے کے کچھ طریقے بتائیں۔ تاکہ کسی بھی عمل کو باؤکل بنانا آپ کے لئے آسان ہو جائے۔

طریقہ ۱: یہ ہے کہ جس اسم الہی کا مؤکل بنانا مقصود ہو تو پہلے ان کے اعداد برآمد کر لیں۔ مثلاً ہمیں رحیم کا مؤکل اخراج کرنا ہے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہم رحیم کے اعداد ابجد قمری سے نکالیں۔ جو ۲۵۸ ہیں۔ اب ہم ان اعداد کو الٹ دیں۔ تو یہ بنے ۸۵۲ اب ان الٹے ہوئے اعداد کے حروف بنائیں جو یہ ہوتے۔ ب ح۔ اب ان کے آگے آئیل کا اضافہ کر دیں۔ تو یہ بننا بھجائیل۔ گویا کہ رحیم کا مؤکل بھجائیل بنا۔

بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ الفاظ الٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو بھی اعداد ہمیں ان کے آگے آئیل لگا کر مؤکل بنا دیا جائے۔ مثلاً رحیم کے اعداد ہیں ۲۵۸ ان کے حروف بنے ح۔ ب۔ ان کے آگے آئیل لگایا تو مؤکل بنا حبائیل۔

یہ طریقہ بھی درست ہے۔ لیکن راقم الحروف کے نزدیک الفاظ کے الٹ ہونے سے جو مؤکل بنتا ہے وہ قوی ہوتا ہے۔ اس لئے راقم الحروف کا طرز عمل اس بارے میں الفاظ کو الٹ کر مؤکل بنانے کا ہے۔ لیکن اس کتاب کے قارئین کو دونوں طریقوں کی اجازت دی جاتی ہے۔ تاکہ قارئین اپنے اپنے ذوق کے اعتبار سے کام کر سکیں۔

بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ جس اسم کا مؤکل بنانا ہو تو اس کے اعداد حاصل کر دیں ان میں سے ۴۲ کم کر دیں۔ پھر ان کے حروف بنا کر آئیل بڑھا دیں۔ مؤکل بن جائے گا۔ مثلاً ۲۵۸ میں سے ہم نے ۴۲ گھٹا دیئے تو ۲۱۶ باقی رہے۔ ان اعداد کے حروف بنائے تو داسبنے آئیل لگا کر دابائیل ہوا بس یہی رحیم کا مؤکل ہے۔

قارئین کو ان تینوں طریقوں میں سے جس طریقے میں آسانی محسوس ہو اس پر عمل کر لیں۔ انشاء اللہ تینوں ہی طریقے سودمند ثابت ہوں گے۔ اگر کسی اسم کے اعداد ۴۲ سے کم ہوں تو پھر جو بھی اعداد ہوں بس ان ہی کے حروف بنا کر مؤکل بنایا جائے۔

طریقہ ۲: مؤکل بنانے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسم کے جو بھی اعداد حاصل ہوں ان کو دو گنا کر کے ان میں سے ۴۲ گھٹا دیں پھر جو بھی اعداد باقی رہیں ان کو الٹ دیں اور الٹ کر حروف بنائیں۔ پھر آئیل بڑھا کر مؤکل بنائیں۔ مثلاً رحیم کے ۲۵۸ ہیں ان کو دو گنا کیا تو ۵۱۶ ہوئے۔ ان میں ۴۲ گھٹا دیئے تو ۴۷۴ ہوئے ان کو الٹ کر بھی ۴۷۴ ہوئے۔ ان کے حروف بنائے تو حروف بنے د س ت د۔ آئیل بڑھا کر دز داییل مؤکل بنا۔

اس طریقے میں حروف کو الٹ کر ہی مؤکل بنانا پڑے گا۔ گویا کہ دو گنا کرنے کے بعد حروف کو معکوس کرنا ضروری ہے۔

طریقہ ۳: جس اسم کا مؤکل بنانا ہو اس کے ہر حرف کے اعداد نکال کر اس کو دو گنا کر کے ان کے حروف نکالیں۔ پھر ان کو معکوس کرتے چلے جائیں پھر ان کی سطر بنا کر اس کے آگے آئیل لگا کر مؤکل بنائیں۔ مثلاً رحیم کا پہلا حرف ت ہے اس کا دو گنا کیا تو ۴۰۰ ہوئے حروف بنا۔ دوسرا حرف ح ہے

## تحفہ العالمین

اس کا دنگ کیا تو ۱۸ ہوتے حروف ح. ی ہے تیسرا حرف ی ہے دنگ کیا تو ۳۰ ہوتے حرف ل بنا۔ تیسرا حرف م ہے۔ عدد ۴۰ دنگ کیا تو ۸۰ ہوتے حرف ن بنا۔ اب ان کی سطر اس طرح بنائیں۔  
ت ح ی ک۔ ف ان کو معکوس کیا تو سطر یہ بنی۔ ف۔ ل۔ ی۔ ج۔ ت۔  
آئیل لگا کر موکل بنا۔ فَلَکِیْ خُتَابِیْل۔  
طریقہ ۴۔ اسم کے جو بھی اعداد ہوں ان کا موکل آئیل لگا کر بنائیں۔  
مثلاً رحم کے اعداد ہوتے ۲۵۸ حروف یہ بنے ح۔ ن۔ ہ۔ آئیل لگا کر موکل بنا۔  
حذو آئیل۔ اگر لٹ کر بنائیں گے تو حروف یہ بنیں گے۔ س۔ ن۔ ح۔ موکل یہ بنے گا۔ س۔ ن۔ ح۔ آئیل۔  
طریقہ ۵۔ اسم کے جو بھی اعداد ہوں ان میں سے اسم کم کر دیں گے۔  
۲۵۸ میں ۲۱ کم کئے تو ۲۳ رہے۔ حروف یہ بنے۔ ہ۔ ا۔ ی۔ ن۔ موکل بنا دے آئیل۔  
اگر معکوس تو حروف یہ بنے۔ ہ۔ ا۔ ی۔ ن۔ موکل بنا دے آئیل۔  
بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ اگر مثبت کام کرنا ہو تو موکل سیدے سادے طریقے سے بنائیں۔ اور اگر منفی کام کرنا ہے تو حروف کو لٹ کر موکل بنائیں۔  
موکل بنانے کے سلسلے میں زیادہ الجھنے کی ضرورت نہیں ہے ان کے علاوہ بھی عالمین نے اور بھی طریقے بتائے ہیں۔ لیکن ہماری رائے یہ ہے کہ آسان طریقے سے موکل بنا کر اپنا عمل مکمل کر لینا چاہیے۔ مشکل ترین طریقوں سے گریز کرنا چاہیے۔  
دس طریقوں میں جو ماہرین اور ارباب تجربہ سے منقول ہیں سب سے زیادہ آسان طریقہ یہ ہے کہ جو بھی حروف اسم یا آیت سے ماخوذ ہوں۔ ان

## تحفہ العالمین

کے اعداد نکال کر کل اعداد کے حروف بنائے جائیں۔ پھر ۴۱ وضع کر کے ان اعداد کے حروف بنا کر آئیل بڑھا دیا جائے۔ مثلاً اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِیْنًا کے اعداد ۱۲۳۲۳۲۳ ہیں۔ ان میں سے ۴۱ وضع کئے تو ۱۱۹۲ ہوتے۔ ان کے حروف بنے۔ غ۔ ی۔ ح۔ ی۔ ب۔ آئیل بڑھا کر موکل بنا۔ غفصبا ئیل۔  
جو موکل سیدے طریقے سے بنایا جاتا ہے اس کو مقلوب کہتے ہیں۔  
اور جو موکل حروف کو لٹ کر بنایا جاتا ہے اس کو مقلوب کہتے ہیں۔  
سفلی موکل، یعنی موکل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر کل اعداد میں سے ۴۱ کم کر کے کلمہ طیش لگا دیں تو موکل سفلی بنے گا۔ لیکن موکل سفلی راقم الحروف کی رائے میں اسم الہی یا آیت قرآنی کا نہیں بنانا چاہیے۔ اور اگر مجبوراً بنانا ہو تو ان اسماء الہی کا بنانا چاہیے۔ جو منفی کاموں میں استعمال کئے جاتے ہیں اور جو بالعموم جلائی ہوتے ہیں۔ ان کے سفلی موکل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ۔  
طالب و مطلوب یا حرف مطلوب کے نام اسکے والدہ کے نام اعداد میں ان اسماء الہی کے اعداد شامل کر کے کل موکل میں سے ۴۱ کم کر دیں۔ اور باقی اعداد کو لٹ کر حروف بنائیں اور اس کے آگے کلمہ طیش بڑھا دیں۔  
اس کو ایک مثال سے سمجھیں۔ طالب اور والدہ کا نام نعیم ابن زبیدہ ہے اور مطلوب کا نام کلیم ابن نجہ ہے۔ اسم الہی یا مَظْلُوم ہے۔ ان کے اعداد اس طرح ہیں۔

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| اعداد                | ۱۹۸       |
| کلمہ نجہ             | اعداد ۱۹۸ |
| اسم الہی یا مَظْلُوم | اعداد ۷۷۰ |
| وضع کئے              | ۱۱۹۹      |
|                      | ۲۱۹       |
|                      | ۸۸۰       |

# علمِ عزیمت

روحانی عملیات کا دسواں قدم

رہنما  
حسن الہاشمی



اب ان اعداد کو الٹ دیں تو یہ اعداد بنے۔ ۴۸ ان کے حروف بنے۔ ح۔ ذ۔ ن۔ اُن کے آگے کلمہ طیش لگایا تو حَذَنْ طیش ہوا۔ یہ مؤکل سفلی ہوا۔ اس مؤکل کا استعمال اس عزیمت میں کرنا چاہیے جو اعمالِ شر ہوں۔ اعمالِ خیر میں سفلی مؤکل کا استعمال درست نہیں ہے۔ اگر اعران بنانا ہو یعنی مؤکل کا مددگار تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۶ گھٹا کر حروف بنائیں۔ پھر ان حروف کے آگے کلمہ یوش لگا دیں تو اعران بن جائے گا مثلاً ا س م یا دارش کے اعداد ۷۰ میں سے ۳۶ گھٹا کر باقی بچے ۳۴ اور ان کے حروف بنے۔ ش، ص، ا۔ کلمہ یوش لگایا تو بنا شصا یوش۔ یہ اسمِ رحم کے مؤکل کا مددگار مانا جائے گا۔ سفلی مؤکل کا مددگار جن ہوتا ہے۔ اور جن بننے کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۱ گھٹا کر جو اعداد باقی رہیں اُن کو الٹ دیں۔ پھر ان کے حروف بنا کر کلمہ یوش بڑھا دیں۔ جن کا نام بن جائے گا۔ مثلاً یا مذل کے اعداد ۷۰ ہوتے ان میں سے ۳۱ کم کر کے ۳۹ رہے۔ ان کو الٹا تو ۹۵ ہوئے۔ ان کے حروف بنے۔ ظ، ن، د۔ کلمہ ہوش بڑھا کر ظنذ ھوش بنا۔ یہ جن کا نام ہوا۔ یہ سفلی مؤکل کا مددگار ہوگا۔ اس کو اُس عزیمت میں استعمال کرنا چاہیے۔ جو اعمالِ شر کے لئے تیار کی جا رہی ہو۔

## عزیمتیں

عزیمت اور قسم بھی روحانی عملیات میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اور اس سے عمل کی قوت میں زبردست اضافہ ہوتا ہے۔ عزیمت عامل خود بھی تیار کر سکتا ہے اور جو عزیمتیں عالمین اور ارباب تجربہ سے منقول ہیں ان کو بھی استعمال میں لاسکتا ہے۔ عزیمت میں اپنے مقصد کو عربی فارسی اور دو کسی بھی زبان میں عامل لکھ سکتا ہے۔ عربی زبان ہی میں لکھنا ضروری نہیں ہے۔

عزیمت تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے جس شخص کے لئے عامل کو کام کرنا ہے تو اس کے نام کا جو سرخ حرف ہے تو اس کا موکل نکالیں۔ پھر عمل کے موکل یا طالب و مطلوب کے مجموعی اعداد کا موکل تیار کریں۔ پھر ان دونوں موکلین کو قسم دیں۔ اور اس اسم الہی کا واسطہ دیں جو عمل میں استعمال کر رہے ہیں اور اس اسم الہی کا بھی واسطہ دیں جو طالب کے نام کے سرخ حرف کا اسم الہی ہے۔ اگر عمل کی قوت کو بڑھانا ہو تو موکل کے ساتھ اعوان کی بھی مدد لیں۔

مثلاً عامل کو برائے محبت سلیم ابن نسرین کے لئے عزیمت تیار کرنی ہے اور سلیم کا مطلوب شارقہ بنت نشاط ہے تو اس کی عزیمت تیار کرنے کے لئے یہ کارروائی کرنی پڑے گی۔

اعداد۔ سلیم۔ نسرین ۵۱۰

اعداد۔ شارقہ۔ نشاط ۹۶۶

۱۳۴۹

## علو عزیمت

عزیمت سے عمل میں جان پڑتی ہے اس لئے تمام قدیم عالمین نے دوران عمل عزیمت کے سلسلے کو برقرار رکھا ہے عزیمت ہر زبان میں تیار کی جاسکتی ہے۔ اس کی ضروری رہنمائی اس باب میں کردی گئی ہے۔





فَلَائِ بْنِ فَلَائِ فِي حَقِّ فَلَائِ بْنِ فَلَائِ عَقْدَ شَعْرًا بَدَأَ۔

بَغْضُ وَنَفَرَتُ كَے لئے فَلَائِ وَفَلَائِ بْنِ فَلَائِ بَغْضًا شَدِيدًا۔

مَكَانِ خَالِی كِرَانِے كَے لئے اِيَاخَذُ اَمْلَهُنَّ وَالْاَسْمَاءُ هَذِهِ الْحُسْرَى

وَإِنْ كُنَّ لَاحِ فَلَائِ بْنِ فَلَائِ (نَامِ قَابِضُ) مِنْ بَنِي فَلَائِ بْنِ فَلَائِ (نَامِ لَكِ) (مَكَانِ)

### ایک ضروری بات

عزیمتیں اردو زبان میں یا کسی دیگر زبان میں بھی لکھی جاسکتی ہیں۔ عالمین کی ہولت کے لئے چند مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں امید ہے کہ یہ چند مثالیں ہوش مند قسم کے عالمین کے لئے کافی ہوں گی۔ عامل کو چاہئے کہ عزیمت اسی زبان میں لکھے جس زبان سے وہ پوری طرح واقف ہو تب ہی عزیمت موثر ہوگی۔ اور مذکورہ عزیمتیں اسی وقت موثر ہو سکتی ہیں جب عامل ان کے ترجمے سے واقف ہو۔ صرف الفاظ کے نقل کر دینے سے بات نہیں بنے گی۔

اگر عربی یا فارسی کا ترجمہ سمجھ میں نہ آتا ہو تو عامل کے لئے یہ بہتر ہے کہ وہ اپنی مادری زبان میں عزیمت لکھے۔ مثلاً محبت کے لئے اُو دُ زَبَانِ کِی عزیمت یہ ہوگی۔

اے نوکل میں تجھے قسم دیتا ہوں کہ تو فَلَائِ بْنِ فَلَائِ (نَامِ مَطْلُوبِ) سے والدہ کے دل میں فَلَائِ بْنِ فَلَائِ (نَامِ طَالِبِ) مع والدہ کی محبت اور

چاہت پیدا کر دے۔ تو اس سلسلے میں اپنے اعوان و نام اعوان، اور اپنے سردار سے بھی مدد حاصل کر سکتا ہے۔ میں تجھے اللہ کا اور اسکی صفات عالیہ اور اسم صفاتی (نام صفاتی) کا واسطہ دیتا ہوں۔

اسی طرح رزق کے لئے عزیمت اس طرح تیار کریں۔ اے نوکل میں تجھے اس بات کی قسم دیتا ہوں کہ تو فَلَائِ بْنِ فَلَائِ

کی روزی میں اضافہ کرنے کا وسیلہ بن جا۔ میں تجھے اُس ذات کا واسطہ دیتا ہوں جو رزاق و کفیل ہے۔ اسی طرح عزیمت تیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن عزیمت کا مفہوم ایسا رہے جیسے عامل اللہ تعالیٰ ہی کو مختار مطلق سمجھ رہا ہے اور اس کے نزدیک نوکل کی حیثیت وسیلہ اور توسط کی ہے۔ کیوں کہ خداوند تعالیٰ کے سوا کسی کو قادر مطلق سمجھ لینا شرکِ بے بین ہے۔

عزیمت تیار کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ نوکل کے ساتھ ساتھ اعوان وغیرہ کو بھی قسم دیں۔ اور اسکے علاوہ عمل کی مناسبت سے اللہ کے صفاتی نام کا واسطہ دیں۔ جیسے محبت کے عمل میں واسطہ دیں اُو دُ زَبَانِ کا۔ روزی کے معاملے میں واسطہ دیں یا رزاق کا۔ وسعت رزق کے عمل میں واسطہ دیں یا داسُ کا۔ مقدمہ وغیرہ کے معاملے میں واسطہ دیں یا فتاح کا۔ اس طرح ہر عامل عزیمت خود تیار کر سکتا ہے۔ لیکن عزیمت پُر ہوش و حواس کے ساتھ تیار کرنی چاہئے۔ اور اپنے عمل کی مناسبت سے عزیمت تیار کرنی چاہئے۔ عزیمت کا مطلب نوکل کو اور متعلقہ فرشتوں کو قسم اور واسطہ خدا دینا ہے۔ یہ کوئی انوکھی چیز نہیں ہے صرف ہوش مندی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# علم تکسیر

روحانی عملیات کا گیارہواں قدم

راہنما  
حسن الماشعی

## دُرود شریف

دُرود شریف ہر عبادت بردہ اور عمل کے آگے پیچھے ضرور دیا ہے۔  
بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جو عمل بلا دُرود ہو گا وہ بارگاہِ خداوندی میں شرف قبولت  
حاصل نہیں کر سکتا اس لئے محتاط ترین عالمین نے تعویذات لکھتے وقت بھی  
دُرود کا اہتمام کیا ہے۔ عالمین کیلئے یہاں چند دُرود نقل کئے جا رہے ہیں۔  
انشاء اللہ اس موضوع پر ایک الگ کتاب مکتبہ روحانی دنیا سے شائع ہوگی۔  
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ  
الْأُمِّيِّ وَالْمُحِبِّ الْعَالِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ الْجَاءِ وَعَلَى آلِهِ  
وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

دفع امراض کے لئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ  
وَالْعَزَّاجِ وَالْمُعَلِّمِ وَالْعَلَمِ دَافِعِ الْبَلَاءِ وَالْوَبَاءِ  
وَالْفَخْطِ وَالرَّضِ وَالْأَلَمِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ۔  
اعمالِ استخارہ کے لئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ۔

اعمالِ خیر کے لئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ  
وَالْبَرِّ الشَّامِخِ فِي سَائِرِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ۔  
اعمالِ محبت کیلئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ بَعْدَ وَدَّ مَرَّةٍ أَلْفَ مَرَّةٍ  
وَالْبَارِ بَارِكْ وَسَلِّمْ۔

کسی بھی طرح کے عمل کیلئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَصَلِّ عَلَى آلِهِ وَبَارِكْ  
وَسَلِّمْ علاوہ ان دُرود و براہین بھی تمام اعمال  
مائل کیلئے مفید ثواب پہنچانے کے واسطے کہ دُرود شریف کے بغیر کوئی عمل نہ کریں۔

## علم تکسیر

عامل کے لئے تکسیر کا علم انتہائی ضروری ہے۔ تسخیر و حُب کے عملیات میں تکسیر بہت موثر ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے اس علم کو حاصل کرنا چاہیئے۔

تکسیر کے بہت سے طریقوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور کچھ مثالوں کے ذریعہ تکسیر کے طریقوں کو ذہن نشین کرا سکی کوشش کی گئی ہے جو لوگ روحانی عملیات میں کمال حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں اس باب کو اپنے ذہن کی گہرائیوں میں اُتار لینا چاہیئے۔

## طریقہ تکسیر

تکسیر علم جفر کا ایک اہم موضوع ہے۔ اور اس تکسیر کے عالمین نے کئی طریقے ایجاد کئے ہیں مگر زیادہ تر طریقے اس قدر مشکل اور پیچیدہ ہیں جو سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اس موضوع پر راقم الحروف نے بے شمار کتابیں پڑھیں اور دس سے زائد قلمی بیاض دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان کتب اور قلمی بیاضوں میں تکسیر کے ذریعہ مومنین اور علم کے اخراج کے جو طریقے اور جو اسرار و رموز درج ہیں انہیں سمجھنے سے راقم الحروف قاصر رہا۔ کیوں کہ ان طریقوں میں اتنی پیچیدگیاں ہیں جن کو حل کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس سلسلے میں بعض عالمین نے بھی میں نے رجوع کیا۔ تو عالمین نے لامعی کا اظہار کیا۔

طریقہ تکسیر کا علم اس لئے بھی ضروری تھا کہ تکسیر کے ذریعہ جو کامیابی ملتی ہے وہ دوسرے طریقوں سے ممکن نہیں ہے۔ اس لئے جسے جو اس موضوع پر برقرار رہی۔ اور بالآخر تکسیر کے جو آسان ترین طریقے ہیں ان ہی پر میں نے قناعت کی۔ اور ان پر تجربات کر کے یہ اندازہ کیا کہ تکسیر کے آسان طریقوں میں بھی جب سب کچھ ہاتھ لگ جاتا ہے، پھر مشکلات کے جنگل میں بھٹکنے سے کیا فائدہ؟

ہم اپنے قارئین سے بھی اس بات کی درخواست کرتے ہیں کہ وہ کسی مشکل ترین طریقے کے سمجھنے میں اپنی زندگی کے قیمتی ایام کو ضائع نہ کریں۔ آسان طریقوں پر محنت کریں۔ اسی میں بھلائی ہے۔ زندگی میں سب سے قیمتی چیز وقت ہے اس کو ضائع کرنا دور اندیشی کے منافی ہے۔

تکسیر کے دو طریقے بالکل سیدھے سادے ہیں۔ ایک میں صدر مؤخر کیا جاتا ہے اور دوسرے میں مؤخر صدر۔ صدر مؤخر کا مطلب یہ ہے کہ پہلے قائم شدہ سطر کا پہلا حرف پھر سطر کا آخری حرف اٹھا کر تکسیر مکمل کریں۔ اور زمام برآمد کریں۔ زمام برآمد کرنے کے بعد اندازہ کریں کہ تکسیر صحیح طریقے سے مکمل ہوگئی ہے یا نہیں۔ جب آخری سطر پہلی سطر کے مطابق ہو جائے تو سمجھ لیں کہ تکسیر صحیح ہوگئی ہے۔ اگر آخری سطر پہلی سطر کے مطابق نہ ہو تو سمجھ لیں کہ کہیں کوئی غلطی ہوگئی ہے۔

عام تعویذات میں مطلوب کا نام پہلے لکھا جاتا ہے۔ لیکن تکسیر کے تعویذات میں طالب کا نام پہلے آتا ہے اور مطلوب کا بعد میں۔ اسی طرح مطلوب کوئی بھی چیز ہو مثلاً ملازمت، ترقی، مقدمہ میں کامیابی، کسی عہدے کا حصول، بیرون ملک کا سفر وغیرہ یہ سب چیزیں بعد میں آئیں گی۔ ان سے پہلے مطلوب کا نام اور اسم الہی نقل ہوگا۔

مثلاً زید طالب ہے۔ زید کی ماں کا نام صفا ہے۔ مطلوب کا نام حمرا اور ماں کا نام حنا ہے۔ زید کو حمرا کی محبت مطلوب ہے تو اس کی سطر اس طرح بنے گی۔ زید۔ صفا۔ دو دو حمرا۔ حنا

اس طرح سطر قائم کرتے وقت این اور بنت لگانے کی ضرورت نہیں اب ان سب ناموں کو بٹ کر لیں گے۔ نہی د ص د ا و د ح س ر ا ح ن ا۔ صدر مؤخر کی مثال

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ا | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن | ا |
| ا | و | د | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن |
| ن | ا | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن | ا |
| ا | و | د | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن |
| ن | ا | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن | ا |

اس مثال میں دیکھیں آخری سطر پہلی سطر کے مطابق ہوگئی اس سے یہ ثابت ہوا کہ تکسیر ٹھیک ہوگئی۔ اگر کسی ایک خانہ میں غلطی ہو جاتی تو زمام صحیح نہیں نکل سکتی تھی۔ اور جب زمام صحیح برآمد نہیں ہوگی تو میزان پہلی سطر کے مطابق نہیں ہوگی۔

صدر مؤخر کا طریقہ تکسیر یہ ہے کہ پہلے سطر کا حرف اول لیں۔ پھر سطر کا آخری حرف لیں۔ پھر سطر کا دوسرا حرف اٹھائیں۔ اور آخر سے بھی دوسرا حرف اٹھائیں۔ اس طرح حروف اٹھاتے چلے جائیں اور سطر میں مکمل کرتے چلے جائیں۔ جب دیکھیں کہ کوئی سطر پہلی سطر کے بالکل موافق ہوگئی تو سمجھ لیں تکسیر مکمل ہوگئی۔ اس طریقے کو زمام نکال کہتے ہیں۔

مؤخر صدر میں اس کے برعکس کرنا ہوتا ہے۔ پہلے سطر کا آخری حرف اٹھائیں گے پھر سطر کا پہلا حرف۔ اس کے بعد آخر سے دوسرا حرف اٹھائیں گے۔ تو ادھر سطر کے شروع سے بھی دوسرا حرف لیں گے۔ اسی طرح حروف اٹھاتے چلے جائیں گے۔ اور جب آخری سطر پہلی سطر کے موافق ہوگئی تو سمجھ لیں گے کہ تکسیر مکمل ہوئی۔ جب تک پہلی اور آخری سطریں بالکل ایک جیسی نہ ہو جائیں تو سمجھ لیں تکسیر مکمل نہیں ہوئی۔ مؤخر صدر کی مثال یہ ہے۔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ا | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن | ا |
| ا | و | د | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن |
| ن | ا | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن | ا |
| ا | و | د | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن |
| ن | ا | ح | س | ر | ا | و | د | د | ا | و | د | ح | س | ر | ا | ح | ن | ا |

مؤخر صدر کی اس مثال میں بھی دیکھ لیں کہ پہلی سطر اور آخری سطر ایک دوسرے کی مطابق ہو گئی ہیں جو تکسیر کے صحیح ہونے کی علامت ہے۔  
تکسیر کا یہ طریقہ اس قدر آسان ہے کہ اس کو کوئی بھی عامل کر سکتا ہے۔ اور اس طریقے سے وہی فائدے حاصل ہو جاتے ہیں جو مشکل ترین طریقوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ اُن مشکل ترین طریقوں میں الجھنے سے وقت خراب ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد بھی کسی نتیجے پر پہنچنا دشوار ہوتا ہے۔ اس لئے مسجدداری کا تقاضہ ہے کہ عالمین آسان ترین طریقوں کو اپن کر اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کریں۔ اور مشکل ترین طریقوں میں الجھ کر اپنی متاع وقت کو برباد نہ کریں۔ زندگی راہی تو کسی دوسری کتاب میں تکسیر کے مشکل ترین طریقوں پر بھی اشارہ اللہ بحث کریں گے۔  
یہ بات یاد رکھیں کہ تکسیر جفری کرنے کے بعد تکسیر کے نیچے متعلقہ عزیمت کو ضرور نقل کر دینا چاہئے۔ عزیمت اپنے مقصد کے مطابق نقل کریں اور اس میں بھی متعلقہ ناموں کو نقل کریں۔  
عزیمت کا باب الگ سے اسی کتاب میں موجود ہے۔ اپنے مقصد کی عزیمت وہاں سے اٹھا کر تکسیر کے نیچے نقل کریں بعض صورتوں میں چراغ جلانے کے دوران عزیمت پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہے۔ جس عمل کو بھی تکسیر کے طریقے کے ساتھ انجام دیں۔ اس کی شرائط پر غور فرمایا کریں۔

### تکسیر امتزاج

تکسیر کو مزید طاقت و رہنمائی کے لئے عالمین نے یہ طریقہ بھی ایجاد کیا ہے کہ طالب و مطلوب کے ناموں کی الگ الگ دو سطریں قائم کی جائیں۔

اور اسم الہی کو طالب کی سطریں جو ذکر دونوں سطروں میں امتزاج دیا جائے اور جس سطر میں حروف زیادہ ہوں اس کو پہلے لکھیں۔ اور کم حروف والی سطر کو بعد میں لکھیں مثلاً۔ نری د ص ف ا ح ن ا۔  
اب چون کہ د و دو زید کے ساتھ لگانا ہے۔ اسلئے زید والی سطر کو پہلے لکھ کر امتزاج دیں جو حروف زائد ہوں اُن کو اخیر میں نقل کر دیں۔  
نری د ص ف ا و د د د۔  
ح س ا ح ن ا۔  
امتزاج۔ نری د ص ف ا و د د د۔  
بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ جو حروف سطر اول میں زائد ہوں انکو بھی دوسری سطر کے جس حرف تک امتزاج دیا جاسکتا ہو امتزاج دے دیں۔  
مثال۔ نری د ص ف ا و د د د۔  
ح س ا ح ن ا۔  
امتزاج۔ نری د ص ف ا و د د د۔  
بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ امتزاج کیلئے تین سطریں قائم کی جائیں۔ اسم الہی کی سطر الگ سے قائم کر کے پھر تینوں سطروں کو امتزاج دیں۔  
نری د ص ف ا۔  
و د د د۔  
ح س ا ح ن ا۔  
نری د ص ف ا و د د د۔  
اس طرح ان تینوں مثالوں میں تین طرح کی سطریں برآمد ہوتیں۔ یہ تینوں ہی طریقے معتبر ہیں جس طریقے پر عامل کا دل ٹھکے اس طریقے کو فوقیت دینی چاہیے۔ اس کے بعد ضرور مؤخر یا مؤخر صدر کر کے زام نکالنی چاہیے۔

بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ صدر مؤخر کا طریقہ مثبت کاموں میں مؤثر ہے۔ اور مؤخر صدر کا طریقہ منفی کاموں میں مؤثر ہے۔ جب کہ بعض

حضرات کا تجربہ یہ ہے کہ دونوں ہی طریقے دونوں ہی مقصد میں مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔

### تکسیر قطبی

تکسیر کا یہ طریقہ خاص طور سے دو شخصوں میں نفرت اور عداوت قائم کرنے کے لئے ہے۔ یہ طریقہ مذکورہ مقاصد میں حد سے زیادہ مؤثر ہے اس طریقہ تکسیر میں حرف اول اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور باقی حروف گردش کرتے رہتے ہیں۔

مثال۔ نہی دق اب ض ح سا

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| نہ | ی | د | ق | ا | ب | ض | ح | س | ا |
| نہ | ا | ی | س | د | ح | ق | ض | ا | ب |
| نہ | ب | ا | ا | ی | ض | س | ق | ح | د |
| نہ | د | ب | ح | ا | ق | ا | س | ی | ض |
| نہ | ض | د | ی | ب | س | ح | ا | ا | ق |
| نہ | ق | ض | ا | د | ا | ی | ح | ب | س |
| نہ | س | ق | ب | ض | د | ا | ی | ح | ا |
| نہ | ا | س | ح | ق | ی | ب | ا | ض | د |
| نہ | د | ا | ض | س | ا | ح | ب | ق | ی |
| نہ | ی | ح | ق | ا | ب | ض | ح | س | ا |

اس تکسیر میں دیکھئے کہ حرف اول چوں کے توں قائم ہے اور بقیہ

حروف سب گردش میں ہیں۔ اور نوی سطر میں زمام برآمد ہونے کے بعد دوسری سطر میں میزان درست آگئی ہے۔ اور دوسری سطر پہلی سطر کے مطابق ہو گئی ہے۔ اس طریقہ تکسیر میں عزیمت لکھی بھی جاتی ہے اور عزیمت پڑھی بھی جاتی ہے۔ عزیمتوں کا ذکر دو سکر باب میں ہے۔

واضح رہے کہ یہاں مثال کی وجہ سے طالب و مطلوب کی ماؤں کے نام نہیں دیئے گئے ہیں۔ لیکن ان کی ماؤں کے نام ضروری ہیں۔ جب بھی اس طرح کی تکسیر بنائیں۔ ماؤں کے نام ضرور لکھیں۔

### تکسیر زوجی

تکسیر زوجی کا طریقہ یہ ہے کہ ایک سطر طالب مع والدہ کی لکھیں۔ دوسری سطر حروف خورانی کی لکھیں۔ تیسری سطر مطلوب مع والدہ کی لکھیں۔ پھر ان تینوں سطروں کو استخراجی دیکر جوڑے جوڑے حروف بنائیں۔ اگر استخراج کے بعد سطر کے حروف طاق ہوں تو ان کو جفت کر نیلے طالب کے بعد والدہ کا نام لکھنے سے پہلے بن کے بجائے ابن یا ابن کے بجائے بن لکھیں۔ تاکہ حروف کی تعداد جفت ہو جائے۔ اب اس کی تکسیر ذیل کے طریقے سے کر کے زمام برآمد کریں۔

پہلی سطر۔ س ا ج د ب ن ح دا۔

دوسری سطر۔ ا ہ ط م ی ن ص ل ک س ق ح ل ب ص۔

تیسری سطر۔ س ل م ہ ب ن ت ص ب ا۔

استخراج۔ س اس ا ہ ل ج ط ا م د ل ب ی ب ن ن ح ص ت و ل ک ص۔

اس بس ق ا ح س ج ل ل د ب م ب ہ ا۔

اب ان حروف کو جوڑے جوڑے اٹھا کر الگ الگ خانوں میں رکھ کر تکسیر زوجی کریں۔



## تکسیر عجمی

نام طالب و مطلوب مع والدہ کو جدا جدا حروف میں لکھیں دوسری  
سطر میں زہرہ مشتری کے حروف کو جدا جدا کر کے لکھیں۔ ان دونوں سطروں  
کو امتزاج دیں۔ پھر تکسیر جعفری کر کے زمام برآمد کریں۔  
مثال۔ (طوالت سے بچنے کے لئے طالب و مطلوب کی ماؤں کو کام نہیں  
لکھ رہے ہیں، لیکن جب عامل کسی کے لئے یہ عمل کرے تو اس کو دونوں کی  
ماؤں کے نام لکھنے چاہئیں۔

طالب نور۔ مطلوب ارشد۔

نام کے حروف۔ ن و س ا ر ش د۔

حروف کو اکب۔ ن و س ا ر ش د ت دی۔

امتزاج۔ ن و س ا ر ش د ت دی

اس سطر کی جو امتزاج دینے کے بعد برآمد ہوئی تکسیر جعفری کریں تکسیر  
جعفری سے جو زمام برآمد ہو اس میں سے حروف نورانی الگ کر کے پھر ان  
حروف کی تکسیر کریں اس طرح تکسیر عجمی کی دو تکسیر کرنی پڑیں گی۔

تکسیر اگر حقیقت حروف کی ہے تو نورانی حروف کے چار چار حروف کے  
کلمات بنائیں۔ اگر تکسیر طاق حروف کی ہے تو پانچ پانچ حروف کے کلمات  
بنائیں۔ اور ان کلمات میں ایل بڑھا کر مؤکل بھی برآمد کریں تکسیر اول  
کے اعداد نکال کر چار نقش اس عنصر کے اعتبار سے لکھیں۔ جو غالب ہو۔  
ان میں سے ایک نقش کو طالب کے گھر میں ایسی جگہ دفن کریں جہاں لاکھ

کو آگ کی آغ بہنچتی رہے۔ دوسرا نقش پانی کے کنارے دفن کریں۔ پانی کے  
کنارے کسی مٹی کی گلیاں رکھ کر اس میں موم بھر کر پھر کنارے پر دفن کریں  
تیسرا نقش طالبع کے دائیں بازو پر باندھیں۔ اور چوتھا نقش مطلوب کی گز گاہ  
میں دفن کریں۔

اس عمل کو اس وقت تیار کریں جب زہرہ مشتری کا قرآن ہو۔ یا  
تثلیث یا تسدیس ہو۔ دن جمعرات یا جمعہ کا ہو تو افضل ہے۔ انشاء اللہ سرآ  
دن کے اندر راند مطلوب حاضر ہو کر انظار اطاعت کرے گا۔  
اس مثال کی پہلی تکسیر یہ ہے۔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | و | س | ا | ر | ش | د | ت | ی |
| ی | ن | و | س | ا | ر | ش | د | ت |
| ا | ی | ن | و | س | ا | ر | ش | د |
| د | ا | ی | ن | و | س | ا | ر | ش |
| ش | د | ا | ی | ن | و | س | ا | ر |
| ر | ش | د | ا | ی | ن | و | س | ا |
| ت | ر | ش | د | ا | ی | ن | و | س |
| ی | ت | ر | ش | د | ا | ی | ن | و |

دوسری تکسیر حروف نورانی کی یہ ہے۔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | و | س | ا | ر | ش | د | ت | ی |
| ی | ن | و | س | ا | ر | ش | د | ت |
| ا | ی | ن | و | س | ا | ر | ش | د |
| د | ا | ی | ن | و | س | ا | ر | ش |
| ش | د | ا | ی | ن | و | س | ا | ر |
| ر | ش | د | ا | ی | ن | و | س | ا |
| ت | ر | ش | د | ا | ی | ن | و | س |
| ی | ت | ر | ش | د | ا | ی | ن | و |

چوں کہ یہ دوسری تکسیر حروف جفت پر مشتمل ہے۔ اس لئے چار جہازوں کے کلمات نہیں گئے پھر ان کے آگے ایل بڑھا کر نوکل تک لے جائیں گے۔

نہرو۔ اہرم۔ ہی نہی رائیل، اہرائیل، لیائیل۔  
بنو۔ مرور۔ ہا بنو رائیل، مرور رائیل، ہائیل۔  
ایمن۔ رزور۔ تم ایمن رائیل، آرزو رائیل، ہمائیل۔  
ماری۔ ہون۔ تر مارو رائیل، مھن رائیل، درائیل۔  
روم۔ نوری۔ ہھر رورائیل، نورائیل، ہھائیل۔  
ہرم۔ یزور۔ ون ہرہ رائیل، یزورائیل، درنائیل۔  
نہرو۔ اہرم۔ ہی نہی رائیل، اہورائیل، لیائیل۔

تکسیر اول کے اعداد یہ ہیں۔ ۱۹۲۸۔

تکسیر کی سطروں میں سے زیادہ اعداد کا حرف ہے ش۔ اور آتش کی حرف ہے۔ اس لئے چار نقش جو تیار کئے جائیں گے وہ آتش چال ہے پُر کئے جائیں گے۔ اور نقش کے چاروں طرف نوکلین کے نام لکھ دیئے جائیں گے۔ نقش مذکورہ مثال کا اس طرح بنے گا۔

۴۸۹

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ۴۸۳ | ۴۸۸ | ۴۸۵ | ۴۸۱ |
| ۴۸۶ | ۴۸۰ | ۴۸۵ | ۴۸۷ |
| ۴۸۹ | ۴۸۳ | ۴۹۰ | ۴۸۶ |
| ۴۸۹ | ۴۷۷ | ۴۷۸ | ۴۸۳ |

ہائیل، اہرائیل، ہمائیل، یزورائیل، درنائیل، ہھائیل، رورائیل، نورائیل، مھن رائیل، مارو رائیل، بنو رائیل، ایمن رائیل، ہرہ رائیل، ون رائیل

## تکسیر بطنی

تکسیر کا یہ طریقہ بھی علم جفر میں بہت اہم اور نوسر ہے۔ اس طریقہ کو بروئے کار لا کر اپنی زندگی کے اہم مقاصد میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے جس شخص کا جو بھی مقصد ہو اس کو بہت کم حروف میں لکھے۔ اور اپنا نام اور اپنی والدہ کا نام بھی ایک ہی سطر میں لکھے۔ مقصد کچھ بھی ہو کسی کی محبت، کسی کی تسخیر، ملازمت کا حصول، ترقی یا کسی منصب کی خواہش بقدر میں کامیابی یا پھر کسی جگہ اپنا تبادلہ کرانے کی آرزو وغیرہ۔ یہ طریقہ ہر مقصد میں کام آتا ہے۔ بس سطر کے اخیر میں رب العالمین کا کوئی ایسا صفاتی نام لکھ دینا چاہیے جو اپنے مقصد کے موافق ہو۔ مثلاً محبت کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم وود لکھ دیں۔ تسخیر کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم لطیف لکھ دیں۔ ترقی کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم واسع لکھ دیں۔ کسادگی کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم باسط لکھ دیں۔ رزق کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم رزاق لکھ دیں۔ اور اگر اولاد کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم خالق لکھ دیں۔ وغیرہ۔

مثلاً مکرم سبع ابن سلمہ کے لئے حصول ملازمت کا عمل کرنا ہے تو سطر اس طرح بنائیں۔

مکرم سبع ابن سلمہ کو ملازمت مل جائے یا رزاق۔

اس پوری سطر کو بسط کریں۔ یعنی الگ الگ حروف میں لکھیں اس کے بعد ہر حروف کو پانچواں حرف لیتے جائیں۔ اور دوسری سطر بناتے چلے جائیں جب زمام مکمل آئے تو سمجھ لیں کہ تکسیر مکمل ہوئی۔ زمام کے بعد جب میزان والی سطر آئے گی تو وہ سطر اول کے مطابق ہوگی۔ اگر تکسیر کی سطر کے

حروف تعداد میں جفت ہوں گے تو ہر سطر کے درمیان میں سے دو دوحروف لئے جائیں گے۔ اور تکسیر کی سطر کے حروف تعداد میں طاق ہوں گے تو ہر سطر کے درمیان میں سے ایک ایک حرف لیا جائے گا۔ جفت کی صورت میں چھ حروف لئے جائیں گے اور طاق کی صورت میں تین حروف لئے جائیں گے۔ پچھ حروف میں سے شروع کے ہم حروف میں سے دو دوحروف کے ساتھ ایل لگا کر مؤکل بنایا جائے گا۔ اور باقی دو حروف کے ساتھ الگ الگ حشر کے ساتھ پوش بڑھا کر اعوان بنایا جائے گا۔ اگر تین حروف اٹھائیں گے تو شروع کے دو حروف کے ساتھ ایل بڑھا کر مؤکل بنایا جائے گا اور باقی ایک حشر کے ساتھ کلمہ پوش بڑھا کر اعوان بنایا جائے گا۔

اس کے بعد مؤکل اور اعوان کے ناموں کو شامل کر کے عزیمت تیار کیا جائے گی جو اسم الہی کے اعداد کے مطابق عشاء کی نماز کے بعد ۲۱ روز تک پڑھی جائے گی۔

مذکورہ جملے کی تکسیر کر کے زمام اس طرح برآمد ہوگی کہ ہر پانچواں حرف اٹھا کر دوسری سطر تیار کی جائے گی۔

ص ص ص ل ی ب ن س ل م ک ل م ل ا ن م ل ج ای ی اس ن ا ق  
ل ل م ی ا ع س و ا ن م ن ل م ج ص ب ا ل ا ن ی م ل ی ق  
ی م ل ب ن ی و ن ص م م س م س ل ل ل ع ن ج م ل ا ن ا ی ق  
ن ص م ل ی ب ن س ل م ک ل م ل ا ن م ل ج ای ی اس ن ا ق  
اس مثال میں تیسری سطر میں زمام نکل آئی اور چوتھی سطر کی میزان پہلی سطر کے مطابق نکل آئی۔ اس مثال میں چوں کہ ہر ایک سطر میں ۲۱ حروف ہیں جو طاق ہیں اس ہر سطر میں سے ۱۵ حروف کے بعد درمیانی صرف ایک

ایک حرف اٹھایا جائے گا۔

پہلی سطر میں پندرہ حروف چھوڑ کر لے۔

دوسری سطر میں پندرہ حروف چھوڑ کر لے۔

تیسری سطر میں پندرہ حروف چھوڑ کر لے۔

حسب قاعدہ جس کی تشریح اوپر کی جا چکی ہے۔ پہلے دو حرف ل اور ز

کو ملا کر اس میں ایل بڑھا دیں گے مؤکل بنا لیں گے۔ اب باقی رہا ایک حرف

ر اس کے آگے کلمہ پوش بڑھا کر اعوان بنالیں گے۔ اعوان بنا ریوش اب

اس عمل کی عزیمت اس طرح تیار ہوگی۔

عَزَمْتُ عَلٰیكَ وَاَقْسَمْتُ عَلٰیكَ يَا مَلِكُ الْمَوْكَلُ وَالْاِعْوَانُ عَلٰی

الْمَوْكَلِ وَالْمَلِكِ بِرَبِّهِمَا اَيْلُ يَا رِيُوشُ مِيرِی مَلَا زِمْتُ كِلْتَا مَدَدِكُمَا۔

یعنی یار زانی یار زانی یار زانی یا رزانی۔

یہ تکسیر بطنی کا ایک قاعدہ ہے۔ جو یہاں بیان کیا گیا اور اسکی ایک

مثال کے ذریعہ اس کی حقیقت سمجھائی گئی۔ دوسرا مور میں بھی عامل کو چاہیے

کہ اسی طرح تکسیر بطنی کے ذریعہ خلق خدا کی مدد کرے اور ان کی رُکاوٹوں

کو دور کرنے کی کوشش کرے۔ تحفۃ العالمین ایک فنی کتاب ہے اس میں

کسی بھی طریقے کی بہت سی مثالیں نہیں دی جاسکتیں۔ درندہ یہ کتاب بہت

طویل ہو جائے گی۔ اور اہل حضرات کیلئے یہ ایک مثال ہی کافی ہے باقی دوسرے

امور میں اسی مثال کو سامنے رکھ کر اپنا مقصد پورا کریں۔

یہ عمل جب بھی کریں نو چند ہی بدھ کو طلوع آفتاب کے وقت پہلی عشا

میں جو عطار کی ساعت ہوتی ہے۔ اس میں کریں۔ اس کے بعد پہلی سطر کے

تمام حروف کے اعداد نکال کر مربع کا نقش اُس پہال سے تیار کریں جو عنقر

تمام حروف میں غالب ہو۔ مکررات کو حذف کر کے عنصر کا اندازہ کریں گے۔  
 مذکورہ بالا مثال میں یہ حروف پہلی سطر میں ہیں۔  
 ن ص ر ع ل ی ب ن س ل م ک د م ل ا ن م ت م ل ج ای ی اس ن ا ق  
 ان حروف کے کل اعداد ہوتے ۱۵۵۳۔  
 مذکورہ حروف کی عنصر کے اعتبار سے صورت حال یہ ہے۔  
 آتش ۱۔۸۔۴  
 باوی۔ ن ص ی ب و ت۔  
 آبی۔ س ل ک ہ ز ج ق۔  
 خاکی۔ س ر ع ل۔  
 اس مثال میں سب سے زیادہ اعداد ان حروف کے برآمد ہو رہے  
 ہیں جو باوی ہیں۔ اس لئے ۱۵۵۳ کا نقش حسب قاعدہ باوی چال سے  
 بھرا جائے گا۔ دو نقش تیار کئے جائیں گے۔ ایک نقش ہرے کپڑے میں پیک  
 کر کے کسی پھل دار درخت پر لٹکا یا جائے گا۔ دوسرا نقش طالب کے داییں  
 بازو پر باندھا جائے گا۔  
 ✱ اگر عنصر آتش ہوتا تو نقش جلا یا جاتا۔  
 ✱ اگر عنصر آبی ہوتا تو نقش آٹے میں گولا بنا کر دریا میں ڈالا جاتا۔  
 ✱ اگر عنصر خاکی ہوتا تو ہرے کپڑے میں یا سفید یا خاکی کپڑے میں پیک  
 کر کے زمین میں دبایا جاتا۔  
 یاد رہے کہ اس نقش کے نیچے مذکورہ عزیمت بھی لکھ دینی چاہئے اور  
 اس عزیمت کو نقش باندھنے کے بعد ۲۱ روز تک عشاء کے بعد اسم الہی کے  
 اعداد کے مطابق پڑھنا چاہئے۔ انشاء اللہ ۲۱ روزی میں مقصد میں کامیابی

ملے گی۔ اس کے علاوہ دوسرے مقاصد کے لئے جب تکیر بطنی سے کام لینا ہو تو  
 اپنے مقصد کے اعتبار سے سطر قائم کریں۔ اور اسم الہی مقصد کے اعتبار  
 سے انتخاب کریں۔ مثلاً اگر کسی شخص کے لئے محبت کی تکیر تیار کرنی ہو تو اس  
 طرح سطر قائم کریں۔  
 فلاں ابن فلاں کو فلاں ابن فلاں سے محبت ہو جائے۔ بحق یا درود۔  
 فلاں ابن فلاں کے کاڑیاں سچت یا ہو جائے۔ بحق یا داس۔  
 فلاں ابن فلاں کے علم میں سرتی ہو۔ بحق یا علیم۔  
 فلاں ابن فلاں کا مرض رفع ہو جائے۔ بحق یا شافی۔  
 فلاں ابن فلاں کو مقدمہ میں کامیابی ملے۔ بحق یا وکیل۔  
 فلاں ابن فلاں کو مقبولیت عطا ہو۔ بحق یا لطیف۔  
 فلاں ابن فلاں کو اولاد عطا ہو۔ بحق یا خالق۔  
 فلاں ابن فلاں کے دشمنوں کو شکست ہو۔ بحق یا قہار۔  
 فلاں ابن فلاں کی روزی کشادہ ہو۔ بحق یا باسط۔  
 فلاں ابن فلاں کو امتحان میں کامیابی عطا ہو۔ بحق یا حبیب۔  
 تکیر بطنی تیار کرتے وقت ادب و دی ہوتی تفصیلات کو ذہن میں  
 رکھنا چاہئے۔ تکیر بطنی کسی بھی مثبت یا منفی کام کے لئے تیار کریں۔ اس کو  
 نوچند ہی بدھ ہی کو کریں تو بہتر ہے۔ بشرطیکہ چاند مقرب میں نہ ہو۔ عزیمت  
 مذکورہ بالا ہی پڑھی جائے گی۔ مؤکل اور اعمان کا نام بدلنا رہے گا۔ مؤکل  
 اور اعمان کس طرح بنائے جائیں گے اس کی وضاحت اوپر کر دی گئی ہے۔  
 نقش کے لئے وہی کرنا ہے کہ عنصر کے اعتبار سے نقش تیار ہو گا۔ اور ترسا  
 حروف میں جس عنصر کا غلبہ ہو گا، اسی عنصر کو فوقیت دی جائے گی۔



## روحانی عملیات کا بارہواں قدم



تکمیر کے بعد کل سطروں کے اعداد و نکال کر حسب قاعدہ مرتبہ نقش بنائیں۔ طالب کے عنصر کا خیال رکھتے ہوئے نقش کی رفتار متعین کریں۔ کل اعداد میں سے ۶۰ وضع کر کے دود کے اضافہ کے ساتھ نقش پر کریں اور نقش کے نیچے مندرجہ ذیل عزیمت لکھیں۔

اَسْعُرْنِي قَلْبَ فَلَانِ ابْنِ فَلَانٍ عَلَى حُبِّ فَلَانِ ابْنِ فَلَانٍ بِحُبِّهِ  
 هَذَا اللَّوْحُ الْمُبْعَثُ الْمَعْبُودُ الْمَعْبُودُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ  
 وَنُقْشَ تَارِكِينَ - ایک طالب کے پاس رہے اور ایک نقش  
 کسی حرارت کی جگہ رکھیں۔

اس عمل میں مزید قوت و تاثیر پیدا کرنے کیلئے تکمیل کی تمام سطریں تیار کر کے الگ الگ کاٹ لیں۔ اور کورسے چراغ میں ہر رات عشاء کے بعد ایک سطر نئی روٹی میں پیوست کر کے جلا لیں۔ اور جلاتے وقت طالبِ علم کے مشترکہ اعداد کے ساتھ مذکورہ عزیمت طالبِ چراغ کے پاس بیٹھ کر پڑھے۔ طالبِ مطلوب کے ساتھ ان کے ماؤں کے اعداد شامل کرنے کی ضرورت نہیں۔ تکمیل کے اعداد نکالنے کیلئے ایک سطر میں جتنے حروف ہیں ان کے اعداد نکال کر تکمیل کی کل سطروں سے ضرب دے دیں۔ کل حروف تکمیل کے اعداد برآمد ہو جائیں گے۔

اس فہرستے پر سمجھ لیں کہ کتنے حروف کی زمام کتنی سطر و نمیں برآمد ہوگی

|    |    |    |    |    |    |    |    |             |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| 9  | 8  | 7  | 6  | 5  | 4  | 3  | 2  | تعداد مردون |
| 10 | 5  | 5  | 7  | 4  | 4  | 4  | 3  | تعداد سطر   |
| 17 | 14 | 10 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | تعداد مردون |
| 13 | 4  | 14 | 15 | 10 | 11 | 12 | 7  | تعداد سطر   |
| 31 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | تعداد مردون |
| 7  | 22 | 23 | 12 | 8  | 11 | 12 | 19 | تعداد سطر   |

## علم الاعداد

روحانی عملیات میں حروف کے اعداد نکالنے کی صلاحیت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ ابجد قمری اور ابجد شمسی کے اعداد کو ازبر کر لے تاکہ آیات قرآنی، اسماء الہی اور طالب و مطلوب کے اعداد نکالنے میں اسے کوئی دشواری نہ ہو۔

ابجد قمری اور ابجد شمسی کے اعداد علم الحروف کے باب میں دیئے گئے ہیں۔ اعداد نکالنے کے چند اصول یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔ ان اصولوں کو ذہن نشین کرنا ضروری ہے۔ کیوں کہ ان ہی پر صحیح اعداد نکالنے کا دار و مدار ہے۔ اور کسی بھی عمل کے اگر اعداد صحیح برآمد نہیں ہوں گے تو عمل نتیجہ خیر ثابت نہیں ہو سکے گا۔ اس لئے ہر عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ حروف کے صحیح اعداد نکالنے کے فن سے پوری طرح واقف ہو۔

اکابرین کی رائے یہ ہے کہ جو عامل علم اعداد پر قدرت نہ رکھتا ہو وہ کسی بھی خفیہ علم کا اہل نہیں ہو سکتا۔ بایں وجہ ہم نے یہ باب قائم کیا ہے اور یہاں ہم چند ضروری قواعد اور اصول بیان کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ اس رہنمائی سے عالمین بھر پور فائدہ اٹھائیں گے۔ اور اپنے عمل کی تیاری کے لئے ان اصولوں اور ان قاعدوں کو پیش نظر رکھیں گے۔

① بنیادی بات یہ ہے کہ جو شے لکھنے میں آتا ہے خواہ وہ پڑھنے میں نہ آتا ہو اس کے اعداد لئے جاتیں گے۔ مثلاً عبدالرحمن میں الف لام پونے میں نہیں آتا لیکن لکھنے میں آتا ہے۔ اس لئے ۳۱ عدد شمار ہوں گے۔

## علم الاعداد

علم اعداد کے بغیر بھی یہ فن ادھورا ہے۔ اس موضوع پر راقم الحروف کے مرتب کردہ ”علم الاعداد“ اور اعداد بولتے ہیں پڑھنی چاہیئے۔ ان کتابوں میں اس موضوع کی باریکیاں واضح کی گئی ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر اس باب میں اعداد نکالنے کا طریقہ سمجھا دیا گیا ہے۔ ہے تاکہ عامل اسماء الہی، آیات قرآنی اور طالب و مطلوب وغیرہ کے اعداد نکال سکے۔



ہزہ کا استعمال مختلف انداز میں ہوتا ہے۔ اور اس کے اعداد اس کے استعمال کے مطابق لئے جائیں گے۔ مثلاً شمار اللہ، عطاء اللہ، ذکر اللہ میں ہزہ الف کے قائم مقام ہے۔ یہاں ہزہ کا ایک عدد شمار ہوگا۔ اس کا تلفظ دراصل یہ ہے۔ شأ اللہ، عطاء اللہ، ذکا اللہ۔

(۳) جبرائیل میں ہزہ الف کے قائم مقام ہے۔ یہاں بھی ایک عدد شمار ہوگا۔ اس کا تلفظ دراصل اس طرح ہے۔ جب راء ایل۔ دیکھئے یہاں ہزہ الف کی جگہ ہے۔

(۴) جو ہزہ آخر میں آتا ہے وہ بالعموم ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کا عدد شمار نہیں کیا جاتا۔ جیسے مہر النساء، فخر النساء، شمس النساء۔

(۵) روف میں ہزہ پیش کے قائم مقام ہے۔ اس لئے عدد نہیں لیا جائیگا

(۶) رئیس میں ہزہ کی کے قائم مقام ہے۔ اس لئے اس کے عدد شمار کئے جائیں گے۔ اس کا صحیح تلفظ یہ ہے۔ ری ئی ش۔ گویا کہ رئیس کے کل اعداد ۲۸۰ ہوں گے۔

(۷) اَمْتُوا بِاَقْوَامِیں آخر کا الف پڑھنے میں نہیں آتا۔ لیکن چونکہ لکھنے میں آتا ہے تو اس کے اعداد شمار ہوں گے۔

(۸) زیر، زیر، پیش اور تشدید کا کوئی عدد نہیں ہوتا۔ اسی طرح فون تون یعنی دو زبر و پیش کے اعداد نہیں لئے جائیں گے۔

(۹) اسحق، الرحمن، سموت وغیرہ میں آواز الف کی نکلتی ہے لیکن لکھنے میں الف موجود نہیں ہے۔ اس لئے اس کا عدد شمار نہیں ہوگا۔

(۱۰) الف مقصورہ کے دس عدد مانے جائیں گے۔ مثلاً موسیٰ عیسیٰ، مصطفیٰ رضی وغیرہ۔ یہاں دیکھیں کہ الف کی آواز نکل رہی ہے۔ لیکن الف

لکھنے میں نہیں آ رہا ہے۔ اس لئے اس کا عدد شمار نہیں ہوگا۔ البتہ ان ناموں میں ہی لکھنے میں آ رہا ہے اس لئے اس کے دس عدد شمار ہوں گے گویا کہ موسیٰ کا مطلب ہے۔ م و س ی۔ کل اعداد ہوں گے ۱۱۶۔

(۱۱) تائے تانیث کے اعداد صرف ۵ شمار ہوتے ہیں۔ دراصل یہ تائے مدور ہے۔ زکوٰۃ، صلوة وغیرہ میں تائے تانیث ہوتی ہے۔ اس لئے اس کے عدد ۵ شمار کئے جاتے ہیں۔

(۱۲) دو اسموں کے درمیان جو وعطف ہوتا ہے اس کے عدد بھی ۶ شامل کئے جائیں گے۔ مثلاً جان دول، قلب وجگر، دل و دماغ، طالب و مطلوب کے درمیان میں جو واو ہے اس کے اعداد عمل میں شامل ہوں گے۔ البتہ ابن بنت وغیرہ کے اعداد عمل میں شامل نہیں ہوتے۔

(۱۳) طالب و مطلوب کے نام کے ساتھ ساتھ ان کی ماؤں کے نام بھی شامل کرنے چاہئیں۔ ماں کے نام کے بجائے "توا" لکھ دینے سے بات نہیں بنے گی۔

(۱۴) کسی بھی شخص کے نام کے اعداد نکالتے وقت اس بات کو ملحوظ رکھیں کہ جو نام اصلی ہوتا ہے اور جو پکارا جاتا ہے اُن دونوں ہی کے اعداد نکالنے چاہئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ لقب، خطاب یا تخلص وغیرہ کے اعداد بھی شامل کرنے چاہئیں۔ مثلاً ایک شخص کا نام محمد عثمان ہے۔ لیکن اس کو محبت میں "میاں" کہتے ہیں تو اس شخص کے اعداد محمد عثمان کے بھی لئے جائیں گے۔ اور میاں کے بھی۔ اسی طرح اگر کسی کا نام اسد اللہ ہو اور تخلص غالب تو نام کے اعداد بھی لیں گے اور تخلص کے بھی۔ البتہ مرزا کے اعداد نہیں لیں گے کیوں کہ مرزا، بیگ، خان، صدیقی، عثمانی، فاروقی،

## آخری مرحلہ

## متفرقات

مختلف ضروری باتیں  
مختلف ضروری اشارے

رہنمائے خدایت

حسن الہاشمی

انصاری قریشی وغیرہ ذات اور نسب کی پہچان کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔  
اُن کے اعداد شمار نہیں ہوتے۔

عالمین کو چاہیے کہ وہ اس بارے میں مزید تفصیل جاننے کے لئے  
راقم الحروف کی مرتب کردہ علم الاعداد کا مطالعہ کریں۔ تاکہ طالب و مطلوب کے  
مزاہجوں کا اندازہ کرنے میں آسانی رہے۔ اور یہ بھی اندازہ رہے کہ کون سے  
اعداد آپس میں دوست ہیں اور کون سے آپس میں دشمن۔ اعداد کی دوستی  
اور دشمنی کا اندازہ رہے گا تو محبت و نفرت کے عمل تیار کرنے میں آسانی  
رہے گی۔

یہ بھی ذہن نشین رکھیں کہ حَجّ کے قائم مقام ہے جو عدد حَجّ کے ہیں  
وہی حَجّ کے ہیں۔ ٹ۔ت کے قائم مقام ہے جو اعداد ت کے ہیں وہی ت  
کے ہیں۔ ڈ۔د کے قائم مقام ہے۔ جو اعداد د کے ہیں وہی د کے ہیں۔ ر۔ر  
کے قائم مقام ہے۔ جو اعداد ر کے ہیں وہی ر کے ہیں۔ ہ اور ہ ایک حرف  
ہیں۔ دونوں کے اعداد ہ ہیں۔ گ۔ک کے قائم مقام ہے۔ ک کے اعداد  
ہیں وہی گ کے بھی ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ بھ، جھ، ڈھ، وغیرہ جیسے حروف میں ہ کا کوئی  
اعتبار نہیں ہوگا۔ بھ کا عدد وہی ہوگا جو ب کا ہے۔ جھ اور چھ کا عدد وہی ہوگا جو چ  
اور ح کا ہے۔



## اجازت

روحانی عملیات میں کسی معتبر عامل سے عمل کی اجازت حاصل کرنا بھی ایک ضروری مسئلہ ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اگر کوئی بھی عامل اجازت کے بغیر عمل کرے گا تو یہ ناجائز ہو گا یا وہ گناہ گار ہو گا۔ یا اس کا عمل اجازت کے بغیر کر گزرا کر گناہ کا میاب نہیں ہو گا نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے۔ باصلاحیت لوگ بغیر اجازت کے بھی عمل میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اور انکو کوئی نقص حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بات علمی اور فنی طور پر مسلم ہے کہ اجازت حاصل کرنے سے عامل کے اندر خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ وہ اطمینان اور اعتماد کے ساتھ عمل کی شروعات کرتا ہے اور اجازت سے عمل کے اندر ایک طرح کی برکت بھی پیدا ہو جاتی ہے کیوں کہ اجازت طلب کرنا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ عامل اپنی طبیعت کے اندر انکساری رکھتا ہے اور وہ خود کو بے بڑا اور سب سے زیادہ عظیم سمجھنے کے خط میں مبتلا نہیں ہے۔ اجازت حاصل کرنے سے نفس کا وہ بہت بھی ٹوٹ جاتا ہے جس کا پندار اکثر نیک لوگوں کو بھی غرور و تکبر کی دلدل میں دھنسا دیتا ہے۔ اس لئے ہمارے کابرین کا یہ شیوہ رہا ہے کہ انہوں نے کوئی بھی اہم اور وقیع کام کرنے سے پہلے اپنے بڑوں سے اجازت طلب کی ہے۔

اس اجازت کے معاملے میں بہتر تویہ ہے کہ عامل جس سے روحانی تربیت حاصل کر رہا ہو اسی سے اجازت حاصل کرے یا عامل جس عامل کی کتاب یا جس عامل کے تجربہ سے اکتساب فیض کر رہا ہو اسی سے اجازت حاصل

اس آخری باب میں مختلف ضروری باتوں کی جانکاری فراہم کی گئی ہے۔ یہ باتیں روحانی عملیات میں بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اگر کسی بھی طالب علم کو ”عامل کامل“ بننے کی آرزو ہے تو اس کے لئے اس کتاب کی تمام جزویات کو اپنے ذہن میں سمیٹنا ہو گا۔ کیوں کہ ان باتوں کو سمجھے بغیر اسے سمجھنے کے بعد ان پر عمل کئے بغیر فتنہ روحانی عملیات میں قدرت حاصل نہیں ہو سکتی۔





متعلقہ تمام چیزیں خود کھ کر جمع کر لے تاکہ دورانِ چلہ پریشانی نہ ہو اور کسی دوسرے کی مدد لینے کی نوبت ہی نہ آئے۔  
حصار کے اندر پاک مٹی کی ایک بچی اینٹ رکھیں۔ وضو کے ٹوٹ جانے پر اس سے تھیم کر لیں۔ دورانِ عملِ حصار سے وضو کیلئے باہر نہ نکلیں جس ستارے کی حکومت میں عمل کریں اس کی بخورات کی دھونی لیں۔

**ترکِ حیوانات** اپر بزرگ جالی اور پرہیز جالی کی تمام چیزیں ترکِ حیوانات میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ شہد کا استعمال نہ کریں۔ اگر جتنی کا استعمال نہ کریں کسی بھی طرح کا پھل نہ کھائیں کسی بھی طرح کی ہری سبزی استعمال نہ کریں عطر اور خوشبو کا استعمال نہ کریں۔ بخورات مستثنیٰ ہیں۔ چڑے کی کوئی چیز استعمال نہ کریں۔ گھڑی کا فیتہ، خفین، چڑے کا جوتا، بھجور کی چٹائی وغیرہ کا استعمال نہ کریں۔ دریا باندی کا پانی مٹی کے برتن میں استعمال میں لائیں۔ کھائے کی کوئی بھی چیز صرف مٹی کی بانڈی میں پکائیں۔ روٹی صرف جو باجئے کی استعمال کریں۔ روٹی کے لئے لوبے کے توبے کا استعمال کر سکتے ہیں۔ ربیعی اور دہائی کپڑا پہنیں۔ بالوں ماروٹی کا استعمال نہ کریں۔ حصار کیلئے جاتو ایسا لیں جو لوہے کے کا ہو۔ کلوی کا استعمال نہ کریں۔ دورانِ عمل جوں، منکھی، مچھر، مکھل وغیرہ کسی بھی جانور کو نہ ماریں۔ اپنا کوئی بال نہ توڑیں۔ دورانِ چلہ ہاتھی اور گھوڑے پر سوار ہوں۔ کوئی بھی ایسی چیز نہ کھائیں جس پر منکھی کے بیٹھے کا ارکان ہو تیلوں کا تیل اس طرح کھائیں تمام تیلوں کو پانی سے بھرے برتن میں ڈال دیں جو تیل پانی کے اوپر تر جائیں انہیں نکال کر پیچنیک دیں جو تیل بیٹھ جائیں انہیں نکال کر کسی تلی سے تیل نکلا کر استعمال کریں۔ اپنے جسم کے کسی حصے کو کھیا کر یا کسی اور طرح کا خون نہ نکالیں۔ دورانِ عمل لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیں۔ کسی مستکف کی طرح زندگی گزاریں۔ ہری بھری شاخ، پھول، ہرے بھرے پتے اور کسی بھی پھل کو اپنے ہاتھ سے نہ توڑیں۔ مکھن، دودھ پھائے سے پرہیز کریں۔ بغیر دودھ کی چائے پی سکتے ہیں۔

## رجال الغیب

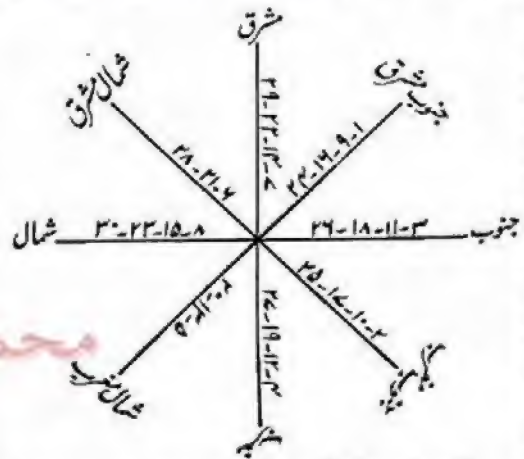
قادری مطلق نے اس دنیا کے نظام کو نوشِ اسلوبی کیا ساتھ چلانے کیلئے مختلف فرشتوں کو مختلف امور پر متعین کیا ہے۔ کوئی فرشتہ بارش پر مقرر ہے۔ کوئی فرشتہ رزق رسانی پر اسی طرح مردانِ غیب اعمال روحانی پر حکمراں ہیں۔ یہ فرشتے زمین کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ ان کی تاریخیں مقرر ہیں کہ کس تاریخ میں ان کو کس سمت میں رہنا ہے۔ عامل کیلئے ضروری ہے کہ وہ یہ تحقیق کرے کہ رجال الغیب کس تاریخ میں کس طرف ہیں۔ اس کے بعد عامل کیلئے ضروری ہے کہ وہ رجال الغیب کی طرف رخ کر کے اپنا عمل نہ کرے۔ ورنہ یہ اس کے حق میں محسوس ہو گا۔

رجال الغیب جس طرف ہوں۔ اُن کی طرف رخ کر کے مندرجہ ذیل عزیمت پڑھیں۔ پھر ان کی طرف اپنی پشت کر کے عمل شروع کریں۔ اگر چلہ کرنا ہے تو تاریخ دار رجال الغیب کا اندازہ کر کے اپنا رخ بدلتے رہیں۔

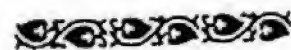
عزیمت یہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ السَّلَامُ عَلَیْکُمْ یَا  
رِجَالَ الْغَیْبِ السَّلَامُ عَلَیْکُمْ یَا اَیُّهَا الْاَسْمَاءُ دَاخِ الْمَقْدَسِ سَعْدُ اَعْبُوْنِیْ  
بِقُوَّةٍ اَنْظُرُوْنِیْ بِنَظَرٍ اَجِیْبُوْنِیْ بِدَعْوَةٍ اَنْقَبَا یَا اَعْجَبَا یَا سَمْعًا یَا بَصَرًا  
یَا اَذْنًا اَلْاَسْمَاءُ اَذْنًا اَسْمَ بَعْدَ یَا اَمَانًا یَا فَطْبَ یَا قُوَّةً یَا اَمْنًا  
اَعِیْبُوْنِیْ بِعَوْنِیْ اَنْظُرُوْنِیْ بِنَظَرٍ وَاَسْمَعُوْنِیْ وَحَقْلُوْا اَمْرًا دَعُوْا مَقْصُوْدُ  
دَعْوَتِیْ اَعْلٰی قَضَاءِ حَوَالِیْ عِنْدَ نَبِیِّ تَا مُحَمَّدٍ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمْ  
اللّٰهُ تَعَالٰی فِی الدُّنْیَا اِذَا لَاحَظَ۔

رجال الغیب کا نقشہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں

# رجال الغیب کی سمت اس نقشے سے معلوم کریں



مذکورہ بالا ہر ماہ کی قمری تاریخوں میں رجال الغیب ان سمتوں میں موجود رہتے ہیں۔ تاریخوں کی وضاحت کردی گئی ہے۔ اب خود ہی اندازہ کر لیں کہ رجال الغیب کس تاریخ میں کس طرف ہیں۔



اگر رجال الغیب کے معاملے میں کبھی کوئی غلطی ہو جائے اور وہ ان حق کی طرف سے کوئی سختی ظاہر ہو یا عمل میں رجعت کی سی کیفیت محسوس ہو تو یہ غور کریں کہ کن تاریخوں میں غلطی ہوئی ہے۔

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲۴، ۱۶، ۹، ۱۔ تو صدقہ قسم کے اناج کا ٹوکڑا کر لیں کسی سفید مرغ یا مور کو کھلا دیں اور یہ نقش ایک مہینے تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۴۸۶  
و ۵۵۵۵۵ ۱۱۱ ۹۹ ۱۱ م

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲۵، ۱۰، ۲۔ تو صدقہ آدھی کلو چنے بھگو کر کسی بھی گھوڑے کو کھلا دیں۔ اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۴۸۶  
ا ب ی ۱۱ ۱۱ ۱۱ م ۵۵۵

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲۶، ۱۸، ۱۱، ۳۔ تو صدقہ گیسو ہوں، اور چادل سو سو گرام کسی کالے مرغے کو کھلا دیں۔ اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے دائیں بازو پر باندھیں۔

۴۸۶  
ا ہ ی ج ۱۱ ج ۱۱ ح

اگر تاریخیں ۲۷، ۱۹، ۱۲، ۴ ہوں تو ایک پادنگوشت میں زرد رنگ ملا کر کسی بلی کو کھلا دیں۔ اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے بازو پر باندھیں۔

۴۸۶  
۵۵۵۵۵ ۵۵۵۵۵ ۵۵۵۵۵

اگر تارخیں یہ ہوں۔ ۲۰۱۲، ۱۴، ۱۵ ہوں تو صدقہ ایک پاؤ پینے کی دال کسی گدھے کو کھلائیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے دایں بازو پر باندھیں۔

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

اگر تارخیں یہ ہوں۔ ۲۰۱۲، ۱۴، ۱۵ تو صدقہ کوئی سی بھی ایک پاؤ دال کسی اونٹ کو یا کسی گھوڑے کو کھلا دیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

اگر تارخیں یہ ہوں۔ ۲۰۱۲، ۱۴، ۱۵ تو صدقہ گنا، ہاتھی کو کھلا دیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

اگر تارخیں یہ ہوں۔ ۲۰۱۲، ۱۴، ۱۵ تو صدقہ تھوڑی سی بزرگھاس گائے کو کھلا دیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے دایں بازو پر باندھیں۔

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

۱۱۵۵۵۵۵۵ ک ک ک ک ج

## قرآنی سورتوں کے عمل

کسی بھی طرح کی بیماری پر سورۃ فاتحہ ۱۱ مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے سات روز تک ہمارے اور سوتے وقت پانی چلائیں انشاء اللہ بیماری سے نجات ملے گی۔

گھر میں اگر جنات کے اثرات ہوں تو روزانہ صبح آٹھ بجے سورۃ بقرہ ۱۲ بجے تک سورۃ بقرہ کی تلاوت باذان بلند کریں۔ لگاتار ۴۰ دن تک۔ اور روزانہ تلاوت کے بعد پانی پر چھڑک کر پانی کو گھر کے سب گوشوں میں چھڑکیں۔ انشاء اللہ جنات کے اثرات سے نجات ملے گی۔

اگر کسی شخص کو بزدل یا دانا مرد بنا دیا ہو تو اس سورۃ کو ۲۷ مرتبہ پانی پر دم کر کے روزانہ تین بار دن تک چلائیں اور اس دوران صحبت سے پرہیز کریں۔ انشاء اللہ مردانگی بحال ہو جائے گی۔

اگر کسی لڑکی کا نکاح نہ ہوتا ہو تو اس کو چاہیے کہ اکیس روز تک اس سورۃ کی تلاوت کرے۔ انشاء اللہ پیغام کو عمل پیرا ہوگا۔

اگر کسی شخص کی کوئی حاجت پوری نہ ہوتی ہو تو سات روز تک اس سورۃ کی تلاوت نماز فجر کے بعد کرے۔ کسی اور کیلئے بھی تلاوت کریں گے تو انشاء اللہ اس کی حاجت پوری ہوگی۔

جن لڑکیوں کی شادی نہ ہوتی ہو وہ اس سورۃ کی تلاوت ہر جمعہ کو عصر کے بعد کریں۔ اگر حاملہ خود اس سورۃ کی تلاوت کر کے لڑکیوں کے لئے دعا کریں گے تب بھی انشاء اللہ کامیابی ملے گی۔

گھر کی خوشستیں ختم کرنے کیلئے گھر سے ہر طرح کے اثرات دور

کرنے کے لئے اور گھر کی حفاظت و بقا کے لئے اس سورۃ کی تلاوت ہر ہر کوثرین مرتبہ کریں۔ اور تلاوت سے فارغ ہو کر تین مرتبہ تالیاں بجا لیں۔  
**سورۃ محمد** دشمنوں پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے ہر جمعہ کو نماز فجر کے بعد اس سورۃ کی تلاوت کریں۔  
**سورۃ شمس** اس سورۃ کی ۲۱ مرتبہ تلاوت کرنے کے بعد اگر دشمن سے ملاقات کریں گے تو وہ ہر بان ہوگا۔  
**سورۃ ملت** اگر کوئی شخص اس سورۃ کی تلاوت ۴۱ مرتبہ کر کے دعا کرے گا تو اس کی ہر خواہش پوری ہوگی۔ اس سورۃ کو سونے سے پہلے اگر ایک مرتبہ تلاوت کا معمول بنائیں تو روزِ قیامت میں برکت ہو اور قبر کے اندھیرے سے نجات ملے۔  
**سورۃ جن** اگر اس سورۃ کو سات روز تک سات مرتبہ تلاوت اس مکان میں کریں جہاں جنات رہتے ہوں تو انشاء اللہ جنات ہاں سے چلے جائیں گے۔  
**سورۃ مزل** اگر اس سورۃ کی بکثرت تلاوت کی جائے تو رزق کے دروازے کھل جائیں۔ حصولِ توکل کی لئے بزرگوں کی طریقہ منقول ہے۔ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھنے کے بعد گیارہ مرتبہ یا معنی پڑھیں۔ پھر گیارہ مرتبہ سورۃ مزمل پڑھیں۔ پھر گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ اس عمل کو گیارہ روز تک کریں انشاء اللہ مال و دولت کے لئے تقدیر کے دروازے کھل جائیں گے۔  
**سورۃ ضحیٰ** اگر کوئی شخص غرار ہو کر اپنی بوجھانے تو اس سورۃ کو مختلف لوگ ایک ہی نشست میں دو ہزار مرتبہ پڑھیں اور مفرد

کی واپسی کی دعا کریں۔ انشاء اللہ مفرد واپس آجائے گا یا اس کا پتہ چل جائے گا۔  
**سورۃ الم نشرح** چالیس مرتبہ اس سورۃ کی تلاوت کرے عریض فزحت کے مسلمان ہر پڑھ دینے سے تجارت میں برکت ہوتی ہے اور اگر اسی سورۃ کو تین سو مرتبہ بارش کے پانی پر دم کر کے پتھر لائے مریض کو پلائیں تو پتھر گر دے سے باہر آجاتی ہے۔ اسی سورۃ کو روزانہ سات مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے ہمارے پلانے سے کفِ ذہنی سے نجات ملتی ہے۔  
**سورۃ بقرہ** اگر کسی کو یرقان کا مرض ہو جائے تو اس سورۃ کو چالیس مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے مریض کو پلائیں۔ انشاء اللہ مرض سے نجات ملے گی۔ اس پانی کو ہر روز تک صبح شام پلائیں۔  
**سورۃ کوثر** دشمنوں کی رشید دانیوں سے تحفظ فارہنے کے لئے سورۃ کوثر روزانہ سو مرتبہ پڑھنی چاہیے۔  
**سورۃ نصر** اگر دشمنوں پر اور دوستوں پر اپنا غلبہ مطلوب ہو تو اس سورۃ کو نو چندی جہرات کو ایک ہزار مرتبہ پڑھیں۔ اس کے بعد ہمیشہ گیارہ مرتبہ نماز مغرب کے بعد پڑھتے رہیں۔  
**سورۃ اخلاص** تمام حاجات کے لئے سورۃ اخلاص عروجِ ماہ میں ایک ہزار مرتبہ پڑھیں۔ انشاء اللہ حاجات و خواہشات پوری ہوں گی۔  
**معدن تین** ان دونوں سورتوں کو ۴۰ مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے آسینہ بھر اور محرزہ لوگوں کو صبح شام پلائیں۔ انشاء اللہ اثراتِ آسینہ بھر سے نجات ملے گی۔

## قرآنی سورتوں استفادہ کے لئے

| مقاصد                | سورة       | اعداد  | مقاصد                 | سورة        | اعداد   |
|----------------------|------------|--------|-----------------------|-------------|---------|
| برائے شفا            | سورة فاتحہ | ۹۴۶۱   | برائے ٹرسٹ ضمیری      | سورة جمعہ   | ۶۱۵۲۲   |
| برائے دفع آسیب       | سورة بقرہ  | ۹۲۷۹۰  | برائے دفع نظریہ       | سورة قلم    | ۹۳۷۰۸   |
| قید سے رہائی         | سورة انفال | ۴۱۲۷۵  | گنہگار بننے کے لئے    | سورة طہ     | ۱۷۷۵    |
| محبت زوجین           | سورة یوسف  | ۵۰۳۹۰  | عزت و توقیر کے لئے    | سورة بلد    | ۲۳۸۳    |
| برائے پیچھا کر شتہ   | سورة طہ    | ۳۹۹۲۸۳ | برائے خیر و برکت      | سورة النہر  | ۱۲۳۱۶   |
| برائے ذوق ناز        | سورة نوون  | ۴۵۷۱۳  | دفع بریں رفاق         | سورة بیتہ   | ۳۱۲۳۳   |
| قدر جاننے کے لئے     | سورة حمہ   | ۱۱۳۳۲  | برائے ادائیگی قرض     | سورة عادی   | ۱۲۵۲    |
| برائے تخریق خلاق     | سورة قص    | ۲۲۹۳۳۷ | برائے حفاظت مکان      | سورة ماعون  | ۹۲۹۳    |
| برکات کے لئے         | سورة یسین  | ۲۲۱۳۱۰ | برائے پاکیزگی قلب     | سورة کافرون | ۲۸۳۲    |
| برائے دفع جنت        | سورة صافات | ۲۶۷۷۵۳ | برائے نصرت عام        | سورة نصر    | ۶۱۲۳    |
| برائے اضافہ رزق      | سورة مؤمن  | ۴۰۱۳۳۹ | عام فائدہ کیلئے       | سورة اخلاص  | ۱۰۰۲    |
| برائے ترقی و کامیابی | سورة حشر   | ۱۲۳۳۶۱ | برائے دفع جنات        | سورة مؤمن   | ۱۳۹۷۱   |
| برائے اہل شادی       | سورة متشمس | ۱۰۱۳۵۰ | غلبہ حاصل کرنے کے لئے | سورة کوثر   | ۲۷۵۳    |
| برائے اطاعت املا     | سورة صف    | ۵۹۰۶۰  | برائے نادمہ کیلئے     | مکمل قرآن   | ۲۳۷۵۸۳۹ |

مندرجہ ذیل آیات قرآنی، اسماء الہی اور قرآنی سورتوں  
اپنے مقاصد میں مدد حاصل کیجئے

| مقاصد         | آیات قرآنی                                                                                                                                   | اعداد |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| برائے کامیابی | إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا۔ آیت ۱۰۲ سورہ فتح                                                                                    | ۱۲۳۳  |
| برائے کامیابی | مَرَاتِنَا أَفْنَحُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْجَنَّةِ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ۔ (سورہ اعراف آیت ۸۵)                             | ۳۱۰۹  |
| فتح و کامرانی | نَصْرَ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ وَاللَّهُ وَفَّيْتُ قُرَيْشًا۔ (سورہ صف آیت ۱۳۰۲)                                                                  | ۱۳۰۲  |
| امداد ربی     | يَعَا الْمُؤْمِنُ وَيَعَا الصَّيْرُ وَرَبُّكَ أَزَلَّتْ                                                                                      | ۸۲۳   |
| دفع مشکلات    | فَإِنْ تَوَلَّوْا أَفْلَحَ مَحْسِنُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (سورہ توبہ آیت ۳۸۸۲) | ۳۸۸۲  |
| دفع مشکلات    | حَسْبَ اللَّهُ وَيَعْلَمُ الْغُيُوبُ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ                                                                                      | ۳۵۰   |
| رزق           | وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ۔ (سورہ بقرہ آیت ۲۰۷)                                                                        | ۲۰۷   |
| رزق           | إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ۔ (سورہ زمر آیت ۲۲۳۱)                                                                | ۲۲۳۱  |
| رزق           | وَيُؤْتِي مَنْ يَشَاءُ حَيْثُ لَا يَحْسَبُ۔ آیت ۱۳۳۷                                                                                         | ۱۳۳۷  |

| مقاصد          | آیات قرآنی                                                                                                                                                      | اعداد |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| رزق            | اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ لَا يُبَدِّلُ شَيْئًا وَهُوَ<br>الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ۔ (سورہ شوریٰ آیت ۲۸)                                                          | ۱۲۸۷  |
| حصول روزگار    | وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ<br>فِيهَا مَعَالِيشَ۔ (سورہ اعراف آیت ۱۳۹)                                                              | ۲۱۹۹  |
| حصول دولت      | يُغْنِيهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ۔ (سورہ نور آیت ۳۸)                                                                                                            | ۲۱۸۶  |
| برائے محبت     | قَدْ سَفَّهَا حَبًّا۔ (سورہ یوسف آیت ۱۵۰)                                                                                                                       | ۱۵۰۱  |
| برائے محبت     | يُحْيِيهِمْ هُوَ حَيٌّ بِحَيْثُ اللَّهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ<br>حُبًّا لِلَّهِ۔ (سورہ بقرہ آیت ۱۷۷)                                                      | ۱۲۹۳  |
| برائے محبت     | وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مَوْجِبَةً وَلِيَتَّبِعَ عَلَى الْخَلْقِ<br>(سورہ طہ آیت ۷۷)                                                                    | ۲۱۲۳  |
| برائے محبت     | وَرَأَتْهُ ابْنَةُ الْحَرْثِ لَيْسَ بِدَا۔ (سورہ مائدہ آیت ۱۲۹)                                                                                                 | ۱۲۹۱  |
| علمی تسخیر خلق | لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ<br>عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ<br>رَاسُودٌ نَاجِيٌّ۔ (سورہ توبہ آیت ۱۲۵) | ۲۸۹۸  |
| برائے صلح      | فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَيْحُوذَ كُفْرٍ۔ (سورہ حجرات آیت ۸۸)                                                                                                       | ۸۸۱   |
| برائے شفاء     | وَسَقُولُ مِنَ الْفَرِيقِ إِنْ مَا هُوَ بِشِفَاءٍ وَسَرَحْتُهُ<br>لَلْعُورِ عَيْنِينَ۔ (سورہ نساء آیت ۱۵۶)                                                      | ۱۵۶۳  |

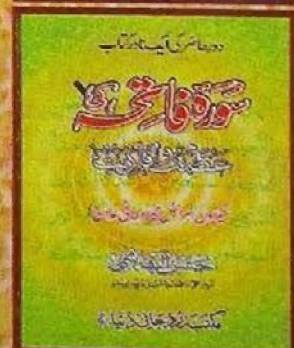
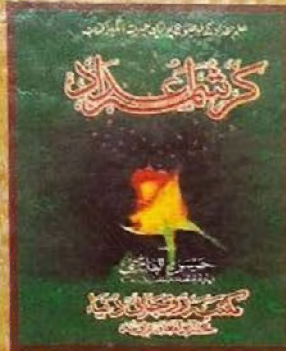
| مقاصد                             | آیات قرآنی                                                                                                                                                       | اعداد |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| برائے دفع حسرت                    | سَلَوُذْ لَا مِنْ رَبِّ نَاجِيٍّ وَسُورَةُ نَبِيٍّ آتَتْ<br>وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعُدَاةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ<br>الْقِيَامَةِ۔ (سورہ مائدہ آیت ۸۷) | ۸۱۷   |
| برائے علاوہ                       | صَوَّبَكُمْ عَنْكَ عَنْ غُلُوبٍ وَأَسْرَأَ عَنْكَ<br>بِرُوحٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ بِهِ قُوَّةٌ۔ (سورہ بقرہ آیت ۸۰)                                                   | ۲۳۳۶  |
| برائے زبان بندی                   | عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ<br>عَادَيْتُمْ مَوَدَّةً وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ<br>عَفُوفٌ رَحِيمٌ۔ (سورہ محمد آیت ۸۰)            | ۸۰۷   |
| برائے دفع ناراضگی والدین<br>اولاد | قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ۔<br>(سورہ انبیاء آیت ۷۱)                                                                          | ۲۰۸۳  |
| عشق دور کر دینے کے                | وَمَا تَرْمِيهِ إِذْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ اللَّهُ سَمِيٌّ۔<br>(سورہ انفال آیت ۷۷)                                                                                  | ۱۲۳۲  |
| کسی کو عہدے سے<br>گرائے کے لئے    | رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً<br>إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ۔ (سورہ آل عمران آیت ۳۸)                                                          | ۲۴۷۰  |
| برائے حصول اولاد                  | وَمَا تَرْمِيهِ إِذْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ اللَّهُ سَمِيٌّ۔<br>(سورہ انفال آیت ۷۷)                                                                                  | ۲۵۳۱  |
| برائے تسکین ذہنی                  | وَمَا تَرْمِيهِ إِذْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ اللَّهُ سَمِيٌّ۔<br>(سورہ انفال آیت ۷۷)                                                                                  | ۲۳۹۱  |
| برائے بربادی دشمن                 | وَمَا تَرْمِيهِ إِذْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ اللَّهُ سَمِيٌّ۔<br>(سورہ انفال آیت ۷۷)                                                                                  | ۵۹۸۷  |

| مقاصد                            | آیات قرآنی                                              | اعداد |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|
| برائے استغفار                    | لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ دُخَانُهَا    | ۷۵۸   |
| وقع سماجی ویسے کسی               | وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَالِبِينَ                         | ۲۱۶۲  |
| برائے حفاظت جان و مال            | فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ | ۲۳۷۸  |
| برائے حصول علم                   | وَمَا يَرْفَعُ فِي الْعِلْمِ                            | ۴۱۳   |
| برائے ترقی درجات                 | تَرُفُّ فِي الْمُلْكِ مَنْ تَشَاءُ                      | ۱۷۲۸  |
| برائے برکات و کائنات             | قُلْ إِنْ أَعْطَى اللَّهُ رِزْقًا لَكُمْ يَوْمَ تَشَاءُ | ۲۰۳۶  |
| برائے اخراج دشمن                 | لَا تَدْرِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ الْكُفْرَيْنِ دِيَارًا | ۳۱۷۰  |
| برائے استقامت و خلق              | فَأَسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ         | ۲۰۰۲  |
| دشمن پر غلبہ پانے کیلئے          | وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى الْأَمْرِ                       | ۱۳۶۱  |
| بربادی اور بے کسی کو دینے کے لئے | أَمِنْ تَحْتِ الْمُصْطَفَى إِذَا دَعَاكَ                | ۱۹۷۸  |
| برائے جیت الیکشن                 | وَقَبْرُ مَنْ تَشَاءُ                                   | ۱۲۷۳  |
| برائے نظریہ                      | وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ                          | ۶۶۲   |

## اسماء الہی

| مقصد                       | اسماء الہی     | اعداد |
|----------------------------|----------------|-------|
| برائے رزق                  | يَا سَمِيعُ    | ۳۰۸   |
| برائے فتح و نصرت           | يَا فَتَّاحُ   | ۴۸۹   |
| برائے حفاظت از حاسدان      | يَا قَاطِبُ    | ۳۱۲   |
| برائے روزگار               | يَا مُعْجِبُ   | ۱۱۰۰  |
| برائے اولاد                | يَا صَبُورُ    | ۲۹۸   |
| برائے نفع                  | يَا نَافِعُ    | ۲۰۱   |
| برائے رشتہ                 | يَا مُعْطِي    | ۱۲۹   |
| برائے عافیت و سلامتی       | يَا سَلَامُ    | ۱۳۱   |
| برائے کامیابی امتحان       | يَا حَسِيبُ    | ۸۰    |
| برائے حفاظت از ذلت و روائی | يَا عَزِيزُ    | ۵۷    |
| برائے استغفار              | يَا حَبِيبُ    | ۸۱۲   |
| برائے ترقی و عہدہ          | يَا مُذِلُّ    | ۷۷۰   |
| برائے نظریہ                | يَا حَفِيزُ    | ۹۹۸   |
| دشمنوں سے انتقام کے لئے    | يَا مُنْتَقِمُ | ۶۳۰   |
| برائے محبت                 | يَا وَدُّدُ    | ۲۰    |
| برائے محبت                 | يَا لَطِيفُ    | ۱۲۹   |
| برائے تسخیر                | يَا مُهَيِّمُ  | ۱۳۵   |
| برائے قبولیت دعا           | يَا سَمِيعُ    | ۱۸۰   |

مولانا حسن الہاشمی صاحب کی تصانیف



مکتبہ روحانی دنیا

مکتبہ روحانی دنیا

MAKTABA ROOHANI DUNYA

Moh. Abul Mali Deoband 247554

DESIGNED BY DANISH AAMRI MOB.01336-330354

RS.100/=

FREE AMLIYAAT BOOKS [https://m.facebook.com/groups/1078619758944822?refid=18&\\_\\_ln\\_\\_=C](https://m.facebook.com/groups/1078619758944822?refid=18&__ln__=C)